

Михаил ФИНБЕРГ:

# «Мы постараемся, чтобы конкурс был интересен всем»

Каждый год накануне «Славянского базара в Витебске» я приступаю к маэстро Финбергу с одними и теми же вопросами: кто да что будет петь на Международном конкурсе исполнителей эстрадной песни. Конечно, за несколько дней до самого конкурса, когда оркестр начинает репетиции с певцами, Михаил Яковлевич даже помогает журналистам с ними встретиться. Но ведь наш специальный выпуск «СВ» верстается намного раньше! А потому все вопросы к руководителю оркестра, с которым наши конкурсанты будут петь вживую. Многие, кстати, и с большим оркестром, и вживую – впервые.

– Михаил Яковлевич, в оркестре уже получены 20 (по числу конкурсантов) дисков с записями фонограмм их песен, и...

–...И наш замечательный аранжировщик, заслуженный артист Беларуси Владимир Ткаченко перерабатывает запись одного инструмента в оркестровую партитуру. Мы ведь никогда не получаем нот, только диски... Владимир Ткаченко, особо хочу подчеркнуть, делает то, что никто и нигде не мог бы сделать для нашего оркестра. Это что называется аранжировкой «с ушей». И еще не было такого, чтобы исполнители были недовольны. 7 июля они приедут в Минск, и три дня будут проходить репетиции с оркестром.

– Что за песни будут нынче? Иногда в конкурсе случалось, что было много медленных, протяжных мелодий, а хотелось ритма...

– Мы постараемся, чтобы концепция конкурса была хорошей, чтобы он был интересен и зрителям, и исполнителям, и жу-

ри. Но про песни – ни слова, сохраним интригу. А пока всем конкурсантам – голоса и удачи!

– Как вам наш белорусский исполнитель Денис Вершенко? Уже не повар, как в прошлом году, а профессиональный певец и довольно успешный...

– Я был председателем жюри по отбору представителя от Беларуси. Выбор пал на Дениса и потому, что у него очень интересный тембр голоса, и потому, что он очень стремился попасть на этот фестиваль и теперь стремится к победе. Очень целеустремленный парень. Провели с Вершенко несколько репетиций, остались довольны, как говорят, обе стороны. Да, мне еще очень импонирует, что Денис мой земляк, с Полесья.

– Михаил Яковлевич, расскажите подробнее об авторском концерте Раймонда Паулса, который, как известно, Национальный концертный оркестр Беларуси проведет 14 июля и на который билетов уже давно нет.



В народе поговаривают, что два Маэстро на одной сцене – фишка нынешнего Витебска...

– Я Раймонда Вольдемаровича знал еще пианистом и руководителем Рижского эстрадного оркестра. Это 35 – 40 лет назад. Он мне тогда уже был симпатичен. История его творческой жизни доказала, что это очень совершенный и современный музыкант. Владеет самым главным чувством – чувством знания оркестра, что мало кому дано из нынешних композиторов и музыкантов. Песни Паулса знает вся страна. Его главные песни в концерте в новых интересных аранжировках споют и сыграют солисты нашего оркестра и множе-

ство известных исполнителей: Валерия, Билан, Бусалис, Зара, Лорак, Дранга, Повалий... Концерт закончится джазовой инструментальной композицией – за роялем будет солировать автор, Раймонд Паулс.

Два года назад в Риге, где наш оркестр был на гастролях, Раймонд Вольдемарович пришел к нам на концерт и выступил с несколькими композициями. Увы, он, к сожалению, едва ли не последний из тех, кто знает, что такое Настоящий оркестр. Вот почему, несмотря на жару, мы репетируем и репетируем программу авторского концерта, работаем много и с большим интересом.

– В девятнадцатый раз заслуженный коллектив вашего оркестра проводит второй день конкурса. Это ж сколько вы благословили на большую певческую дорогу?!

– Уточню, в Витебск мы приезжаем с 1988 года. Ведь все началось с фестиваля польской песни. А с 1992 года работаем на «Славянском базаре», помимо конкурса обязательно привозим какой-то новый музыкальный проект. А благословили, как вы говорите, действительно многих. Украинка Таисия Повалий в этом году уже сама возглавляет жюри конкурса, белорус Петр Елфимов, работавший солистом нашего оркестра, сегодня делает сольную карьеру, целый букет югославских исполнителей – Жмакер, Славкович, Йоксимович, Зики, опять же украинка Руслана, которая потом победила на «Евровидении», Рафаэль из Израиля, россиянки Дольникова и Богословская...

Мы благодарны «Славянскому базару» за то, что он раскрыл наш коллектив, мы стали известны не только в нашей стране, в России, но и в Европе. Завели контакты, связи. Именно в Витебске Национальный концертный оркестр Беларуси назвали визитной карточкой нашей страны. И мы свою страну не подводим.

Лидия ПЕРЕСЫПКИНА

## Миллион алых роз от Маэстро

Безусловным украшением «Славянского базара в Витебске» станет творческий вечер народного артиста СССР Раймонда ПАУЛСА

Он выступит вместе с Национальным концертным оркестром Республики Беларусь под управлением народного артиста Республики Беларусь профессора Михаила Финберга. С коллективом, который Паулс безмерно уважает за профессионализм, за то, что большой оркестр, единственный на постсоветском пространстве, выжил и продолжал выступления даже в самые трудные времена. Два великих маэстро на одной сцене – вот это подарок фестивальному Витебску!

А наша беседа состоялась на конкурсе «Новая волна» в Юрмале, который Раймонд Паулс патронирует вместе с Игорем Крутым.

– Раймонд Вольдемарович, каково самое яркое воспоминание вашего детства?

– Это старое фортепиано, которое подарил отец, когда мне не исполнилось еще и четырех лет. Вот это подарок на всю жизнь. Он же был рабочим, стеклодувом. И конечно, родители хотели, чтобы сын жил лучше, чем они. А артисты, певцы для них были небожителями. Благодаря родителям я рано увлекся музыкой. А уже в 15 лет начал свою концертную деятельность, меня пригласили играть во взрослый джаз-бенд.

– У вас под Ригой дом, хозяйство, откуда такая тяга к земле?

– У меня же мама из деревни – так что это «зов крови». И мне действительно близка крестьянская философия. Мне нравится заниматься своим домом. По сравнению с теми богатыми домами, которые сейчас настроили в Юрмале, он достаточно скромный, но все равно замечательный, у озера. Я очень люблю ухаживать за са-

дом. В последнее время увлекся декоративными деревьями, ландшафтом, люблю косить траву на мини-тракторе. Жена раньше была такой дамочкой, но я и ее развил любовью к земле, она посадила розы... Нам эту землю дали еще в советское время. А теперь там все распродано направо и налево.

– Неужели вас греют воспоминания о Советском Союзе?

– Все знают, какой в Советском Союзе был режим и что там было плохого. Я помню все: и очень тяжелую политическую цензуру, и эту унижительную погоню за джинсами, и борьбу с теми, кто носил длинные волосы, и себя «невъездного». Но мы все равно играли, пели, выступали, писали, хорошие фильмы снимали... Сейчас таких нет.

– В одном из интервью я прочитал, что вы ни своей дочери, ни внукам никогда не желали эстрадной карьеры. Почему?

– Посмотрите, сколько в этом мире неудачников! Не сложившаяся карьера, потеря популярности – все это травмы. Особенно они тяжелы для женщин. Пока де-

вушка молода, стройна, для нее в эстрадном мире легко открываются двери. Но потом появляются другие, еще моложе, еще стройнее, и ты должна освободить им место. Единичам удается выбраться из этого конвейера.

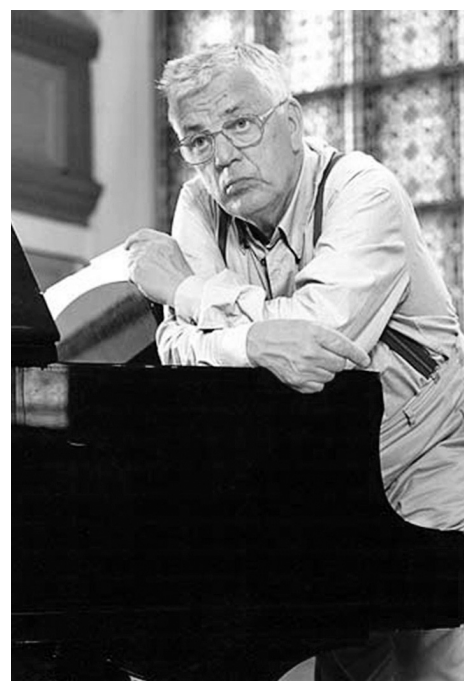
Мы в Латвии полностью потеряли живое исполнение, потому что в ресторанах и кабаре живой музыки практически не осталось. Сейчас время для «Фабрики звезд», но это уже другая опера. Не для меня. Я всегда был против фабрично-заводской эстрады.

– Какую из своих песен вы считаете наивысшим достижением?

– Серьезные композиторы обычно говорят: «У меня восемь симфоний, но особенно удалась пятая». А на эстраде так: «Эта песенка дошла до слушателя». Мне самому трудно рассуждать о своих сочинениях, но коллеги меня часто упрекали: «Ну что у тебя за музыка такая, из двух аккордов?» Но я считаю, что неважно, сколько аккордов, если твои песни стали шлягерами.

– Как вы относитесь к клипам, смотрите ли музыкальные каналы?

– Я смотрю великолепный российский канал «Культура». Иногда бывают очень интересные передачи о балете, классической музыке и т. д., которые ведут Бэла или Варгафтик. Современные эстрадные концерты, особенно сборные, я не очень то жалую. От современной эстрады мое



поколение давно отвернулось, потому что там одно и то же. Впрочем, у каждого свои приоритеты.

– А ваши каковы нынешние?

– На первом месте семья. Без нормальной семьи человек словно парализованный. Второе. Я уже говорил, что по натуре – латышский крестьянин. Поэтому мало куда езжу, не люблю заграницные поездки, не люблю толкаться в туристической толпе. Ну и, конечно, не представляю жизни без любимого дела.

Артур МЕХТИЕВ