



ДИСКУССИЯ

Классика фильтрации не поддается

Не успели отшуметь споры о единой концепции преподавания истории, как возник новый диспут: как выработать единые подходы к преподаванию в школе литературы? И нужны ли они вообще? Актуальная тема в Год литературы.

Семинар по истории отечественной литературы на гуманитарном факультете одного из московских вузов. За партами – первокурсники. Прислушаем к обсуждению произведения, но вместо диалога в аудитории начинается путаница.

Оказывается, одна половина группы проходила это произведение в школе, другая – нет. Разбираем произведение: одни видят конфликт так, другие – иначе. Вопрос, кто главный герой, и вовсе ставит в тупик. Студенты вьются в непролазную кашу, запутавшись в самых разных трактовках из учебников, разных точек зрения преподавателей... Одни сыплют пахнущими нафталином формулировками из советских времен, другие выдают совершенно фантастические версии. Их хочется пожалеть. Ни у одного поколения еще не было такой сумятицы в головах. И в этом не их вина.

Литература в российской школе – предмет многострадальный. То ему «ампутировали ноги», отменив сочинение. То ввели тестовую проверку знаний. К счастью, в прошлом году сочинение вернулось в число выпускных экзаменов.

Но эта мера, как оказывается, все равно не спасет ситуацию. Накопилось слишком много вопросов. Какие авторы и какие произведения должны быть в программе обязательно? Имеет ли право учитель по своему усмотрению вносить в списки для чтения изменения? По каким учебникам заниматься? Какую трактовку произведения брать за основу? Как сегодня толковать те или иные высказывания классиков и литературных героев? На чем делать акцент в анализе произведения? В конце ушедшего года

Председатель Государственной Думы РФ, глава Российского исторического общества Сергей Нарышкин выступил инициативой создания единой концепции преподавания в школе. Некоторые депутаты уже высказались даже за разработку единого учебника.

Учебник или концепция? Лучше всего спросить об этом у педагогов-филологов. Что мы и сделаем.

– Нужен ли единый учебник литературы – сложный вопрос. Старшекласснику, который готовится поступать на филфак, нужен один учебник. А будущему математику или врачу – совсем другой: зачем ему учить про ямбы и анапесты? Нельзя

Нельзя сегодня выбирать между Шолоховым и Солженицыным, между Буниным и Маяковским. Все это – наша история и наша литература

рубить сплеча, нужно взвесить все «за» и «против», – считает литературовед, доктор филологических наук, профессор ИМПЭ им. А.С. Грибоедова Владимир Агеносов.

Школьник должен видеть разные точки зрения и концепции. Так считает доцент кафедры истории русской литературы XX века филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова Елена Зубарева. По ее словам, единый учебник не сможет охватить все, поэтому речь может идти только о единой концепции преподавания литературы.

Но так ли важен в первую очередь учебник? «Я не помню свой школьный учебник по литературе, зато хорошо помню прочитанные произведения. Важен не столько учебник, сколь-



ФОТО ВЛАДИМИРА КОРОБЕЦЫНА

ко тексты и слово учителя», – говорит и.о. ректора Литературного института им. А.М. Горького, писатель Алексей Варламов.

Таким образом, специали-

сты все же против единого учебного текста и слово учителя», – говорит и.о. ректора Литературного института им. А.М. Горького, писатель Алексей Варламов.

По мнению профессора кафедры истории русской литературы XX века филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова Михаила Голубкова, подлинное преподавание литературы предполагает не замалчивание негативных сторон нашей действительности, а попытки осмысления.

Стремиться к идейному единству произведений школьной программы – тоже утопия. Сама литература противостоит этому. «Литература – это множество взглядов и мнений. Все тексты полифоничны, все герои спорят. И весь смысл в том, чтобы человек, читая книгу, смог разобраться в себе и своих отношениях с миром», – полагает Елена Зубарева.

Новая концепция, по мнению экспертов, должна учитывать и особенности современных учащихся. «В постсоветское время произошла не дегра-

дифференциация, – говорит профессор кафедры истории русской литературы XX века филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова Галина Зыкова. – Сегодня дети очень разные. Не только в школе – даже на первом курсе филфака МГУ. Кто-то в 18 лет уже пишет такие тексты, которые не каждый взрослый писатель способен создать. А у других полностью утрачено умение видеть тексты, понимать хотя бы на буквальном уровне то, что было написано два века назад, умение запоминать прочитанное – возможно, из-за обилия обрушивающейся сегодня информации».

Но самый страшный враг литературы – плохой преподаватель. Умный, обаятельный и добрый учитель сможет привить любовь к чтению на всю жизнь. В противном случае в будущем человек не захочет лишней раз брать в руки книгу. Очевидно, что дискуссия о том, по каким программам преподавать литературу в школе, будет продолжаться. И мы будем продолжать разговор о единой концепции с учителями школ, вузовскими преподавателями, учениками и их родителями в следующих номерах «СВ».

Татьяна КУТАРЕНКОВА

ЕСТЬ ПРОБЛЕМА!

Остановить апокалипсис

Уголовная ответственность за сбыт наркотиков в Беларуси максимально ужесточена.

Прошлый год начался в Минске с беспрецедентной новости: всего за пару месяцев печально известные «марки» под ходовым названием «Кислый дьявол» унесли жизни сразу семерых молодых людей. Для некоторых из них это был первый и последний опыт.

Специалисты отмечают небывалый рост случаев суицидов, убийств, причинения тяжких телесных повреждений и помешательства после курения спайсов.

Одна из таких историй за гранью воображения: компания из нескольких парней, пару раз затянувшись «дурью», закончила вечеринку изуверскими пытками над своим приятелем – ему выкололи глаза и порезали лицо. Причем жертва во время экзекуции смеялся и пел. Молодой человек остался жив, однако видеть уже никогда не сможет.

Гроднецкий купил спайс и стал «бессмертным повелевателем Вселенной», пытался задушить мать шнурком, приговаривая, что она не настоящая и питается его энергией.

Двадцатилетний житель Волковыска после приема спайса начал выть вместе с собакой, бегать по двору и бросаться на забор...

Список чудовищных фактов, с которыми едва ли не ежедневно сталкиваются врачи «скорой помощи» и милиция, увы, можно продолжить. За два последних года медиками зарегистрировано более тысячи случаев передозировки спайсами. 25 человек спасти не удалось.

Не лишним будет вспомнить и то, как сильно помолодел возраст ребят, впервые попробовавших курительные смеси или марки, – за последние семь лет он снизился с 16 до 13 лет.

В конце прошлого года парламент Беларуси одобрил поправки в Уголовный кодекс, направленные на борьбу с незаконным оборотом наркотиков. 1 января 2015 года Декрет №6, подписанный президентом, вступил в силу.

Среди наиболее значимых изменений в статьях закона – увеличение максимального срока лишения свободы за действия, связанные со сбытом наркотиков при наличии отягчающих признаков (совершенные группой лиц, либо в отношении особо опасных наркотиков, либо в крупном размере, либо на территории учреждения образования), с 13 до 15 лет; сбыт наркотиков заведомо несовершеннолетнему – с 8 до 15 лет; действия, связанные со сбытом наркотиков, совершенные организованной группой, – с 15 до 20 лет, а также за изготовление или переработку наркотиков в лабораторных условиях – с 8 до 20 лет.

Снижен возраст наступления уголовной ответственности за действия, связанные со сбытом наркотиков, – с 16 до 14 лет. Все-

дена административная ответственность за появление в общественном месте в состоянии наркотического опьянения (штраф в размере от 5 до 10 базовых величин). Существенные штрафы теперь ожидают индивидуальных предпринимателей или юридических лиц, не принявших должных мер по недопущению на дискотеках, в ночных клубах, игорных заведениях потребления наркотиков либо их сбыта. Кстати, за неинформирование органов внутренних дел о выявленных фактах совершения таких действий – штраф в размере от 20 до 50 базовых величин.

По инициативе Министерства образования и Министерства здравоохранения решено не менее одного раза в год проводить психосоциальные анкетирования среди школьников, достигших 11-летнего возраста, а также среди студентов и учащихся вузов. Цель тестирования – выявить тех, кто может быть предрасположен к употреблению наркотиков и алкоголя.

С 1 марта 2015 года в республике будет создана Единая система учета лиц, потребляющих наркотические средства, психотропные вещества и их аналоги.

Людмила КОНОПЕЛЬКО

СПРАВКА «СВ»

В январе этого года Государственная Дума РФ приняла закон о запрете спайсов. За изготовление, переработку, приобретение, хранение, перевозку, пересылку, ввоз и вывоз из России, сбыт спайсов предусмотрены штрафы от 30 до 200 тысяч рублей, также предусматриваются 480 часов обязательных работ или пять лет принудительных работ, или до шести лет лишения свободы. Если торговля спайсом привела к смерти человека – 8 лет лишения свободы или пять лет принудительных работ. За употребление спайсов в общественных местах придется заплатить штраф, как и за распитие алкоголя, – до 5 тысяч рублей.

ЦИФРЫ УТВЕРЖДАЮТ

8 млн наркопотребителей насчитывается сегодня в России, по мнению экспертов

Такую статистику приводит председатель профильного Комитета Госдумы РФ по безопасности и противодействию коррупции Ирина Яровая. В последние годы количество наркозависимых достигло этой цифры в том числе и из-за активного развития индустрии производства новых видов наркотиков –

спайсов, синтетических курительных смесей, дизайнерских наркотиков и прочих психоактивных веществ. По словам депутата, которые приводит ТАСС, сегодня известно 734 вида смеси различного свойства, но только 44 из них включены в официальный перечень запрещенных веществ.

РЕПЛИКА

Кто делает фарс из трагедии?

Окончание. Начало на стр. 1

Кураторы выставки утверждают, что смех – лучшее лекарство для излечения душевных травм. И что сегодня пора бы уже перестать сокрушаться – и посмотреть на событие по-иному. Разорвать круг страдания. Вот такая современное искусство...

...Вы когда-нибудь видели нормального человека, который таким образом будет «излечи-

ваться», предположим, после смерти родителей? Если человеческое горе стало вызывать смех, если дурмешечное мракобесие возносится в ранг прогрессивного и современного явления – значит, этот мир болен и неизлечим.

Но обратите внимание – выставку устроили польские художники. Оттого хочется по-гоголевски задать вопрос: «Чему смеетесь? Над собою смеетесь!» Потому как вместе с еврейскими нацисты уничтожали в лагерях и

представителей многих других национальностей, в том числе и миллионы поляков. В Освенциме их погибло около 150 тысяч.

Молчание властей Эстонии тоже объяснимо – ведь эстонские коллаборационисты активно участвовали во всех этих злодеяниях. А в наше время здесь «старикам-разбойникам» с целями западных экспертов. Пророчное Отечество и говорить нечего, но есть нюансы...

На самых первых серийных «тридцатьчетверках», выпущенных в 1939-1940 годах, броня шлифовалась и полировалась практически до зеркального блеска, и только затем на нее накладывался слой защитной краски. Примерно до такого же парадного блеска отшлифована и биография самого Т-34. Иные мемуары, увидевшие свет в семидесятых годах прошлого века, когда во всю свирепствовала цензура, выжигая каленым железом малейшую идеологическую ересь, читаются сегодня, как былинные сказания. Могучий и неуязвимый Т-34, словно Илья Муромец, колосматит направо-налево немецкие «тигры» и «пантеры».

Интересен и другой момент. Эстония и Польша – члены Евросоюза, который на официальном уровне чтит память жертв Холокоста. Похоже, оскорбление памяти павших в самой кровавой войне в истории человечества, насмешки над сокровенными чувствами людей вновь испеченные «европейцы» рассматривают как часть демократических ценностей? Они очень

хотят, прямо-таки рвутся быть настоящими европейцами – свободно рассуждать, высмеивать, провоцировать, эпатировать... Это очень напоминает детей, которые стремятся казаться взрослыми, думая, что для этого достаточно покурить украденные у отца папиросы или ярко накраситься маминной косметикой. На фоне страшной трагедии гибели миллионов подобное фиглярство выглядит глупо и отвратительно. Одно не учли «прогрессивные»

художники – за такое по головке не погладишь, не простят. Ни в Европе, ни в США. Центр Симона Визенталля, штаб-квартира которого находится в Лос-Анджелесе, уже готовит официальное заявление. А интеллигентные и понимающие люди – жители той же Польши и Эстонии – уже обходят выставку стороной и клянут негодованием на форумах и в социальных сетях.

Маргарита ЧАПЛИНА



70-ЛЕТИЕ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ



БОЕВОЙ ПУТЬ

15.2.1943 г.

Семья фронтового журналиста Виктора Ивановича Камнева бережно хранит подшивку газеты «Боевой путь» за 1943 год, которая рассказывала о подвигах солдат и офицеров во время Великой Отечественной войны.

Сегодня, по прошествии семи десятилетий с той трудной, трагической, но полной героики и великой душевной работы военной поры, любое свидетельство, любой голос, донесенный сквозь годы, становится бесценным. «СВ» в каждом номере будет знакомить своих читателей с материалами «Боевого пути», повествовавшими о фронтовых буднях.

ПРИНАЗАНО—СДЕЛАНО

—Восстановить связь, — приказал командир.

— Есть, восстановлена связь, — ответил я, в сопровождении бойцов Гуськова и Алимова, быстро дошел на линию.

Было страшно ползти по полю в грохоте разрывов, свисте осколков и пуль. Я инстинктивно прижмался к земле. Хотелось спрятать свое атласное тело. Но приказ командира заставлял двигаться все дальше и дальше.

Справа послышался слабый стон. Оглядываясь и вижу бледное лицо Гуськова — его ранено. Оставив раненого в укрытии, с Алимовым продолжали ползти. Скоро разрыв был найден, но я уже оставался один. Алимов тоже ранен. Ранение товарищей, вызвало во мне глубокую месть и с умноженной силой работала. Приказ командира был выполнен в срок.

Д. Горленко.

Бронебойная поэзия и проза

Даже сегодня, спустя семьдесят лет после Второй мировой войны, на первой строчке западных топ-рейтингов лучшей боевой техники всех времен и народов остается легендарный Т-34.

За кормой стремительной «тридцатьчетверки» в этом соревновании остается весь бронебойный хай-тек нашего времени – «леопарды», «абрамсы», «леклерки», «челенджеры». Такова, повторим, оценка западных экспертов. Пророчное Отечество и говорить нечего, но есть нюансы...

На самых первых серийных «тридцатьчетверках», выпущенных в 1939-1940 годах, броня шлифовалась и полировалась практически до зеркального блеска, и только затем на нее накладывался слой защитной краски. Примерно до такого же парадного блеска отшлифована и биография самого Т-34. Иные мемуары, увидевшие свет в семидесятых годах прошлого века, когда во всю свирепствовала цензура, выжигая каленым железом малейшую идеологическую ересь, читаются сегодня, как былинные сказания. Могучий и неуязвимый Т-34, словно Илья Муромец, колосматит направо-налево немецкие «тигры» и «пантеры».

Интересен и другой момент. Эстония и Польша – члены Евросоюза, который на официальном уровне чтит память жертв Холокоста. Похоже, оскорбление памяти павших в самой кровавой войне в истории человечества, насмешки над сокровенными чувствами людей вновь испеченные «европейцы» рассматривают как часть демократических ценностей? Они очень

хотят, прямо-таки рвутся быть настоящими европейцами – свободно рассуждать, высмеивать, провоцировать, эпатировать... Это очень напоминает детей, которые стремятся казаться взрослыми, думая, что для этого достаточно покурить украденные у отца папиросы или ярко накраситься маминной косметикой. На фоне страшной трагедии гибели миллионов подобное фиглярство выглядит глупо и отвратительно. Одно не учли «прогрессивные»

художники – за такое по головке не погладишь, не простят. Ни в Европе, ни в США. Центр Симона Визенталля, штаб-квартира которого находится в Лос-Анджелесе, уже готовит официальное заявление. А интеллигентные и понимающие люди – жители той же Польши и Эстонии – уже обходят выставку стороной и клянут негодованием на форумах и в социальных сетях.

Маргарита ЧАПЛИНА

себе коленкой. В бою, когда обстановка менялась каждую секунду, о быстром переключении передач нечего было и думать. Танкисты поступали просто: перед атакой «выткали» вторую передачу, снимали с двигателя ограничитель оборотов, а скорость изменяли простым сбросом газа. Такая солдатская хитрость уменьшала и без того небольшой ресурс двигателя, но тогда редкий танк доживал до выработки его мотором даже половины гарантийного ресурса.

В 1942 году добавились еще одна беда – из башен танков, шедших на передовую, исчезли вентиляторы. Эвакуированные в тыл предприятия еще не успели наладить их выпуск. И машины оказались в действующие части с пустыми вентиляторными колпаками. И в бою танкисты нередко теряли сознание, надыхавшись пороховыми газами.

Тем не менее даже в таких истинно адских условиях наши экипажи сражались со стальными армадами вермахта, хотя знали заранее, что шансов уцелеть у них немного. Согласно статистике, в первые два года войны «тридцатьчетверки» в среднем успевала сходить в три-четыре атаки. Ее либо подбывали, и она отправлялась в ремонт, либо сгорала на поле боя вместе с экипажем.

Кстати, в 1942 году американцы, которые в спешном порядке разворачивали собственную танковую промышленность, попросили прислать им на ознакомление образцы советских машин, прежде всего Т-34. Американцы оценивали все, в том числе комфорт для экипажа. После чего сделали вывод: воевать на таком танке могут только русские.

Поворотным моментом в судьбе Т-34 стала Курская битва. Как говорится, не было бы счастья, да несчастье помогло. «Против «тигров» и «пантер» шансов у нас, считай, не было, – вспоминал ветеран 3-й гвардейской танковой армии Михаил Крюков. – Немецкие танкисты с их отличной оптикой промахивались очень редко. Немцы знали о своем превосходстве и воевали очень уверенно, даже тогда. А мы, как зайцы, бегали от «тигров», искали возможность, как бы подобраться поближе да влить болванку ему в борт.

Битву под Курском Красная армия выиграла. Но потери среди танков ужаснули советское руководство. Командующего 5-й гвардейской танковой армией Павла Ротмистрова собирались даже отдалить под суд. И тогда Ротмистров написал письмо Георгию Жукову, в котором изложил свой взгляд на общее и далеко не блестящее состояние танковых войск, о котором все знали, но опасались говорить в открытую. О том, что советские танки к лету 1943 года окончательно утратили свое превосходство над танками противника. О том, что за годы войны промышленность не дала ничего нового, а

имевшие место недочеты на танках первого выпуска полностью не устранены.

Ротмистрова не тронули. А в сентябре 1943 года в Кремле состоялось совещание, на котором уже Сталин (видимо, Жуков передал ему письмо Ротмистрова) потребовал от конструкторов в кратчайший срок провести работы по модернизации Т-34. И уже через четыре (!!!) месяца, 23 января 1944 года, на вооружение был принят «продвинутой» вариант машины. Прежним оставалось только название. По сути, это был совершенно иной танк. С усовершенствованным двигателем и трансмиссией. С новой, более просторной башней. А главное – с новой 85-мм пушкой, с километра прошедшей лоб «тигра». И теперь наши танкисты уже не боялись вступать в открытые поединки с немцами «зверем».

В армейских релиях новый вариант машины получил название Т-34-85. Именно он и стал тем самым легендарным «Танком Победы», штурмовавшим Берлин, а после Победы вознесенным на пьедесталы в половине стран Европы. Непревзойденным шедевром конструкторской мысли, на десятилетия определившим развитие мирового танкостроения.

«Т-34 – это наше все, как Пушкин в поэзии». Не помню, кто это сказал, но сказано в общем-то правильно. Поэтично...

Борис ОРЕХОВ