



ФЕСТИВАЛЬ

«Впотьмах» с «Гранатовым браслетом»



Андрей ЭШПАЙ и Леонид БИЧЕВИН

На XX Российском кинофестивале «Литература и кино» в Гатчине Гран-при вручили фильму по повести Александра Kupрина.

За 20 лет на фестивале в Гатчине под Санкт-Петербургом побывали 300 тысяч человек, за эти годы они посмотрели 400 конкурсных фильмов и 600 ретроспектив. Цифры впечатляющие, если учесть, что все эти фильмы сняты либо по литературным произведениям, либо представляют в кино жизнь литераторов. Сама по себе идея фестиваля, возникшая когда-то у писателя Сергея Есина, критика Валентины Ивановой и директора кинотеатра «Победа» Генриэтты Янгибековой, продолжает привлекать зрителей – кто же в России не любит экранизации?!

Выступая на открытии, Сергей Есин заявил, что к своему юбилею фестиваль подошел, увы, понизив планку, подрастеряв именитых гостей-писателей, преподавателей и студентов Литинститута, да и многих друзей среди кинематографистов. «Но при этом, – отметил мэр Гатчины Александр Калугин, – фестиваль выжил и, объединив все наши творческие силы, заметно повысил культурный уровень горожан».

По традиции, конкурсные фильмы судили два жюри – основное под руководством кинорежиссера Ирины Евтеевой и читательское – Сергея Есина. В юбилейном конкурсе участвовало 12 игровых лент и 7 неигровых, в большинстве своем в формате телефильмов. Почти все они были отмечены призами. Лучшим неигровым фильмом признали «Дом Марины» Дали Руст, посвященный паре чудес-

ных русских интеллигентов – писательнице Марине Тарковской и кинорежиссеру Александру Гордону, другу Андрея Тарковского. Дом в Тарусе, живущий в спокойном ритме маленького подмосковного городка, напоминает чем-то Дом из «Зеркала», а его обитатели – хранители памяти его гениального создателя.

Жюри читателей наградило призом картину Светланы Старостинной «Белинский. Рыцарь русской литературы», а Сергей Есин предрек в будущем всплеск интереса к этой фигуре среди читателей. Елена Якович за фильм «Василий Гроссман. Я понял, что я умер» удостоилась диплома жюри. А спецприз киноведов и кинокритиков получил режиссер фильма «Писатель «П». Попытка идентификации» Борис Караджев. Как все поняли, это картина о Викторе Пелевине.

Жаль, что мимо внимания жюри прошел актуальный, тонко исполненный фильм Дмитрия Тюркина «Жажда» – о наших мальчиках, вернувшихся искалеченными с чеченской войны. Что фильм-откровение «Небесные жены луговых мари» Алексея Федорченко увенчан лишь спецпризом фестиваля Денису Осокину за сценарий. Что «Зеркала» Марины Мигуновой, первая серьезная попытка в Отечестве сказать свое слово о судьбе Марины Цветаевой, с потрясающей Викторией Исаковой в главной роли, в кулуарах назван слишком «женским» и отмечен лишь дипломом. Вызывает удивление, что приз за режиссуру вы-

писан Геннадью Сидорову, не успевшему доснять свой фильм «Роман с кокаином» по мотивам одноименного романа Марка Агеева. Доснимал его и монтировал продюсер и исполнитель главной роли Игорь Триф... Не уместнее ли был бы здесь Памятный приз?..

Обладателем «Гранатового браслета» стал фильм «Впотьмах» Андрея Эшпая, снятый по мотивам одноименной повести Александра Kupрина, его рассказу «Система» и очерку «Люция». Зрители также отдали свой приз этому трекшасовому фильму. Что ж, страсти там кипят нешуточные, персонажам иной раз становится тесно на поле экрана, но режиссер умеет дирижировать ими. Призы за лучшую женскую и мужскую роли получили Мария Смольникова (Лиза) и Леонид Бичевин (Аларин). Фильму вручили статуэтку и за саундтрек, написанный известным композитором Андреем Эшпаем-старшим. Приз за операторское мастерство за фильм Виктора Тихомирова «Чапаев» получил Сергей Юрицкий, также снявший и фильм «Впотьмах».

Культурная программа фестиваля, как всегда, была на высоте – с аншлагом прошли встречи со зрителями Ирины Муравьевой, Александра Михайлова, Алены Суриковой, Бориса Галкина, Алены Гребенниковой. В библиотеках с читателями встретились писатели Владислав Огрошенко, Екатерина Вильмонт, Евгений Водолазкин, Яков Гордин. В Библиотеке им. Kupрина президентом Гильдии киноведов и кинокритиков Андреем Шемякиным был проведен «крутой стол» «Герой нашего времени». В связи с 200-летием Михаила Юрьевича Лермонтова на фестиваль приезжал его правнучатый племянник. Полный тезка поэта, Лермонтов занимается культурно-просветительскими проектами, восстанавливает судьбу знаменитого предка в подмосковном Середникове, создал Национальный Лермонтовский центр.

– Уверен, мы находимся на пороге величайшего перелома в истории не только России, но и мира, – сказал Михаил Лермонтов. – В юбилейные годы, связанные с рождением поэта, всегда происходили глобальные события. Вот и сейчас мы в ситуации выбора: кто же он, герой нашего времени? Мне кажется, технические достижения цивилизации сегодня отступают на задний план, и человеку возвращается его человеческое. Гатчинский фестиваль это очень хорошо показал. Уверен, в России скоро все переменится, нас ждет подъем, и прежде всего духовный.

Нина КАТАЕВА
Гатчина – Москва

Фото
Ларисы КУДРЯВЦЕВОЙ



Мария СМОЛЬНИКОВА

СОБЫТИЯ

Смотрим, кто totally грамотен?

Более 50 тысяч человек из 350 городов 45 стран мира приняли участие в международной акции по проверке грамотности «Тотальный диктант». Его написали даже космонавты на Международной космической станции и полярники на российских арктических станциях.

Основные принципы диктанта – бесплатное, добровольное и анонимное участие, профессиональный подход к проверке и оценке написанного текста, безвозмездная работа организаторов и экспертной комиссии. По данным организаторов, на «отлично» диктант пишут 1-2 процента участников. Акция эта была задумана студентами Новосибирского государственного университета. В первом диктанте 11 лет назад участвова-

ли 150 человек, в 2013 году текст написали более 32 тысяч участников в 180 городах России и мира.

В разные годы текст диктанта сочиняли известные литераторы Борис Стругацкий, Дмитрий Быков, Полю Короленько, Захар Прилепин, Дина Рубина. В этом году автором стал уральский писатель Алексей Иванов, автор романа «Географ глобус пропил», по которому был снят фильм, получивший множество призов престижных фестивалей.

Диктант на русском языке охватил 20 часовых поясов. От самого северного населенного пункта России – поселка Диксон на Таймыре до самого южного – внутриконтинентальной антарктической научной станции «Восток». Самая западная площадка расположена в Сан-Хосе (Калифорния, США), самая восточная – в Окленде (Новая Зеландия). В космосе

диктант написал член экипажа МКС, летчик-космонавт, бортинженер 39-й экспедиции Олег Артемьев.

«Встречи в России»

Под таким названием с 7 по 13 апреля на сцене «Балтийского Дома» в Санкт-Петербурге прошел XVI Международный фестиваль русских театров стран СНГ и Балтии.

Это первый в стране фестиваль русскоязычных театров ближнего и дальнего зарубежья. Прекрасная возможность показать свои спектакли в России, увидеть и услышать друг друга, осуществить совместные проекты. Фестиваль постоянно расширяет географию, среди его участников уже числятся театры Германии, Израиля, Франции, Италии, Коста-Рики.

ДАТА

ФОРУМ

Театр молодых

Международный молодежный театральный форум «M@t.г.контакт» в Могилеве собрал гостей из 9 стран.

За семь фестивальных дней творческие коллективы из Москвы, Львова, Вильнюса, Берлина, Лондона представили зрителям около 20 спектаклей. «M@t.г.контакт» давно превратился в экспериментальную площадку.

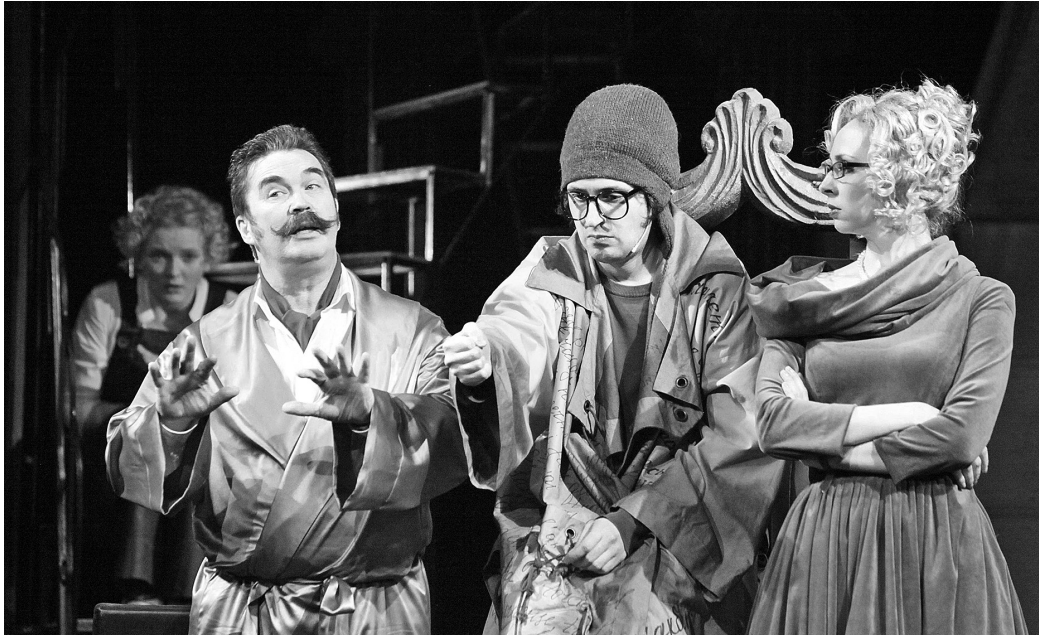
– Фестиваль занимает особое место в театральной жизни страны, – подчеркнул министр культуры Беларуси Борис Светлов. – У него уникальный формат. Это проект о молодежи и для молодежи, у него большое будущее. Ведь именно здесь формируется новый язык театра.

Билеты на фестиваль раскупали за месяц-два. Если в последние годы упор делали на экспериментальном прочтении современной драматургии, то на этот раз программа пестрила зарубежной и белорусской классикой в нетрадиционной интерпретации. Здесь были «Фауст», «Гамлет», «Король Лир», «Преступление и наказание». Но как их представили зрителю! В виде страшной сказки на ночь, моноспектакля в песочнице, танцевального перформанса, спектакля-кабаре и в других невероятных формах. Как отметила председатель жюри, народная артистка СССР и

Украины Ада Роговцева, такой формат особенно интересен молодым зрителям.

Безусловно, каждый спектакль был достоин оказаться в списке победителей, тем более большинство из них были показаны не раз на престижных фестивалях и завоевывали награды. Но жюри выбрало своих фаворитов. Гран-при завоевал спектакль Вильнюсского Малого театра «Мистрас». Постановка Римаса Туминаса по пьесе литовского драматурга Мариуса Ивашкевича рассказывает о последних годах жизни Адама Мицкевича в Париже и его наставнике, сектанте и мистике XIX века Анджею Товянском, который увозит поэта из Польши во Францию. В постановке есть евангельские параллели, сатирические зарисовки из жизни парижской богемы, мотивы свободы творчества и самоидентификации человека, теряющего родину.

Лучшим молодежным спектаклем назвали постановку «Преступления и наказания» Небольшого драматического театра из Санкт-Петербурга. Оставаясь в рамках традиций, создатели спектакля открывают зрителю иного, «нешкольного» Достоевского, приглашают к



Сцена из спектакля «Оракул»

размышлению, провоцируют, увлекают. Смыслы, которых нет в романе, выражает Лектор – персонаж, сочиненный автором. Отсюда и жанровое определение спектакля как лекции.

Приза за лучшую режиссерскую работу удостоен главный режиссер Могилевского областного драмтеатра Саулус Варнас (спектакль «Фрекен Жюли»). За лучшее изобразительное решение наградили Тверской ТЮЗ, который представил спектакль «Фауст. Первый опыт». Лучшей актрисой стала

немка Тереза Вайсбах, сыгравшая в спектакле-кабаре «В барсе «У крокодила». А лучшим актером – Владимир Глотов из белорусского Национального драмтеатра имени Горького. Образ смыленного мальчишки в спектакле «Оракул?..» не оставил равнодушными ни зрителей, ни жюри. Отметим жюри фестивалю и еще одного актера – Артема Курена, исполнившего роль Данилки в «Раскidanым гнязде» Республиканского театра белорусской драматургии. Он получил специальный диплом фестивалю «Дебют».

Во время форума прошла презентация польского документального фильма режиссера Варшавской театральной студии Петра Боровски «Конец песни». Известные театральные деятели дали несколько мастер-классов. Петр Боровски учил актеров пластической игре в театре и тому, как распределять силы между телом, эмоциями и разумом. Так что «M@t.г.контакт» прошел с пользой и для самих актеров.

Людмила МИНКЕВИЧ

ПРЕМЬЕРА

Александр Митта «застрял» в авангарде



В прокат вышел фильм «Шагал – Малевич». В Витебске – на родине Марка Шагала – с нетерпением ждали эту премьеру.

С того момента, как на улице Суворова в Витебске изменились вывески и спрятались под песком брусчатка, все жители города ждали проекту успеха. Все-таки не каждый день на большом экране можно увидеть родные улицы, порадоваться знакомым лицам и услышать лестные слова из уст известного режиссера.

– Это моя 16-я премьера и могу сказать, что только одна или две из них были столь же волнительны. Зависит это от той невероятной ауры, которая нас окружала, – сказал Александр Митта на предпремьерном показе. – Нигде не встречал я больше человеческого доброты, чем здесь. Думаю, этот встречный поток и помогал Шагалу пронести через всю жизнь любовь к Витебску и сделать его одним из самых известных городов мира. Куда бы вы ни попали, как только вспоминаешь Шагала, первое, что звучит следом, – Витебск. Наверное, у него нет ни одной картины, в которой не нашел отображения родной родины. Урок, который он преподавал всем людям.

Конечно, на премьеру зал был полон. После просмотра мэра города Виктор Николайкин вручил Митте символический ключ от Витебска: «Наш город – ваш город, приезжайте как к себе домой!»

Снять фильм о Шагале Митта мечтал 45 лет. Но в начале 60-х о художнике-эмигранте даже говорить было нельзя. К тому же он изображал Ленина стоящим на стуле вверх ногами и на одной руке. – Я решил использовать образ Шагала метафорически: в фильме «Гори, гори, моя звезда!» Олег Ефремов сыграл художника, полностью погруженного в искусство. И много лет еще ходил около темы, но ничего конкретного не делал, – вспоминает режиссер. – Шаггал был жив, и вроде как было не время снимать о нем фильмы. А когда он умер, к теме подступились несколько режиссеров. Но ничего не получалось – Шаггал был человеком, уходившим от любых конфликтов – убегающим в искусство, как он сам объяснял. Но кино – штука конфликтная. Нет конфликта – нет сюжета, нет истории.

Конфликт между витающим в облаках Шаггалом и «председателем пространства» Малевичем нашелся в революционном Витебске. Комиссар по делам искусств Марк Шагал мечтал превратить его в Париж и в январе 1919 года открыл здесь Художественное училище, пригласив преподавать авангардистов. В том числе автора «Черного квадрата» Казимира Малевича. В итоге все ученики увлеклись идеями беспредметного искусства и

Доброта и любовь горожан помогли Шагалу сделать Витебск одним из самых известных городов мира

ушли от Шагала к Малевичу. Эти события и любовь художника к жене Белле – вот и вся историческая правда фильма.

Александр Митта не скрывает, что снимал картину, не рассчитывая на кассовый успех. Показать на экране изобразительное искусство так же сложно, как станцевать архитектуру.

– Мне повезло, что фильм на три четверти нашел частное финансирование, потому что картины про художников – деньги на ветер, это даже в Америке так, а про Россию и говорить нечего. И то, что

рейтинг ожидания в Интернете был 97 процентов, то есть почти все ждали премьеры, меня ошеломило, – признался режиссер. – Интерес пока не пропадает. Премьерные залы битком, реакция зрителей доброжелательная. Количество копий зашкаливает. Посмотрим, что будет после уикенда. Одновременно в прокат вышли шикарные голливудские картины, так что посмотрим.

Фильм получился стран-

ной живописи на кинохолст. «Оживаю» в картине и работы Малевича.

Работая над фильмом, Митта застрял в авангарде и задумал еще один сценарий, посвященный парадоксальному времени.

– Эпоха показалась мне невероятно плодотворной. Это был один из моментов, когда русская культура говорила со всем миром, – считает Александр Митта. – Когда вокруг был жуткий террор и убивали в буквальном смысле ни за что, искусство предложило новый язык, неожиданный, яркий, и множество талантливых художников. Мало кто знает, что Витебск не только родина Шагала, это место, где Казимир Малевич сформулировал главные положения супрематизма, ставшего началом абстрактного искусства. Удивительно, что во всем мире Малевич имеет статус гения, а у нас бытует мнение, что он ничего не создал, кроме «Черного квадрата».

Фильм и впрямь побуждает узнать больше о Шагале, Малевиче и авангарде – хочется проверить, как соотносится то, что происходит на экране, с реальностью. И уже за это ему спасибо.

Ольга КРУЧЕНКОВА