

# НУ, МОДНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ, ПОГОДИ!

**Евгения ЗАБОЛОТСКИХ**

■ Вот уже полвека Волк пытается поймать хитрого Зайца, то и дело попадая в смешные передраги - в этом году популярному мульту исполняется 50 лет. По случаю юбилея на «Союзмультфильме» решили сменить парочке имидж. Что из этого получилось - увидим в конце лета.

## СКОВАНЫ ОДНИМ СТИЛЕМ

- Я люблю буги-вуги, я танцую буги-вуги каждый день, - мог бы насвистывать серый строчки из песни Майка Науменко. В советские годы Волк был настоящим стилигой: клеши, кеды «Два мяча» на литой резиновой подошве и пиджаки ярких цветов. В общем, все по последнему слову моды. Но время идет, стили меняются - надо успевать за трендами.

В этом году с героем мультфильма произойдет трансформация - он превратится в хипстера. По крайней мере, на двух из полусотни эскизов «плохиш» Волк красуется в джинсах-скинни, кроссовках, похожих на «ню бэлансы», носках веселенькой

расцветки, гавайской рубашке и куртке-бомбере. Дополняет «модный лук» панковская прическа-ирокез.

- Это не окончательные эскизы, - пояснила «СВ» пресс-секретарь «Союзмультфильма» Мария Малыгина. - Волка называют и хипстером, и панком, но я бы не стала навешивать какие-то ярлыки. Пока мы видим только фрагменты большой работы. Возможно, это лишь

часть из десятка его нарядов, и одежда еще поменяется.

Кстати, говорят, что «ну, погоди!» лесной хулиган будет кричать не только в разных нарядах. Он сменит и прическу - их придумали аж восемнадцать. И помахивать при этом хвостом - одним из четырех вариантов. До чего, однако, мода дошла - даже в таких деталях без стилиста никуда.

По поводу Зайца пока ничего не известно, хотя понятно, его тоже оосовременят. Может, он превратится в эффективного менеджера в строгом костюме или в марафонца в спортивном прикиде. А что? Ему пойдет.

## ШУТКИ В 3D

Впрочем, изменятся не только герои - мульт в целом станет другим. Сотрудники студии говорят, что хотя «перезапустить» «Ну, погоди!». «Союзмультфильм» ориентируется на современных детей, поэтому важно, чтобы персонажи были им понятны.

- Это не значит, что вы кому-то грубо дали в руку смартфон, и вот - пожалуйста, современность, - продолжает Малыгина. - Наоборот, идет тонкая, практически ювелирная работа. Мы берем образы, типажи, которые представлены в классической версии,

и пытаемся понять, кем могут быть эти персонажи в современном мире, как станут себя вести?

Мультфильм не станет продолжением детища Вячеслава Котеночкина. Но его жанр - гэговая комедия - останется прежним. Он популярен во всем мире и считается самым сложным в анимации, поскольку не включает диалоги. Так что Волк, как и прежде, будет только восклицать «Ага!», «Ладушки, ла... О!», давая обратный отсчет и, конечно же, кричать «Ну, Заяц, погоди-и-и!».

Зато изменится графический стиль. Пока аниматоры в поисках, но, кажется, уже нащупали идею - хотят попробовать квази-3D-технику.



Какой лук круче: в бомбере или гавайке?

## ХУЛИГАНОМ МОГ СТАТЬ ВЫСОЦКИЙ

О том, кто будет озвучивать героя, пока не сообщается.

В советское время «Ну, погоди!» кричали Анатолий Папанов и Игорь Христенко. Мог бы озвучить хулигана и Владимир Высоцкий. Режиссеру Вячеславу Котеночкину голос актера с характерной хрипотцой казался очень подходящим - такой как нельзя лучше подходил любителю выкурить сигаретку Волку. Руководство «Союзмультфильма» его кандидатуру не одобрило - Высоцкий в то время был в опале. Но хотя бы оставили в одной из серий «Песню о друге»: она звучит, когда Волк залезает на балкон к Зайцу.

Были на озвучании мультфильма и забавные случаи. Однажды нужно было записать, как Волк захлебывается: в кадре в этот момент он охотился за Зайцем и прятался под

## ГОЛОС ЗА КАДРОМ

водой. На трубку, торчащую над поверхностью, села птичка и перекрыла кислород! Папанову принесли стакан воды, но он попросил емкость побольше, ведро - и вылил его на себя. Промок, конечно, но результатом остался доволен.

Заяц же дразнился голосами Клары Румяновой и Ольги Зверевой.

Кстати, Волка в мультке могло бы и не быть. Вместо него подумывали нарисовать Лису. А погоню она должна была вести за Зайцем или Петухом. Ведь о том, что эти звери не всегда дружат, дети знают еще по народным сказкам. Когда действие мультки перенесли в город, пришлось от этой идеи отказаться: что рыжая хитрюга, что ее кукарекающий напарник смотрелись бы на фоне индустриальных пейзажей мелко и ненатурально. Тогда решили найти героя, который стал бы антиподом Зайцу, и остановились на Волке.

# ЮМОРИСТ РЕДКОГО ВИДА

**Анна ПОПОВА**

■ Не стало сатирика Анатолия Трушкина. Коронавирус. Он пробыл в больнице месяц - из реанимации перевели в терапию, дело шло к выписке, но увы. Ему было 78 лет.

## ЦЕЛАЯ ДУША

Уроженец Челябинска, Трушкин окончил Московский авиационно-технический институт. Параллельно с учебой участвовал в студенческом театре эстрадных миниатюр - тут-то и появилась страсть, которая определит всю его жизнь. Проработав несколько лет на оборонном заводе, он решил снова поступать - в Литературный.

Точные науки Анатолий Алексеевич сменил на телесценарии. А в 1980-е полностью погрузился в творчество. Его добрый, слегка ироничный юмор пришелся по сердцу людям: простые истории о недотепах, о том, как в наше время все куда-то спешит, забывая себя, очень близки и понятны каждому. Моноло-

ги Трушкина читали со сцены многие.

«Мужик, я тебя спрашиваю: меня видно или нет?», - вопрошал Ян Арлазоров.

«Сынок, хочешь жить хорошо - живи. Главное - берегись денег, от них все несчастья», - делился житейской мудростью Ефим Шифрин.

Да и сам Трушкин читал свои тексты - неизменно подтянутый, в строгом костюме. На публику внимательно смотрел поверх очков «половинок», изучая, понимает ли его зритель.

«Решил напиться до чертей. Вижу: один бежит по брюкам. Где вы все, где вас носит? Кто где, работы много», - и публика заливалась хохотом. А он продолжал: «Раньше за одну душу нашу можно было хорошие деньги выручить. Раньше же у всех нас душа была почти целая. Так, где-то чуть завистью побиты, или пообещал что-то и не сделал. Почти непорочные были души», - и наступал момент, когда в зале наступала не то чтобы тишина, но каждый словно примерял этот монолог на себя.

## ВРАЧИ НЕ ДЕЛАЛИ ПРОГНОЗОВ

В постсоветское время Трушкин не потерялся и в тираж не вышел - по-прежнему был любим публикой. Коллеги называли его последним из могикан. Из поколения Александра Иванова, Григория Горина, Аркадия Арканова живы немногие, еще меньше готовы делиться со зрителем не за-taskанными по телеэфирам шутками.

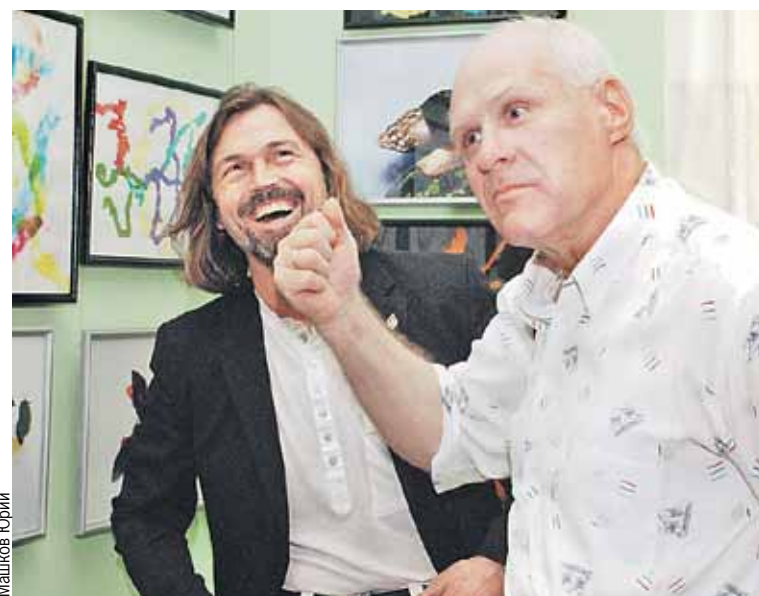
- Это большая утрата для эстрады и театра. Он один из тех, кто мог сам читать свои произведения, - печалится Владимир Винокур.

Болезнь подступила внезапно: Анатолий Алексеевич соблюдал самоизоляцию, выходил только в ближайший магазин за продуктами.

- К этой заразе нельзя слишком относиться - мол, меня пронесет. Я тоже так думал, а вот не пронесло, - объяснял он.

Врачи никаких прогнозов не давали: болезнь новая, делают все, что в их силах. Из палаты успевал общаться с родными и коллегами, созванивал-

## УТРАТА



С художником Никасом Сафроновым писателя связывала крепкая дружба, вместе они объездили немало стран.

ся с Никасом Сафроновым, Klarой Новиковой, Николаем Лукинским - бодрости не терял даже в таком состоянии, строил планы. Трушкин уже готовился к выписке, раздумывал о гастролях. Хотел скорее вернуться домой - супруга тоже подхватила коронавирус, но лечилась в родных стенах. И вот его не стало.

- Трушкин был, конечно, плоть от плоти традиции абсурда в русской литературе, - го-

ревал Ефим Шифрин на своей странице в Facebook. - Фантазмагорическое нагромождение несуразностей всегда превращалось у него в карнавальный слепок нашей безумной жизни. Если бы судьба сложилась в другом окружении, его, без сомнения, давно бы уже называли наследником обэриутов. Пройдет время, его место в литературе и на эстраде оценят по-другому, гораздо выше, чем при жизни.