



ЖУРНАЛИСТИКА

Здравствуй, племя молодое, незнакомое...

Издание многих популярных сегодня интернет-СМИ России и Беларуси становится привилегией молодежи

С появлением Интернета журналистика выбралась за пределы газет и журналов, радио и телевидения и навсегда запуталась в сетях Глобальной паутины. Возможностей для творческого самовыражения, в особенности для молодых, стало гораздо больше. Удивительное дело, еще каких-то десять лет назад сложно было представить такую картину: журналисту вот-вот стукнет двадцать лет, а на его счету не просто десяток публикаций тут и там, а собственный успешный проект, посвященный тому, что ему интересно, — искусству, музыке, политике и др. Давайте же узнаем о наиболее успешных современных молодежных интернет-изданиях.

Look At Me
(<http://www.lookatme.ru>)

Пожалуй, самый популярный и известный сайт в сегменте молодежных российских интернет-изданий. «За 4 года редакция и пользователи написали 814 709 постов, которых хватило бы на 5000 журналов». Проект доказал на своем примере, что принцип «краудсорсинга» — привлечения пользовательских умов для создания контента — работает и в журналистике. Как

только звезда LAM'a взошла на небосклоне российского Интернета, небесталанные юноши и девушки отложили в сторону свои дела и бросились строчить туда посты (сообщения) обо всем, что сами считали актуальным, интересным и модным. Не так давно на сайте появился раздел «Энциклопедия», который представляет собой... энциклопедию, созданную на основе этих самых постов. У подобных проектов большое будущее.

Журнал КУ
(<http://www.kyky.org>)

Белорусскому онлайн-журналу КУ всего два года. Что такое «Ку»? Загадочные буквы, отсылающие к фильму Георгия Данелии «Кин-дза-дза», — это сокращенное слово «Культура». В данном проекте культура представлена почти во всех возможных вариациях и проявлениях: литература, кино, музыка, мода, фотография, дизайн и даже путешествие и общество. Проект примечателен еще и тем, что предоставляет своим читателям возможность не только читать статьи по культурной тематике и многосторонне просвещаться, но и самому их писать и делиться своим мнением. Правда, стоит отметить: этот



ФОТО ЮРИЯ СТРЮКОВА

клуб закрытый и попасть в него можно только по приглашению одного из редакторов.

The Village
(<http://www.the-village.ru/>)

Сайт-гид The Village раньше был частью уже упомянутого Look At Me, но в какой-то момент им стало очень тесно жить под одной крышей. The Village

схвач на собственный адрес и выбрал узкую, городскую направленность: Москва, Санкт-Петербург и с недавнего времени — Киев. И неизвестно, существуют ли интернет-порталы, лучше отражающие жизнь этих городов во всех ее проявлениях: от анонсов культурных событий недели до новостей об изменениях в инфраструктуре города и подробного освещения проходя-

щих митингов. Но редакция сайта не ограничивает себя только обзорными материалами: аналитики с привлечением мнения именитых экспертов тоже хватает.

The Spot
(<http://thespot.ru/>)

Мало кого так сильно вдохновляет музыка, как молодежь.

Поэтому блогов и сайтов на музыкальную тематику существует великое множество, и они продолжают расти, как грибы после дождя. Из общей массы немногим удастся выделиться, но давно известно: здоровая конкуренция лишь улучшает качество предлагаемого товара. Интернет-ресурс The Spot, запущенный в 2009 году, считает образовательную функцию одной из первостепенных и рассказывает, как вы уже догадались, о современной музыке и обо всем, что с ней связано. На сайте мирно уживаются лаконичные посты как о гигантах поп-музыки вроде Мадонны, так и о менее известных группах и исполнителях, которых принято называть представителями независимой музыкальной сцены.

Как жить в Минске
(<http://www.kak-tut-zhit.com/>)

В Беларуси блог как инструмент молодых и талантливых журналистов только начинает набирать обороты, поэтому не стоит удивляться, что размах и успех предприятия пока сильно уступает российским молодежным изданиям. Но зато у них есть бесценная воз-

можность первыми занять свободную популярную нишу, которых в России уже почти не осталось. Например, тоже писать о своем городе, что и делает автор блога с названием «Как жить в Минске» Света Хмельницкая. Благодаря этому блогу юноши могут узнать, куда пойти с девушкой зимой в Минске, а девушки — где в Минске можно посидеть с подружкой за чашкой чая и вкусного торта. И куда записаться на танцы, чтобы посиделки с тортиком не отразились на фигуре.

To This City Magazine
(<http://tothiscitymag.com/>)

Среди белорусских музыкальных изданий ситуация обстоит хуже, в основном сайты публикуют одни и те же новости, анонсы и пресс-релизы, но из общей массы выделяется интернет-журнал To This City Magazine, названный в честь одноименной песни популярной в узких кругах минской группы Face Forward. Он примечателен не только отсутствием достойных конкурентов, но и выбором освещаемых в нем музыкальных направлений, а именно панка и хардкора. По словам его создателя Никиты, он начал делать этот зин (сок-

ращенно от английского слова magazine), чтобы подтолкнуть людей, считающих себя панками и хардкорщиками, к дальнейшему развитию субкультуры, а не к простому выкачиванию музыки из Интернета и походам на концерты.

Перемотка
(<http://peremotka.co/>)

Это «журнал о кино на маленьких экранах». Его ведут люди, которые не бегают с премьеры на премьеру и с фестиваля на фестиваль, а смотрят кино дома в своих телевизорах и компьютерах. Они не воображают себя критиками-снобами. Об этом говорит хотя бы то, что на сайте существует такой раздел, как «Сериалы», а грамотный подход к любому сериалу всегда требует доли иронии, потому что большинство сериалов, даже самых качественных, нельзя воспринимать всерьез. Но с такой невероятной модой на этот телевизионный жанр почему-то существует мало интернет-изданий, которые о них пишут. А «Перемотка» не просто пишет, но еще делает это грамотно и качественно. Чем не пример для подражания?

Нина БЫКАДОРОВА

ГОД РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ

Легенда по имени Марийка

Обычная в годы лихолетья судьба простой крестьянки, попавшей в жернова войны

Схваченная врагами, она, как гласит легенда, подверглась на допросах таким жестоким пыткам, что навсегда утратила память. Будто бы с тех пор ходит она по округе — все ищет родную деревеньку свою, а что это за деревня и как называется — не может вспомнить...

Кажется, совсем неспроста возникла легенда — может, этим самым жизнь воздавала должное всем женщинам нашей русско-украинско-белорусской округи за выпавшие в войну на их долю лишения, страдания, муки...

Сколько девичьих венков из луговых цветов разнесла тем летом на своих волнах речка Снов по прибрежным украинским и русским селениям, а вот молодой кузнец Захарий из украинской Гуты-Студенечкой, похоже, выволок как раз тот, что сплела на Ивана Купалу и доверила речке елинская девушка Марийка. Все вышло так, как и было загадано, — в то же лето Захарий сосватал Марийку и прямо со свадьбы увез на тройке с бубенцами в свою Гуту.

Мог ли тогда Захарий, правая тройкой, хоть на миг представить себе, что эта хрупкая Марийка, которую он на тряском проселке от Елино до Гуты все время поддерживал рукой за плечи, спустя несколько лет, в бою у села Крапивна, когда он, раненный, уже не сможет удерживать на весу винтовку, сама будет подпирать под локоть его слабеющую руку, чтобы ему легче было отстреливаться?

...С того самого дня, как Захарий ушел в партизаны, Марийкина жизнь в Гуте превратилась в сущий кошмар. Полиции то и дело таскали ее на допросы: куда делся муж? «Отправился на заработки», — твердила она всякий раз. — А куда, не скажешь. Избивали, но отпущали. А как пронохали, что Захарий в партизанах, то ее немедленно арестовали и заперли на ночь в сарай, чтобы утром доставить в коммандуру. Той же ночью Марийка проделала в соломенной крыше дыру — и была такова! Проплутав два дня по лесам, она наконец напала на след партизана и вскоре оказалась в том самом отряде, где воевал муж.

Хваткая и сноровистая, Марийка являлась для отряда незаменимым человеком: она и шила, и стирала, и стреляла. А как научилась с винтовкой обращаться, стала ходить на боевые задания.

В бою с карателями на Климовском большаке Захарий получил ранение в ногу и, чтобы



ФОТО МИХАИЛА ТРАХИМЧУКОВИЧА

не обременять собой отряд, остался с Марийкой в пустовавшем доме по соседству с Крапивной. Рядом лес — в случае чего можно скрыться. Ах, кабы знать, чем все обернется...

Заметили они полицию, когда те оказались на расстоянии винтовочного выстрела. Выследили-таки партизан! Делать нечего — будем принимать бой, привстав на колени здоровой ноги, Захарий прикладом высадил раму в окне, прицелился и выстрелил.

Полиция мгновенно зарылась в снег и взяла дом на прицел: по простенкам зашелкали пули.

Захарий много крови потерял: винтовку перезаряжал с трудом, целился очень долго — наверное, у него уже все плыло перед глазами... Вдруг он резко отшатнулся от окна, винтовка выпала из его рук, и сам с криком в горле повалился навзничь.

С отчаяния ли, со страха ли — в тот миг она даже сама себе не смогла бы объяснить, что бросило ее к окну, — подхватила оборванную Захарием винтовку и, не целясь, разрядила все в черные фигуры полицейских. Дверь с грохотом распахнулась, и в дом влетели полиция.

...Каратели выволокли бездыханного Захария за ноги на двор,

схватил ее всю, что она выпала в полубагнет. Помнит только, да и то очень смутно, что кто-то вытаскивал ее наверх.

Сбежались жители, спустили веревку и вытащили Марийку — уже обледеневшую и почти без чувств, внесли в ближнюю хату, растерли, переодели во все сухое, напоили теплым настоем из трав и уложили на печь. Всю ночь она металась в бреду и только под утро затихла. Проснулась от шума в хате, прислушалась и сразу все поняла: то ее душу явила старость в сопровождении полиции.

— Куда делась партизанка, что в колодезь бросилась? — староста заглядывал в каждый закуток. Рванул на себя занавеску над печком. — Живая? — И со злорадством прошепел: — Партизан-за-ночь-ка!

Полиция пригнала Марийку в бывшую колхозную контору — и тут у них какая-то заминка вышла. Засуетились, забегали, засобирались и скоро укатили куда-то на подводе, оставив одного из своих сторожить партизанку. Едва сани скрылись за околицей, как в контору набилось столько баб, что повернуться было негде. Явились уговаривать конвоира сжаться над молочкой и отпустить — она, мол, уже такого натерпелась!

Полиций, конечно же, ни в какую, а она, зная, продолжала свое. Под эти самые разговоры-уговоры Марийка возьми да и попросил по нужде на двор, но полиция и тут ответил отказом. Бабы как взяли его в оборот, как начали стыдить — разве можно, мол, так издеваться над женщиной, что тот не устоял, разрешил.

Прошла минута, прошла и другая, а партизанка все не возвращается. Полиция занервничал: как бы не сбежала. Схватил винтовку — и ходу из конторы. Выскочил на крыльцо. Так и

бросили в сани, затолкали туда же и Марийку, и обоз из трех подвод двинулся в сторону Чуровичей.

Вот когда она ясно осознала весь трагизм своего положения. В душе она уже готова была принять смерть — но только чтоб сразу, как ее Захарий. А как представила себе, что предстоит пройти через допросы и пытки, что ее обуял такой ужас, что, завидев на въезде в какую-то деревню колодезь с обледенелым срубом и уже не владея собой, прямо на ходу сорвалась с саней и на глазах оторопевших стражей кину-

Зимой 1942 года немцы за связь жителей с партизанами спалили Елино

лась в его темный проем.

— Во дура! — донеслось сверху, потом над проемом колодца показалась голова. — Не видать, ка-жись, утопла.

Полиция для большей уверенности сделали несколько выстрелов в колодезь и поехали дальше.

Воды в том колодезе оказалась всего метра на полтора, и Марийка при падении только сильно ушиблась, а мгновенно потеряв сознание, а когда очнулась, то даже взывала от досады, что осталась жива. Холод так

есть — она уже почти у самой опушки. Вскринул винтовку и выстрелил. Промая! Перезарядил и только прицелился, как кто-то толк его под локоть — и пуля ушла в никуда. Спрыгнул с крыльца, пристроил винтовку на прясо, стал целиться — крестьянки, словно сговорившись, дружно налегли на то самое прясо. Жердь хрястнула — и женщины, а с ними вместе и полиция рухнули в снег. Этих каких-нибудь полутора минут Марийке как раз хватило, чтобы добежать до леса.

Той зимой партизанское соединение А. Федорова вело тяжелые бои с карателями и на одном месте не задерживалось, все время находилось в движении: то действовало на Черниговщине, то отходило на Брянщину. Обессилев от голода и холода, Марийка все же отыскала в лесах знакомый почтовый «ящик» — пенек с дуплом, где и обнаружила записку, как найти партизан. Снова взялась за винтовку и провела до самого прихода Красной армии.

Первым делом направилась проводить родное Елино — а пришла на пепелище. Зимой 1942 года немцы за связь жителей с партизанами сперва разбомбили, потом спалили Елино. Постоля над пепелищем, наревелась вволю и поборела знакомым проселком в Гуту, куда ее когда-то прямо со свадьбы унесла тройка с бубенцами и где прожила за Захарием свои недолгие счастливые годы.

Спасибо партизанскому командованию: проводил Марийку домой, оно, чтобы как-то поддержать молодилу, направило ей вослед дойную корову. Ведь пока Коршун воевала, все ее хозяйство в Гуте было разграблено немцами и полициями, а от хаты остались одни стены с пустыми проемами окон.

Вот какую историю, чем-то напоминающую ту самую легенду о партизанке, услышал я от Марии Филипповны Коршун в ее новом доме в Гуте-Студенечкой на Черниговщине. Однажды ее пригласили в райцентр Климово Брянской области на торжественный вечер, посвященный Международному женскому дню 8 Марта. Доставить Коршун взялся председатель соседнего русского колхоза из Хоромного Федор Васильевич Ковалев. Ехали в машине, неспешно вели разговор.

— Живы ли те людены, що мени в вийну из колода рятували? — спросила вдруг Мария Филипповна. Помолчала и, вздохнув, сама же себе ответила: — Та що я питаю, коли сорок років с той пори минуло!

Каково же было изумление Марии Филипповны, когда ей представили ее спасителей — жителей русской деревни Ясеновка Ефросинью Ефимовну и Луку Степановича Литвинюхи, которые вытащили партизанку из колодца, отогрели в своей хате и при участии односельчан помогли вырваться из рук врагов.

Что тут было — словами не передать!

Анатолий ВОРОБЬЕВ

Святая рать

Деревенская церковь — организатор защиты Отечества от наполеоновских захватчиков



ФОТО АНДРЕЯ

«На месте сем зимой 1812 года партизаны-ополченцы, базировавшиеся при Покровском храме под командованием князя Витгенштейна и помещика Корсака, пленили отряд французских драгун под командованием Мишеля Дюпона». Эти слова выбиты на памятном камне возле скромной церкви в белорусской деревне Чижевичи Солигорского района, к которой уже больше двух столетий не зарастает «народная тропа».

Православные храмы были и остаются источником духовной, физической силы для многих поколений. История прихода храма Покрова Пресвятой Богородицы в Чижевичах — тому убедительное подтверждение. Когда-

то, по преданию, вблизи здешних мест проезжал со святой приближенный к императорскому двору генерал-губернатор Григорий Орлов. В пути его догнала радостная весть об очередной победе русского оружия. В благодарность Всевышнему Орлов хотел заказать молебен, но церкви поблизости не оказалось.

О чем по возвращении в Петербург он не преминул доложить императрице Екатерине II. И по ее указу в 1795 году в Чижевичах, как и в других деревнях, недавно освобожденных от влияния католической Речи Посполитой, была построена церковь.

В облике, содержании, в истории храма нашли отражение основные этапы развития страны. В честь изгнания Наполеона с нашей земли прихожане соорудили центральный купол.

Через год после отмены крепостного права при входе в церковь на их пожертвования возвели колокольню, которая встречает православных и сегодня. В мрачном 1937 году воинствующие

атеисты сожгли иконостас, храм попытались приспособить под клуб, но сельчане не согласились развлекаться в святом месте. И церковь вновь приняла прихожан после изгнания гитлеровских захватчиков.

— В честь 200-летия победы над армией Наполеона летом мы планируем с помощью военно-патриотических клубов реконструировать некоторые исторические события, — рассказал корреспонденту «СВ» настоятель церкви отец Михаил. — Чтобы люди знали и не забывали подвигов наших предков.

За более чем два столетия сельский храм ничуть не состарился. В последние годы на сред-

рит, что эти находки станут ценными экспонатами музея, который в недалекой перспективе откроется в церковном духовно-образовательном социально-культурном центре. Должны открыться и двери кадетского класса, где ребяташки с младших лет будут постигать основы главной мужской профессии — родину защищать.

— Священнослужители регулярно выступают перед призывниками, напоминая им о святом долге каждого — защищать Отечество, — говорит военный комиссар Солигорска Валерий Занинковский. — Они непременно благополучат ребят на верную службу во время принятия призыва.

По мнению священнослужителей, величественное трехэтажное здание духовно-образовательного центра, площадью в 1200 квадратных метров, должно стать платформой, объединяющей молодежь и старшее поколение, деятелей культуры и искусства, власть и бизнес. Кроме воскресной школы тут разместятся аудитории для чтения лекций по Богословию, истории искусств, психологии, студия для записи передач, зал с камерным театром, детская комната, трапезная на 120 человек. Потолок украсит изображение Сикстинской капеллы. Каждое помещение оформляется в разных стилях: греко-романском, викторианском... Перешагнувшие по-

Православные храмы были и остаются источником силы для поколений

ства, собранные прихожанами и местными трудовыми коллективами, храм основательно реконструирован: укреплен фундамент, отреставрированы полы, аттарь, заменены окна, сделана новая крыша из металлочерепицы. Снесли неказистую соседнюю избу, портившую вид возле церкви, хозяевам дали квартиру в городе. И теперь с дороги, разделяющей Солигорск и Чижевичи, на храм открывается прекрасный вид: венецианский мостик, старинные фонари...

А вскоре должны появиться еще и версальские газоны, альпийские горки, башенки...

Во время реконструкции были найдены мушкетные пули, картечь, пуговицы, другие элементы экипировки наполеоновской армии, что еще раз доказывает: святой храм не оставался в стороне от борьбы с вражеским нашествием. Отец Михаил гово-

рог центра смогут приобщиться к шедеврам мирового искусства, к славной истории нашего Отечества.

— В километре от Чижевич, в центре Солигорска, возводится Христо-Рождественский собор: 72 метра в высоту, 7 золоченых куполов. На международном конкурсе лучших культовых зданий в Болгарии его проект удостоился диплома, — делится еще одной радостью председатель районного совета депутатов Лидия Клишневич. — Но и это поистине величественное сооружение, способное вместить до четырех тысяч прихожан, не затмит славу скромной деревенской церкви. Родившись в честь победы предков, она уже больше двух столетий крепит силу духа наших людей, благославляя их на трудовые и ратные подвиги.

Владимир БЫЧЕНЯ