



МОЛИТВА ЗА РОССИЮ

15 марта читающий мир отметил 75-летие классика современной русской литературы Валентина Распутина

Накануне юбилея писатель уехал к себе на родину – в Иркутск, но в Москве, в Союзе писателей России, совместно с Всемирным русским народным собором провели большой творческий вечер, посвященный Валентину Григорьевичу. Кроме того, по решению Секретариата правления СП России, в течение 2012 года запланировано провести торжественные вечера и «круглые столы», посвященные юбилею, в регионах России.

Накануне юбилея писателя, в день открытия 15-й Национальной выставки-ярмарки «Книги России» на ВВЦ, Федеральным агентством по печати, СП России и Бюро пропаганды русской литературы был проведен «круглый стол» Валентин Распутин. Современность и вечные вопросы». Вел заседание председатель СП России Валерий Ганичев. В этот же день на ВВЦ состоялась презентация сборника бесед Валентина Распутина с публицистом Виктором Кожемяко «Эти двадцать убийственных лет». Издание знакомит читателя с пророческим взглядом писателя на более проблемные современности и будущего России.

В статье, посвященной юбилею, Валерий Ганичев написал: «Если 1-ую половину XX века, исторически и социальный разлом России художественно осмыслил и отразил в «Тихом Доне» и других своих произведениях Михаил Шолохов, то творчество Валентина Распутина явило миру глубинные процессы, происходившие в стране во 2-й половине столетия и на переломе веков. Нет сомнения, что сейчас он

наиболее интуитивно точный, психологически убедительный, художественно совершенный писатель у нас в Отечестве.

Распутин всегда стремится к ясности. Высота его мысли и чувства не заслонена витиеватостью слога. Он ничего не усложняет, он пытается развязать узлы жизни, вывести своего героя из жизненного лабиринта. Обожавший писателя гениальный композитор Георгий Васильевич Свиридов тоже жаждал простоты в творчестве. Он писал: «Русское искусство должно быть простым, потому что оно христианское. Христос ведь прост. Никакой двойственности.

Страшнее внешних ломок и утрат оказалась внутренняя переориентация человека – в вере, идеалах, нравственном духовном прямостоянии

Сложен Иуда, потому что он – предатель». Именно к этой христианской ясности и стремится Валентин Распутин».

На вечере в СП России актер Григорий Дунаев воспро-



ФОТО ЭДГАРА БРОЖАНСКОИТАР-ТАСС

извел некоторые мысли из книги В. Кожемяко «Валентин Распутин. Боль души»: «Этот век явился для России веком трагическим, страшным. Никакой другой народ тех ломок, потерь, напряжений, какие

Страшнее внешних ломок и утрат оказалась внутренняя переориентация человека – в вере, идеалах, нравственном духовном прямостоянии».

Владимир Крупин зачитал поздравление от Президента России, адресованное Валентину Распутину. Главный редактор «Нашего современника» Станислав Куняев поделился воспоминаниями об иркутских днях: «Распутин реже всех присутствовал на богемных творческих вечерах, больше всех молчал, в нем не было ничего артистического, никакого дара перевоплощения – он больше слушал, как будто бы готовился к своему пророческому призванию».

Старейший русский писатель Семен Шуртаков, рекомендовавший Валентина Распутина в СП, показал всем книгу с его первыми рассказами, изданную при его содействии 35 лет назад. Выступили ректор Литинститута Борис Тарасов, поэт и актер Михаил Ножкин. Фрагмент пьесы по повести «Деньги для Марии» представили актеры МХАТ им. Горького. Завершила вечер хоровая капелла под управлением народного артиста СССР В.А. Чернушенко.

Вечер, посвященный юбилею, состоялся и в Доме кино. Писателя поздравили друзья и коллеги, почитатели творчества, участники хора

Сретенского мужского монастыря. А главное – зрители посмотрели двухсерийный документальный фильм «Река жизни» Сергея Мирошниченко. В этом фильме Валентин Распутин вместе с иркутским издателем Геннадием Сапроновым и псковским критиком Валентином Курбатовым совершают на катере путешествие вверх по Ангаре. Высаживаются в разных местах, беседуют с директорами Братской и Усть-Илимской ГЭС, с простыми людьми. Драматизм ситуации заключается в том, что вся эта территория позже будет затоплена водой, потому что наверху строится Богучанская ГЭС. Распутин в фильме невесел, неразговорчив. И это неудивительно – в картине идет разговор о судьбе реки Ангары, на которой писатель родился и вокруг которой происходит действие всех его повестей, начиная с «Денег для Марии» и «Живи и помни», и «Прощание с Матерой». Председатель СК России, кинорежиссер Никита Михалков подчеркнул, что все мы должны быть благодарны Валентину Григорьевичу Распутину, который «защищает нас».

В дни юбилея Валентина Распутина прозвучало много высоких признаний его творчества и его личности. Предлагаем вниманию читателей отрывок из выступления Владимира Крупина на «круглом

столе» выставки «Книги России».

«Книги нашего современника, признанного классика Валентина Распутина – достойное завершение литературы XX века, новое подтверждение того, что русская литература – ведущая в мире. Почему? Она выращена Православием. Одно только название повестей: «Деньги для Марии», «Вверх и вниз по течению», «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Пожар», «Дочь Ивана, мать Ивана», рассказы «Василий и Василиса», «Уроки французского», которые, по сути, тоже повести, одно их перечисление вызывает в нашем сознании образ нашей России. Любовь к ней – главное в творчестве Распутина.

«В непогоду» – так называется один из новых рассказов писателя. Штормовые ветры, метели описаны так, что понимаешь – мы сами виноваты в затяжном непогоде. А так оно и есть. Святитель Иоанн Златоуст напрямую связывал климат и нравственное состояние людей. Да, давно в России непогода. И переживать это нелегкое время нам помогают книги Валентина Распутина. Книги Валентина Распутина – молитва за Россию, которую пишет ее верный, высокоодаренный от Господа талантом сын!»

Подготовила Вера ДЕМИДОВА

Позиция мастера: Надо потребовать здоровой и чистой жизни для нашей страны

Имя Валентина Распутина, автора повестей «Прощание с Матерой», «Живи и помни», «Последний срок», «Пожар», «Дочь Ивана, мать Ивана», связано с поиском глубоко нравственных основ жизни. Жизни по совести, а не по выгоде.

«СВ» предлагает вниманию читателя несколько фрагментов из различных интервью с писателем, которые он дал корреспонденту газеты Нине КАТАЕВОЙ в последние годы.

– Все чаще сегодня на слуху оказывается известная мысль Вадима Кожина о том, что подлинная Россия находится в границах бывшего СССР, исключая Прибалтику. Другими словами, возможно ли, по-вашему, возрождение союзной «цивилизации» или союза государств на новой основе?

– Я с сомнением отношусь к практической возможности собрать воедино «союз нерушимый» в границах бывшей советской империи, даже и без прибалтов. Нам бы удерживать теперешние границы и собрать под одним флагом славянские народы да Казахстан с русскими землями – как трезво «обустраивал» Россию в свое время А. Солженицын. Но и это дело, по всему судя, не ближайшего будущего. А вот дружественный, добрососедский союз из расположенных к нам стран вернуть можно. Что сейчас после тяжелого похмелья от праздника раздора, похоже, постепенно и происходит.

– Утверждают, что у русских с белорусами много общего – и во внешности, и в языке, и в самом национальном характере. Вы об этом думали когда-нибудь?

– Конечно. С белорусами мы не просто братья, а братья-близнецы, родившиеся под одними звездами и имеющие действительно много общего во внешности, характере и душевном звучании. Только белорус, мне кажется, мягче, доброжелательнее, певучее, он сохранил свои природные заклады и свою душу в тяжелой исторической судьбе без заметных потерь. Как это ему удалось посреди Европы – трудно сказать. Притом никак себя не жалел, не прятался за спины других, не ловчил. В Отечеством каждый четвертый, как известно, погиб, вся Беларусь в оккупации

превратилась в партизанский край. И то, что Беларусь и сегодня не пошла под либеральную и рыночную оккупацию, говорит и о трезвости ума, и о неповрежденности инстинкта. Нам есть чему учиться у белорусов.

– Лично вы о чем думаете, когда рядом с кичливой роскошью видите роющихся на помойках стариков, бомжующих детей и подростков, отряды девиц на шоссе? Способна ли что-то противопоставить этому героиня вашей повести «Дочь Ивана, мать Ивана»? Можно ли воспринимать этот образ как ваше согласие с утверждением, что грядет матриархат?

– О матриархате я не думал, когда писал свою повесть. Матриархат – это особый разговор. Столь же глобальный, как планетарное потепление или набирающий обороты терроризм. Я думал прежде всего о российских «нравственных» приобретениях последнего времени, о том, с чем я никогда не смогу примириться. И с чем не могла примириться моя героиня, которой ничего не оставалось, как ввязаться за обрез, чтобы защитить честь своей семьи. И своей Родины, которую в «новой» России выставили на панель. А вокруг понастроили целые грады глумливых развлекательных учреждений.

В Иркутске, родном моем городе, в самом его центре, одно такое учреждение, знаящее стены кинотеатра, завлекает своих жертв объявлением: «Девушкам, принявшим при входе 100 гр. водки, вход бесплатный». И граждане интеллигентного еще недавно города Иркутска принимают поодолье услуги, которые имеют чрезвычайно широкий ассортимент, как должное. Вот это и страшно: как должное. Дурное, гадкое, но как бы «погодное», появившееся с переменной нравственного климата, что нравится, не нравится, а приходится терпеть. А героиня моя не захотела терпеть.

– В последнее время в качестве рецепта борьбы со злом вспоминается мысль Льва Толстого о том, что если люди плохие, собравшись вместе, составляют большую силу, то почему бы людям хорошим не сделать то же самое?

– Правило Толстого годится для жизни деятельной, там зло можно противопоставить добро. Но у нас большая часть населения вообще исключена



ФОТО ALEXEY GOSTEBA/PHOTOСООЗ

из всякой деятельности: семейные узы держат плохо, дети рожают мало, старики нередко остаются в одиночестве, рабочие места отдаются чужакам. В народе не стало внутреннего сцепления, родство ослабло, жизнь превращается в тяжкое физическое и нравственное влечение по камням и терниям в соседстве с наглым и бесстыдным телеящиком. И какое же может быть воодушевление в народе, если все вокруг, в жизни внешней и внутренней, иссушается, опошляется, продается и покупается, буквально все – и выносить этот позор, когда ты и сам, как товар, как раб, выставлен на продажу, не легче, чем, предположим, оказаться в зоне действия отравляющих газов. Подобное действие не для нашего, так сказать, менталитета.

Конечно, люди стараются объединиться и противостоять этой гнетущей атмосфере. Объединяются верующие в церковных общинах, родители в школах, остатки рабочего традиционной и исторической России. Если республики наши, Татарстан, Башкортостан, Бурятия, Якутия, еще имеют возможность защищать и развивать свою национальную культуру и традиции, то русская нация, как и при комму-

однособытийный характер, все это латание дыр на своем кафтане, а надо бы с другого конца зайти и потребовать здоровой и чистой жизни для России, тогда и своя судьба станет полетче.

– Вы достаточно часто выступаете в печати с прогнозами по поводу состояния русского языка в России, «творческих» программ на ТВ, а также «самочувствия» людей и байкальских вод. У вас нет ощущения, что это глас вопиющего в пустыне? Что должно произойти, чтобы вас услышали?

У нас большая часть населения исключена из всякой деятельности: семейные узы держат плохо, детей рожают мало...

– У нас слово совершенно обесценено до пустого колыхания воздуха. Демократия у нас имеет только либеральную окраску и направлена всем своим реформаторским и разрушительным действием против традиционной и исторической России. Если республики наши, Татарстан, Башкортостан, Бурятия, Якутия, еще имеют возможность защищать и развивать свою национальную культуру и традиции, то русская нация, как и при комму-

низме, в тысячу раз больше, чем тогда, оказывается самой гонимой. Сколько лет выносим мы оскорбления и издевательства в адрес нашей «породы» и нашей аборигенной культуры – как можно так отнестись к государствообразующему народу, который составляет 80 процентов населения страны и культурой которого восхищаются не одно столетие во всем мире.

– Заметили ли вы всплеск интереса к драматургии Вампилова, чаще всего ставят «Прошлым летом в Чулимске»? Как вы думаете, почему?

Возвращение к Вампилову с первыми признаками испарения «блудного» театра было неизбежно. Это драматург талантливый, тонкий и целомудренный, его должно быть отродно ставить и приятно играть. Как неизбежно возвращение по тем же резонам и к Розову. Розовские «Ее друзья» и «В день свадьбы», с «дремучим», казалось бы, содержанием, с «допотопными» чувствами, уже многие годы на афишах МХАТа Татьяны Дорониной – и всегда с переполненными залами. А сейчас Вампилов там тоже поставлен. Рано говорить, что победил, но самую беснующую атаку выдержал.

– Во время поездки по Трансибу вы говорили о том, что современная литература должна использовать метод «жертвенного реализма», могли бы вы развить эту идею на современном материале?

– «Жертвенный реализм» – это призыв к действию, сопротивлению, отстаиванию своей позиции. Наша позиция – Россия, за нее идет жестокая, хоть и не всегда на поверхности заметная борьба. Предки наши эту позицию удержали, чего бы им это ни стоило – к этой же судьбе должны быть готовы и мы. Без России нам спасения нет. Без России в ее полноте, заветах, песнях и слове, в

молитвах и братстве, в нравственных и духовных закромах, в теплой улыбке ее вечно скорбного материнского лица нам и дыхания не будет. Вот это и должны мы внушить и своим героям, и нашим читателям. Этим и надо вооружить их сердца.

– Жива ли учительница, которую вы описали в «Уроках французского»? Как сложилась ее жизнь? Есть ли у вас впечатления о том, что происходит с современным учительством?

– Моя Лидия Михайловна жива-здорова, живет подле дочери в Нижнем Новгороде. Конечно, давно на пенсии. Жалуюсь, с некоторой гордостью, что в последние годы стали ей докучать делегации школьников, добравшиеся даже из Сибири, чтобы поговорить с учительницей французского. Относятся к своей славе иронично... Но что же делать – надо терпеть. Мою Тамару Ивановну, дочь Ивана, мать Ивана, приняла, кажется, не сразу, оценки ее поначалу были сдержанными, но потом все-таки согласилась и с нею, и с ее правдой.

Но в чем я уверен: ни она, ни все старшее поколение русского учителя понять и оправдать «движение» своих младших коллег в ночное казино, как вы говорите, в поисках хлеба насущного ни при каких обстоятельствах не смогут. Это уж что-то настолько непотребное, что и обсуждать не хочется. И происходит это, надо полагать, не от бедности, а от любви отнюдь не к учительской профессии. Едва ли где-нибудь еще, кроме наших сиятельных столиц – Москвы и Петербурга, как говорят ныне, «продвинутых» нравственно, такое возможно.

Насколько я могу судить, учитель наш держится. Школу держит вопреки министерским указаниям и духу времени. Особенно учитель старшего и среднего поколений и по таким душеобразующим предметам, как отечественная литература, история и русский язык. Спасибо ему за этот подвиг стояния.

– О чем вы сейчас пишете? Что больше всего вас волнует сегодня как литератора?

– Хвалиться свеженаписанным не могу: все больше очерки и публицистика. Но и это не расходитсся с моим пониманием «жертвенного» реализма.

НОВОСТИ

В Тамбове сыграют белорусско-российский спектакль

Режиссер Сергей Ковальчик представит в Тамбове спектакль «Скупой» Мольера. Премьера состоялась 16, 17 и 18 марта в рамках международного проекта «Единое театральное пространство» на сцене драматического театра. Над спектаклем работала постановочная группа из Беларуси. Творчество Ковальчика уже знакомо тамбовским театрам. Его спектакль «Пане Коханку» украсил программу V театрального фестиваля имени Н.Х. Рыбакова в Тамбове. Тогда же Сергей Ковальчик решил создать спектакль на тамбовской земле. Центральную роль Гарпагона в «Скупом» исполняют народные артисты России – Юрий Томилин, Республика Беларусь – Николай Кириченко.

Проект «Единое театральное пространство» долгосрочен. В его рамках планируется обмен гастролями и исполнителями, творческие контакты между актерскими отделениями ГТУ имени Г.Р. Державина и Белорусской государственной академии искусств.

1 апреля стартует общероссийская интернет-викторина, посвященная истории и культуре России и Беларуси

Туристско-краеведческая интернет-викторина «К истокам Руси» будет посвящена природе, истории и культуре тех регионов России и Беларуси, по которым проходит межрегиональный туристский маршрут – Смоленская, Псковская, Новгородская, Ленинградская области РФ и Витебская область Беларуси. Викторина проводится в рамках празднования 1150-летия российской государственности и с целью повышения интереса граждан к новому межрегиональному туристскому маршруту «К истокам Руси».

Маршрут объединяет древнейшие города и крепости России и Беларуси, основанные славянскими племенами ильменских словен и кривичей. Проект разработан ведущими туроператорами Смоленской, Псковской и Новгородской областей при активной поддержке властных структур трех регионов.

Интернет-викторина продлится до 30 апреля 2012 года. Участие – бесплатное. Возрастные ограничения отсутствуют. Регистрация проводится до 30 марта на сайте www.oldrussia-tour.ru. На этом же ресурсе будут опубликованы вопросы конкурса. Победителем будет признан участник, давший наибольшее количество правильных ответов за наименьшее время. Главный приз – поездка для двоих по маршруту «К истокам Руси» в мае этого года в рамках рекламного тура. Лучшие участники будут награждены ценными призами.

Белорусский мультфильм «Азбука церковнославянская» победил на VII Международном Сретенском православном кинофестивале «Встреча»

Фестиваль проходил в Калуге и трех городах Калужской области – Обнинске, Малоярославце, Боровске. На фестиваль было прислано около 300 работ из 11 стран мира, в конкурсе показали 80 фильмов. Авторы образовательного проекта для детей «Азбука православная», снятого на Студии во имя святого исповедника Иоанна Воина Свято-Елисаветинского монастыря, Ирина Кодкокова и Елена Борушко были удостоены приза «Хрустальный подснежник». Кроме того, спецпризы фестиваля получили еще две документальные картины, снятые этой студией. Картина Максима Михальцова «Немного рая», в которой рассказывается о семье Евгения и Натальи Дубниковых, кроме троих собственных детей воспитывающих четверых приемных, была отмечена в номинации «Лучший фильм о здоровом образе жизни». Призом «Преображение личности через обретение веры» в номинации «Обретение святости» награжден фильм «Пасха на Лысой горе» монахини Иоанны (Орловой), где на примере судьбы человека, из тех, кто потерял в своей жизни все, показана жизнь на подворье Свято-Елисаветинского монастыря. Приза мэра Обнинска удостоена белорусская картина «Воображаемый Париж» (режиссер – Сергей Катьер, Белтелерадиокомпания). Фильм снят по мотивам произведений известной во Франции белорусской художницы Ирины Кото-вой.