



ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Виртуозы в Минске

Спиваков о международных фестивалях Спивакова



ФОТО ВИТАЛИЯ ПИВОВАРЧИКА

II Международный музыкальный фестиваль «Владимир Спиваков приглашает» шел в разных городах Беларуси чуть больше недели, но впечатлений подарил столько, что их с остатком хватит до следующего.

Открытие фестиваля прошло в минском Большом театре. В руках народного артиста СССР Владимира Спивакова дирижерская палочка – подарок Леонарда Бернштейна, некогда первого дирижера планеты. Сегодня этот статус перешел к Спивакову. Открывает фестиваль оперный гала-концерт звезд оперной сцены Европы и стран СНГ. Моцарт, Верди, Бизе... Силой голоса впечатляют российская певица Анна Аглатова и ученик Лучано Паваротти, солист оперных театров Рима, Болоньи и Генуи Иван Магри. Впервые на сцене с маэстро белорус Анатолий Сивко. Спиваков познакомился с белорусским баритоном по видеозаписям и не смог не пригласить его на свой фестиваль.

Завораживает переборами струн на сцене филармонии в Минске всемирно известный гитарист Томми Эммануэль – двукратный номинант на премию «Грэмми». Кумир миллионов в Минск приехал с любимой гитарой «Мышь». Такое прозвище инструмент получил из-за очень тихого звучания в неподключенном состоянии. До концерта гитарист-виртуоз встретился с фанатами. И устроил за кулисами филармонии настоящий мастер-класс.

А в это время фестиваль Спивакова держит свой маршрут в нынешнюю культурную столицу Беларуси – Несвиж. Несмотря на то что концерт проходит в будний день, в зале яблоку негде упасть. Зрители приходят в зал с приставными стульчиками. За белым роелем под сводами недавно отреставрированного зам-

ка Радзивиллов с программой «На бис!» знаменитый пианист Борис Березовский.

Концерты фестиваля объединены темой «Любовь к музыке». А эту любовь маэстро проявляет не только во время своих концертов, но и вне сцены. Услышав на международном конкурсе имени Петра Чайковского игру белоруса Артема Шишкова, Владимир Спиваков направил в Беларусь письмо с просьбой решить на государственном уровне вопрос приобретения качественного инструмента для музыканта. И через некоторое время Министерство культуры Беларуси приобрело для Академии музыки скрипку Гварнери. Да и сам маэстро часто дарит подарки нашим молодым музыкантам.

Но сам маэстро рассказывать о подарках не любит. В интервью корреспонденту «СВ» он говорит о другом.

– Владимир Теодорович, вы

прошло 30 лет. Американец прислал запись в Москву и попросил у меня разрешения издать ее большим тиражом. Честно скажу, так сыграть, как тогда, сейчас не смогу. Слушаю и думаю: «Неужели это я?»

– С каким чувством приезжаете в Беларусь?

– В Беларуси всегда чувствую себя хорошо. У вас очень хорошая консерватория, которая готовит прекрасных специалистов. И я хочу им помогать: и творческими проектами, и деньгами, и инструментами.

– Сколько вам нужно времени, чтобы определить талант музыканта?

– Минут пять. Хотя все зависит от его возраста.

– Скажите, насколько публика в разных странах различается своим восприятием музыки?

– Если отвечать философски, то тут следует вспомнить Паскаля, которого перевел Чаадаев в

тему фестиваля стала благодарностью тем людям, которые осветили своим творчеством путь будущим поколениям. Она, эта тема, объединяет все концерты в память Федора Шаляпина, Дмитрия Шостаковича, Мстислава Ростроповича. В центре наших программ – личность и наше мозаичное, как витражи Шагала в Цюрихе, восприятие жизни и творчества знаменитых музыкантов. Что касается фестиваля в Минске, то здесь в основе концепции – качество концертов и известность музыкантов.

– Ваш фестиваль стал известен за пределами Беларуси. Не планируете расширить формат, представив программы в других странах?

– На очереди миллионы зрителей в разных странах, но у нас не хватает времени, чтобы приехать ко всем. Собираясь в Беларусь, откладываем все другие дела. Объясняется это просто: Национальному филармоническому оркестру России всегда приятно выступать в своей стране. Беларусь я считаю тоже своей.

– Расскажите о своем любимом инструменте.

– В будущем году ему исполнится 300 лет, но он по-прежнему прекрасен. Это не мой личный инструмент – Страдивари дан мне в пожизненное пользование. Аукционная цена почти в 3 млн долларов оказалась слишком высокой. Две семьи сложились, купили его и оформили документ, в котором сказано, что после того, как я закончу играть на скринке, этот инструмент будет называться «Страдивари экс. Спиваков». Я его «проверял» в феврале этого года, когда только сыграл 10 концертов в Америке. Вот так рискнул на старости лет. И пришел к выводу – скрипка в отличном состоянии. Главное – не мешать ей играть.

Марина КУЗЬМИЧ

МОЛОДЫЕ ТАЛАНТЫ

Путевка в кино

XIX фестиваль студенческих фильмов «Святая Анна»

Это самый большой смотр короткометражных фильмов, сделанных как студентами национальных киношкол, так и любителями. Ежегодно в стенах Московского Дома кино наиболее талантливые молодые режиссеры, сценаристы и операторы получают свою путевку в мир профессионального кинематографа. Незаменимый символ фестиваля, который взирает на зрителей с афиш, – образ святой Анны с младенцем и Мадонной с эскиза картины Леонардо да Винчи – как нельзя лучше отражает основную идею – преемственность поколений и наследование творческого опыта от старшего мастера к младшему, будущему творцу.

это картина, увиденная «незамысленным глазом». Порой это уже знакомая, обыденная ситуация, которая повторяется в самые разные эпохи, или все же русские вопросы, но все это показано свежим взглядом, под новым интересным углом. «Святая Анна» проходит уже в 19-й раз, и уже можно говорить об определенных тенденциях и делать вывод о том, какие силы идут в отечественный кинематограф. Пожалуй, наиболее точные эпитеты прозвучали в словах критика Екатерины Мдигуридзе, отметившей, что в кино приходит новое поколение – «более смелое и более раскрепощенное». И лучшее доказательство этого –

дившей его и в итоге родившей от него «яйцо». Но «вольная птица» мужского пола мучается, рвется на волю и в конце концов покидает невольную его охотницу, и та в ярости и с особой жестокостью убивает свое «яйцо». Тяжелая и шокирующая правда жизни. Как говорит автор, это драма о вечном, о проблеме любви и свободы.

– Это очень смелый фильм. В нем есть то, чего не хватает остальным лентам, – дерзость, оригинальность. Надеюсь, в следующих фестивалях мы увидим больше таких неожиданных работ, – подчеркнул председатель жюри, режиссер Павел Лунгин.

чрезвычайно волнующих молодых режиссеров. Но хочется надеяться на то, что молодые авторы смогут выработать и важное для творца чувство меры и внутренней самоцензуры, что в итоге не даст броситься с головой в омут, очертить вековые нравственные ценности и завалить зрителя шокирующими откровенностями из жизни современного общества и прочим «грязным бельем». Есть вещи, о которых знает каждый, но которые все-таки должны оставаться за пределами сферы деятельности настоящего, чистого искусства.

Второе место в этой номинации досталось картине Максима Зыкова «Связь вещей», третье – «Шиповнику» Нигины Сайфуллаевой. «Лучшим документальным фильмом» жюри назвало фильм «Не с нами» Светланы Сигаласовой. Второго приза была удостоена картина «Жить легко» Натальи Виноградовой, а третье – «Лиман» Александры Ивановой. Члены жюри отметили, что среди документалистов женщины начинают выходить на лидирующие позиции. Среди анимационных работ лучшей стала лента Соли Кендель «Пинто уезжает». Лучшими операторами стали Анастасия Суворова и Максим Молчанов – за работу над фильмом «Забери меня отсюда».

Кроме того, председатель попечительского совета фестиваля, председатель Союза кинематографистов РФ Никита Михалков вручил специальный приз в размере 100 тысяч рублей режиссеру Анару Аббасову за фильм «Гурбан».

А специальным призом от Фонда кино была отмечена лента Жоры Крыжовникова «Проклятие».

Помимо фильмов-конкурсантов зрители также смогли увидеть работы знаменитых режиссеров – картины «Дирижер» Павла Лунгина и «Шпион» Алексея Андрианова. Также в категории «Дебюты» были показаны полнометражные игровые фильмы «Камень» Вячеслава Каминского, «Рейдер» Всеволода Аравина, «Бездельники» Андрея Зайцева, «Самой убийцы» Егора Баранова, «Атомный Иван» Василия Бархатова.

Татьяна КУТАРЕНКОВА



ФОТО ВИТАЛИЯ ПИВОВАРЧИКА

картина Антона Бильжо (сына известного художника) «Сказание о нас с Евгением», признанная на фестивале «Лучшим игровым фильмом». Немая черно-белая картина повествует о женщине-охотнице, подстрелившей летевшего по небу в коске мужчину, выхо-

Но все же, как показывает наша история, дерзость и раскрепощенность не всегда приводят к положительным результатам – так недолго и сбросить «Пушкина с корабля истории». Очевидно, что губные проблемы нашего не совсем здорового общества

КНИГИ БУДУЩЕГО

Разговор по душам

Беседы с ветеранами для грядущих поколений

Всероссийская акция «Помнить и быть достойными» началась два года назад, когда газета «Аргументы недели» выпустила уникальный сборник воспоминаний ветеранов Великой Отечественной войны – «Диалог поколений». Журналисты издания поговорили с фронтовиками и попытались представить войну не как параграф в учебнике, а как историю жизни, мысли и чувств отдельных людей.

Акция не закончилась – она расширила свои географические границы. 19 мая 2012 года в Керчи состоится презентация украинского сборника «Диалог поколений. Крым». К его созданию подключились школьники и студенты самых разных специальностей. Готовится к выпуску еще один российский сборник.

Всего героев книг стали 123 ветерана. Сборники бесплатно распространяются по школам, вузам, библиотекам, музеям, дарятся участникам и очевидцам войны. О перспективах этого «диалога» рассказывает председатель Совета директоров ИД «Аргументы недели» Вячеслав ТИМОШЕНКО.

– Вячеслав Петрович, кому адресованы эти книги в первую очередь?

– Они для подрастающего поколения. Для тех, кто уже не сможет поговорить с ветеранами. Фронтовиков и очевидцев войны остались единицы. Но мы не имеем права забывать об их подвиге. И ребята должны понять это сами. Войну трудно представить по рассказам учителей или по страницам учебников. Другое дело – услышать или прочитать воспоминания тех, кто ее пережил. Начиная сопереживать, ставить себя на место мальчишек и девчонок, которые добровольцами, в шестнадцатилетнем возрасте, уходили на фронт.

– Нельзя сказать, что сейчас молодые не разговаривают с фронтовиками. В школах регулярно проводятся уроки мужества, студенты тоже участвуют в патриотических мероприятиях.

– Все это слишком официально. Ветеран при параде приходит на встречу, где ему нужно выступать перед большой аудиторией, зачастую безразличной. Вспомните, как ведут себя школьники на уроках! Он никогда не раскроется так, как в частной беседе! А участники «Диалога поколений» приходят в гости к ветерану по одному-двое, они сами выбирают того, с кем хотят поговорить. Человек перед ними раскрывается свою удивительную, слож-

ную судьбу. Ему можно задавать абсолютно любые вопросы. Так, по крупицам, у них складывается представление о том времени, о том ужасе, о тех героических людях.

– Любая работа помимо одобрения сталкивается с претензиями. К первому сборнику были такие: ветераны – люди пожилые, многое забывают, кое-что приукрашивают или вовсе придумывают. Поэтому книга не вполне достоверна.

– «Диалог поколений» – это не документальный труд, это настоящий живой разговор. За четкими данными надо обращаться в архивы или поднимать энциклопедии и научные труды. Но ни один научный труд не заденет читателя за живое. А цель нашего диалога – пробудить чувства. Прежде всего – уважение и любовь к тем людям, которые завоевали Победу. И осознание того, что о них нужно помнить всегда. Даже когда их не будет.

– Какие истории из сборников стали для вас самыми яркими?

– Таких очень много. Я родился в Керчи, и больше всего, наверное, меня привлекают рассказы героев Аджимушкая. Например, история Михаила Петровича Радченко. В начале войны ему было всего пятнадцать.

Несколько месяцев он держал оборону в Аджимушкских каменоломнях вместе с легендарным подземным гарнизоном. Как солдат, дежурил на посту, ходил в разведку. Гарнизон держался в нечеловеческих условиях. Немцы травили их газом, взрывали. Не было ни воды, ни еды. Чтобы добыть драгоценную влагу, создавались целые бригады людей, которые губами прислонялись к стенам и часами высасывали влагу из камня, выливая ее во фляжки... Миша был на последней стадии истощения, когда батальонный комиссар отдал приказ – прорываться в лес к партизанам. Позже он понял, что так ему предоставили шанс спастись. Парень попал в гестапо, а потом в концлагерь. А в 44-м году, после освобождения советскими войсками, вместе с ротой связи дошел до Берлина!

– Как вы смотрите на то, чтобы выпустить «Диалог поколений» в Беларуси?

– Если нас поддержат власти республики, с удовольствием! Россия, Беларусь и Украина – это братские государства, и Великая Отечественная война – важнейшая часть нашей общей истории.

Елена КОЗИНОВА

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ТРО поможет решить судьбу «Буратино»

Темой очередной программы «Время Союза» на телеканале ТРО стал вопрос принадлежности прав на кинофильмы, снятые киностудией «Беларусьфильм» по заказу Гостелерадиофонда СССР. После развала Советского Союза, когда Беларусь и Россия перестали быть единым государством, возник вопрос: кому принадлежат кино- и телефильмы, снятые в Беларуси, но финансируемые из общего бюджета СССР?

В записи программы приняли участие директор киностудии «Беларусьфильм» Олег Сильванович, заместитель директора Гостелерадиофонда России Игорь Куницын, а также ведущие юристы по авторскому праву со стороны Беларуси и России.

Фильмы «Приключения Буратино», «Иди и смотри», «Белые росы», «Про Красную Шапочку» и другие являются общим культурным наследием двух народов. Именно поэтому директор «Беларусьфильма» Олег Сильванович и замести-

тель директора Гостелерадио России Игорь Куницын считают возможным решение данного вопроса без суда, с помощью заключения межправительственного или международного соглашения в рамках Союзного государства. При этом Олег Сильванович предложил сделать Телерадиовещательную организацию Союзного государства третьей стороной этого вопроса – независимым наблюдателем, который поможет Беларуси и России прийти к единому решению с помощью взаимных компромиссов.

«Компромисс – это путь движения вперед, – говорит Олег Сильванович. – Это однозначно, но без третьей стороны не обойтись. Здесь нужна такая критика чистого разума. То есть должна находиться третья сторона. Это может быть, конечно, ТРО Союза, которая эту ситуацию просто разведет по углам и определится в сущностях».

Игорь Куницын считает что «на сегодняшний день имеются абсолютно все необходимые правовые основания, чтобы уре-

гулировать эту проблему в рамках закона. Наши точка зрения заключается в том, чтобы заключить межправительственное соглашение между нашими странами».

Сценарист Георгий Марчук предложил свое решение вопроса:

«О чем может быть речь, когда сейчас поднимаются вопросы «а что было в 74-м году?», «а какая законодательная система была в 86-м году?». Забудем. Появились новые государства. Появилось новое государство Союза Беларуси и России. В рамках этого государства возможно решение проблемы. Продали «Буратино» в Японию – по 50 процентов одной и другой стороне. В дружбе решается и финансовая проблема. Полобовно».

По мнению председателя ТРО Союза Игоря Угольников, фильм «Брестская крепость» является хорошим примером решения вопроса авторских прав между Россией и Беларусью:

«Первый прецедент мы создали, создав картину «Брестская

крепость». Это собственность Союзного государства, которая, наверное, еще долго будет обсуждаться, но картина сработала. На территории Российской Федерации союзная собственность сработала как российский фильм, а на территории Беларуси – как белорусский. При этом союзная собственность хранится в двух местах: в нашем фонде в России и на киностудии «Беларусьфильм». Сделаны две исходные копии. Если мы будем в дальнейшем идти по такому пути – у нас большое будущее». Игорь Угольников считает, что в данном споре страдает в первую очередь зритель:

«Вы же прекрасно понимаете, что от этого спора страдают две стороны и, самое главное, страдает зритель. Конечно, он имеет возможность скачать все эти фильмы, чтобы посмотреть, но основное – это телевизионные федеральные каналы, которые должны показывать эти фильмы, потому что в основе их стоят очень важные гуманистические принципы, которых в нынешнем кино немного».