

Кто станет лауреатом?

Экспертный совет рекомендовал присудить премию Союзного государства в области литературы и искусства за 2011-2012 годы Георгию Поплавскому и Глебу Горбовскому.

Первый заместитель министра культуры Республики Беларусь, сопредседатель Экспертного совета Владимир Карачевский, открывший заседание, сказал, что очень сложно было выбирать лауреатов в этом году – настолько равноценные фигуры представлены в качестве номинантов. Не было и повторения в жанрах. Напомним, это – концертные программы народного артиста Российской Федерации, народного артиста СССР Юрия Башмета в рамках авторских ежегодных фестивалей в Минске (2006-2009 гг.), включающие совместные выступления белорусских и российских музыкантов и исполнителей, исполнение произведений белорусских и российских композиторов; поэтический цикл «Белорусская тетрадь», поэма «Шмель в автобусе», отдельные стихотворения 1969-1994 гг., представленные во 2-м и 3-м томах собрания сочинений поэта, писателя, члена Союза писателей России, действительного члена Академии российской словесности Глеба Горбовского; коллекция павловопосадских шалей «Наследие», выполненная авторским коллективом ведущих специалистов предприятия народного художественного промысла ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура» (художники Ирина Дадонова, Елена Жукова, Виктор Зубрицкий, Влади-



ФОТО ВЛАДИМИРА КОРОБИЦЫНА

мир Стулов, Татьяна Сухаревская, Елена Фаворитова, Валерия Фадеева, Александр Хопкин); серия живописных и графических работ «История и современность», серия графических циклов «Высокое небо», «Родина космонавтов», «Северный морской путь», «Чернобыль. Будни белорусские», «Время длинных ножей», графические серии офортов и литографии к книгам «Слово о полку Игореве», «Повести» Василя Быкова, «Она и я» Янки Купалы, «Избранное» Якуба Коласа, народного художника Беларуси, лауреата Госпремии Республики Беларусь, кавалера ордена Дружбы народов, действительного члена Национальной академии наук Беларуси, действительного члена Российской академии художеств Георгия Поплавского; спектакль «Свадьба» по А. Чехову в Национальном академическом театре им. Янки Купалы, авторский

коллектив – художественный руководитель студии SoundDrama, режиссер, музыкант, актер Владимир Панков, художник-постановщик Максим Обрезков, народный артист Беларуси, лауреат Госпремии БССР и СССР Геннадий Гарбук, актер Игорь Денисов, заслуженная артистка Республики Беларусь, лауреат Госпремии БССР Зинаида Зубкова, народный артист Республики Беларусь Николай Кириченко, народный артист СССР и Беларуси, лауреат Госпремии Республики Беларусь, кавалер ордена Франциска Скорины Геннадий Овсянников. По некоторым работам, сказал Владимир Карачевский, было немало споров.

В результате были объявлены имена номинантов, которых Экспертный совет рекомендовал рассмотреть в качестве лауреатов премии на заседании Совета Министров Союзного государства и в дальнейшем утвердить их кан-

дидатуры на Высшем Госсовете. Это – художник Георгий Поплавский и поэт Глеб Горбовский. Третья премия присуждаться не будет – ни один из оставшихся трех номинантов не набрал три четверти голосов от числа присутствующих экспертов, как того требует Положение о премии.

Впредь в качестве номинантов на премию решено выдвигать не только широко известных в России и Беларуси деятелей культуры, но и молодежь в возрасте до 35 лет. Было высказано и пожелание увеличить число номинантов до 10-20 человек. Подготовка к выдвижению кандидатов на будущую премию должна начинаться, как было сказано, «с завтрашнего дня».

Член Экспертного совета, заместитель председателя Союза театральных деятелей РФ, народный артист РФ Евгений Стеблов, подчеркнув «высоту» премии, призвал подходить к выбору но-

минантов «со всей строгостью», презрев конъюнктурные соображения. Председатель Союза художников России, член президиума Российской академии художеств, народный художник РФ Андрей Ковальчук поддержал его.

Заместитель Государственного секретаря – член Постоянного Комитета Союзного государства Иван Бамбиза прокомментировал решение Экспертного совета:

– На предыдущем заседании мы поручили специалистам подробно рассмотреть каждое произведение авторов, представленных на премию. И сегодня заслушали высококвалифицированные, очень профессиональные заключения по каждой работе. Эксперты принимали решение в соответствии с нашим Положением. Члены Экспертного совета высказались по всем номинациям. Кроме того, выразили свое волеизъявление через тайное голосование. Тем самым процедура голосования была полностью соблюдена. И когда по двум номинациям мы достигли единогласного решения, что будем их рекомендовать для утверждения в качестве лауреатов Премии Союзного государства, голосование продолжили. Оно показало, что оставшиеся три номинации победить не могут.

Это как раз тот случай, когда Экспертный совет очень строго подошел к каждой номинации и принял, на мой взгляд, взвешенное решение. Считаю его вполне обоснованным, потому что принято оно в соответствии с существующими нормативами и высокими требованиями ко всем номинантам. И никоим образом не умаляет заслуг не прошедших на премию авторов-номинантов и значимости их произведений.

Нина КАТАЕВА

Русское богатство

Павловопосадские платки известны на весь мир. Для иностранных туристов считается хорошим тоном привезти из России в подарок водку, матрешек и расписные шали, которые так напоминают летние цветы или морозные узоры на окнах. С давних пор на Руси платки считались предметом роскоши, признаком богатства, бережно хранились в сундуках и передавались из поколения в поколение. Сегодня мода на роскошные павловопосадские шали вернулась.

Павловопосадская мануфактура зародилась в 1795 году, пережила революцию и войну, но в военное время было не до платков, на предприятии делали плащ-палатки. После войны производство возобновилось и уже не останавливалось ни на час, в буквальном смысле слова. Сегодня предприятие работает в обычном режиме, рабочий день длится восемь часов. Про-



ФОТО МАРИИ ДАРМАНСКОЙ

цесс производства платков делится на несколько этапов: сначала создается шаблон, который потом переносится на ткань. На полотне может быть нанесено множество оттенков:

чем больше, тем богаче выглядит изделие. Бахрома на платках плетется вручную, на одно изделие уходит в среднем два-три часа. За один день сменщика успевают обработать макси-

мум четыре платка. Многие женщины работают на дому, попутно обучая мастерству своих дочерей, технологии передаются из поколения в поколение. На сегодняшний день фабрика кормит большую часть города.

Производство шалей поставлено на поток, штучных изделий не делают. Мы поинтересовались у заместителя генерального директора мануфактуры Вячеслава Долгова, можно ли заказать эксклюзивный платок в единственном экземпляре. «Теоретически можно, но таких заказчиков еще не было. Это будет поистине золотой платок, на один комплект шаблонов уйдет 15 тысяч долларов», – отшучивается Вячеслав Геннадиевич.

Платки производятся из трех разных материалов: шелка, хлопка и шерсти, скатерти делают из льна. Шелк закупают на родине шелка – в Китае, именно там его производят уже на протяжении нескольких тысячелетий. Китайский шелк считается лучшим в мире. Шерстяную пряжу заказывают в Австралии и Новой Зеландии. Платки делают на основе натуральных материалов. Павловопосадские изделия по качеству могут с легкостью конкурировать

с итальянскими и французскими аналогами. Над сюжетами полотен трудятся настоящие художники. Богатая русская история и красота русской природы – огромная кладовая сюжетов: беды и радости, выпавшие на долю народа, бескрайние заснеженные поля или цветущие летние луга – все это служит вдохновением для павловопосадских художников.

«Готовы ли вы изменить традициям в угоду европейскому покупателю?» – интересуются у Вячеслава Геннадиевича журналисты. «На самом деле это миф, что наши платки продаются за границей. Если мы завтра приедем в Лондон или Париж и разложим их на торговых рядах, они не будут пользоваться спросом. Иностранцам видеть это у себя неинтересно, для них это чужая культура. Мы не видим смысла менять свое производство под западный рынок, у нас есть свой покупатель, для него мы и работаем», – поясняет он.

Каждый год четверть коллекции меняется. Сохраняя традиционные мотивы, художники ищут новые сюжеты.

Мария МАКУШ