



## — НОВОСТИ

«Жизнь, опаленная войной».

С 12 по 26 июня в Москве, в Выставочном центре «Рабочий и колхозница», пройдет художественная выставка «Жизнь, опаленная войной», посвященная героической борьбе русского и белорусского народов в Великой Отечественной войне. Выставка приурочена к 70-летию начала войны, которое отмечается в День памяти и скорби 22 июня 2011 года.

Фонд развития искусств и образования под эгидой Постоянного Комитета Союзного государства России и Беларуси отдает дань памяти священной подвигу народов, освободивших родные земли от захватчиков и поднявших отечество из военной разрухи.

Искусство народов России и Беларуси, воспитанных героической эпохой в духе братства и взаимопомощи, неразделимо. Экспозиция сформирована из произведений русских и белорусских художников, где представлены образы воинов-освободителей и простых тружеников тыла. Лица людей военного поколения ни с кем не спутаешь — столько в них пережитого и осмысленного. Но главное — в них есть вера и целеустремленность, простота и доброта, понимание того, что не хлебом единым жив человек. А этого так не хватает сегодняшним молодым. И пока мы помним о тех, кто вынес на своих плечах все тяготы тыла и послевоенной жизни, нам есть на кого равняться.

\* \* \*

8 июня в Государственном выставочном зале «Замоскворечье» открылась выставка белорусского художника Николая Исаенка «Нежность земли Белорусской».

Выставка с таким дивным лирическим названием — ретроспективная. Она познакомит московского зрителя с творчеством Николая Иосифовича Исаенка — истинно белорусского художника не только по месту рождения, учебы и жительства. Почти полгода он проводит в своей родной деревне. Именно это место является для живописца источником вдохновения. Его полотна раскрывают мир одухотворенной действительности и побуждают к неторопливому восприятию изображения.

Задача запечатлеть то или иное состояние природы является очень сложной, и не каждый художник так тонко и проникновенно может уловить быстротечность уходящего времени. Обращаясь в своем творчестве к пейзажу, Исаенок ищет возможность передать своеобразие и чарующую красоту Белорусской земли.

На открытии состоялось выступление струнного квартета «ГЕЛЕОС».

\* \* \*

В Москве завершился фестиваль «Славянский венец».

Мозырский драмтеатр имени Ивана Мележа представил Беларусь на 9-м Международном фестивале камерных театров и спектаклей малых форм «Славянский венец», который прошел на сцене Московского драматического театра. Мозыряне показали спектакль «Саня, Ваня, с ними Римас». Этой постановкой 8 июня и закрылся фестиваль. Форум проводится один раз в два года. В нынешнем году в нем приняли участие 12 театральных коллективов из России, Беларуси, Украины и Сербии.

\* \* \*

В Санкт-Петербурге обсудили взаимодействие учреждений образования и культуры России и Беларуси.

В Санкт-Петербургском университете культуры и искусства провели межрегиональный семинар «Современная образовательная стратегия учреждений профессионального образования культуры и искусства: традиции и инновации» в рамках Первого Всероссийского открытого фестиваля-конкурса «Культурная перспектива. Санкт-Петербург-2011». В семинаре-конференции участвовали руководители вузов культуры и искусств, руководители органов государственного управления субъектов Российской Федерации.

В ходе мероприятия обсуждались вопросы организации взаимодействия между учебными учреждениями образования и культуры России и Беларуси, проводились консультации по вопросам участия профильных вузов культуры и искусства в разработке концепции и программы развития культуры Союзного государства.

## — ПРЕМИЯ

# Талантам, сохранившим дружбу

Маэстро Юрий БАШМЕТ – первый номинант союзной премии

Есть просто музыканты, а есть те, которым Богом и судьбой дано дарить людям музыку. Сегодня таким человеком в мире искусства, несомненно, является Юрий Башмет, сделавший альят одним из лидеров современного концертного исполнительства. Его талант и вклад в развитие отношений между нашими странами не остались незамеченными у культурного сообщества Беларуси и России.

4 июня в Концертном зале имени П.И. Чайковского состоялась пресс-конференция, на которой народный артист России Юрий Башмет был представлен как первый номинант на премию Союзного государства за достижения в области литературы и искусства.

Известного музыканта журналистам представили заместитель Государственного секретаря Союзного государства Иван Бамбиза и начальник Департамента социальной политики и информационного обеспечения Постоянного Комитета Союзного государства Татьяна Ковалева.

— Еще в прошлом веке, в 1999 году, была учреждена эта премия. Мы следим за тем, чтобы со всеми произведениями номинантов могли ознакомиться как эксперты Беларуси и России, так и зрители, журналисты, поэтому стараемся ознакомить вас с ними заранее. Юрий Абрамович не только любимый исполнитель зрителей Беларуси и России, но и активный общественный деятель. Он помогает молодым музыкантам и композиторам наших стран иметь возможность учиться и развивать свои та-



ФОТО ИЛЬИ ХУЛИНА

ланты, занимается активной пропагандой музыкального искусства среди молодежи. Это достойный кандидат от Российской Федерации, — сказал Иван Бамбиза.

Сам музыкант признался, что получить белорусско-российскую награду — большая честь для любого творца, а для него, активного участника фестивалей Союзного государства, это особенно приятно. — Какие бы ни были политические ситуации, классическая музыка не вызывает агрессии, она соединяет людей. Мы говорим на одном языке, имеем общие культуру и историю. Мы должны быть вместе. Я охотно сотрудничаю с белорусскими музыкантами и исполнителями и очень люблю бывать в этой стране. Мы несем наше зная дружбы и будем сотрудничать дальше. Я участвовал в «Славянском базаре в Витебске» в качестве гостя и надеюсь, что в следующий раз мне вручат премию, буду очень рад, — сказал Юрий Башмет.

Музыканту вручили специаль-

Алена ВАРНАЧЕВА

## — В МИРЕ ДЕТСТВА

# «Ну а дружба начинается с улыбки»

В Климовичах на Могилевщине прошел очередной Международный фестиваль детского творчества «Золотая пчелка»

С названием этого детского песенно-танцевального и прикладного форума тесно связан и его смысл, и место проведения. Дело в том, что герб города Климовичи включает в себя изображение вышитой золотом пчелы на голубом фоне, потому что исторически местные жители занимались пчеловодством и бортничеством. Фестивальное же название символизирует скрупулезный, терпеливый сбор нектара — таланта, который приносят на сценические площадки юные дарования.

Традиционно фестиваль «Золотая пчелка» проводится в Международный день защиты детей. Поэтому сроки его всегда постоянны. А количество участников постоянно прибавляется. Хорошая слава о празднике детского творчества быстро разлетается по постсоветскому пространству, и не только. Ныне Климовичи встречали более 800 ребят из тринадцати стран. И самые представительные делегации были из городов Российской Федерации и Украины. Всего же небольшой районный центр Беларуси в фестивальные дни пополнился тысячей детских голосов.

Конечно, главная цель этого праздника — выявление и раскрытие детских дарований, поддержка их дальнейшего роста. Поэтому неслучайно в составе жюри «Золотой пчелки» — известные деятели культуры и искусства различных стран. Россию, скажем, представлял народный артист Российской Федерации, профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Валерий Калистратов. Вместе с ним выступления конкурсантов оценивали известные белорусские мастера искусств — композитор Леонид Заклевный и художественный руководитель Национального центра музыкального искусства имени В. Мулявина, заслуженный деятель культуры Беларуси Светлана Станченко, подготовившая для детского Евровидения не одного лауреата. Именно они отмечали высокий уровень исполнительского мастерства большинства участников, плодотворную работу их педагогов. Кстати, во время фестиваля для



ФОТО БЕЛТА

Климовичи. Юные таланты

последних прошли мастер-классы, на которых мэтры поделились опытом, дали конкретные рекомендации, восприняты с благодарностью.

Среди победителей творческих конкурсов — дипломанты Борис Власов и образцовый ансамбль танца «Балалаечка» из Санкт-Петербурга, Афазлшох Сафарзода из Душанбе, Солюмия Жекало из украинского города Калуша, попте группа «Морские камушки» из Вентспилса (Латвия), молдавский танцевальный коллектив «Каранфил» из города Бешалма. Фестивальных наград и подарков было так много, что всех их обладателей перечислить просто невозможно. Но Гран-при остались у хозяев — белорусских ребят. Их удостоились учащаяся Буйницкой детской школы искусств Могилевского района вокалистка Полина Бадеева, заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь, ансамбль танца «Ровесник» из Минска и вокальный ансамбль мальчиков Могилевской ДШИ №3 им. М. Солдатова. И в своем решении члены жюри были как никогда единодушны.

Но подарки подарками, а дружба и чувство радости, которые испытали участники фестиваля, останутся у ребят навсегда. Они побывали на экскурсиях в исторических местах Могилева. А

поезд, доставивший детвору в Климовичи, действительно напоминал жуужащий и клубящийся пчелиный улей: тут и любование окрестными пейзажами, и знакомства, и обмен адресами. Те же ребята, которые на фестивале не впервые, в один голос заявляют, что готовы приезжать сюда каждый год. И приезжают. Скажем, юные артисты из образцового художественного коллектива студии эстрадного вокала «Дивотрай» областного Дома творчества из города Николаева на «Золотой пчелке» уже в третий раз. Их руководительница Людмила Шепелевич утверждает, что фестиваль дает ребятам не только творческий заряд, но и новых друзей, массу впечатлений. Им в Климовичах очень нравится.

Все возрастающий уровень организации творческого детского форума отмечают и руководители делегаций, члены жюри. Продумана и комфортно составлена не только конкурсная программа, идеально подготовлены сценические площадки, на которых проходят выступления, интересно организован и досуг участников. Поэтому дни «Золотой пчелки» протекают незаметно, оставляя массу положительных эмоций и впечатлений.

Виктор КУБЕКО

## — ФЕСТИВАЛЬ

# Навстречу зрителю

В Сочи проходит 22-й Открытый Российский кинофестиваль «Кинотавр»

Показав на открытии романтическую комедию Авдотьи Смирновой «Два дня», организаторы фестиваля заявили о том, что одной из основных тенденций нынешнего кинопоказа является крен в сторону жанровых картин. «Кинотавр», продолжая оставаться лабораторией молодого авторского кино, наконец, вспомнил о зрителях и активно показывает в конкурсной программе качественный мейнстрим.

Церемония открытия фестиваля была образцом лаконизма и яркой образности. От имени создателей кино, его потребителей и посредников между ними гостей и участников фестиваля приветствовал Иван Охлобыстин. Поочередно появляясь в образах продюсера, режиссера, прокатчика и зрителя в киноокнах большого экрана, автор остроумных монологов намекнул на остроту проблем в каждой сфере, заявил о суровой реальности и осторожном взглянул в будущее, не оставляя надежд на консенсус, так как порой его персонажи говорили взаимоисключающие вещи. Зато президент фестиваля Александр Роднянский, открывая его, оптимистично заверил всех, что «российская киноиндустрия является одной из ведущих в мире, кинорынок у нас существует, а кинозалы полны зрителей». Правда, смотрят они, в большинстве, голливудскую продукцию. На «Кинотавр» приезжают режиссеры, любимые зрителем, сказал Александр Роднянский, при этом фестиваль давно стал площадкой для молодых режиссеров, которым предоставляется возможность открыть себя, найти собственного зрителя. Все, кому небезразлична судьба отечественного кино, именно на «Кинотавре» могут составить свое представление о состоянии художественных сил в стране, о соотношении традиционности и новаторства в российском кино, о развитии разных направлений в киноиндустрии. Председатель Попечительского совета «Кинотавра» Федор Бондарчук признался, что «непросто держать планку первого кинофестиваля России», и поблагодарил за поддержку Министерство культуры России в лице министра Александра Авдеева, губернатора Краснодарского края Александра Ткачева и мэра Сочи Анатолия Пахомова.

Традиционный приз «Кинотавра» «За честь и достоинство» был вручен режиссеру, сценаристу и актеру Андрею Смирнову, автору фильмов «Осень», «Белорусский вокзал», «Верой и правдой», недавно закончившему картину «Жила-была баба» — о событиях на Тамбовщине. Андрей Сергеевич легко взбежал на сцену и сказал, что получить приз из рук кинематографистов для него, знавшего всякое — и периоды тяжелой безработицы, и интенсивной работы, особенно почетно. Режиссер поблагодарил всех, кто помогал ему пережить самые тяжелые моменты в жизни, — своих актеров, операторов, четверых детей, в том числе старшую дочь Дюню Смирнову, и в особенности жену Елену. И развеселил публику смешным воспоминанием, заявив, что актерская тусовка — самая живая из всех». Это было много лет назад, — рассказал Андрей Смирнов. — Пришел я домой со съемки, а на следующий день мне надо было платить али-



ФОТО ВАЛЕРИЯ МАЦИЯНЧИКА-ТАСС

Открытие 22-го фестиваля «Кинотавр» в Сочи

менты. И жена мне говорит, что у нас осталось всего 25 рублей. А платить надо было гораздо больше. И я сказал ей: «А поехали в Дом кино и пропьем их». Мы поехали, сели, заказали салатик, 150 грамм. В это время открылась дверь, и в ресторан заглянул замечательный режиссер, к сожалению, ныне покойный Виктор Титов. Увидел нас и спросил — можете присесть? У меня еще промелькнула мысль, что 150 грамм на двоих — маловато будет. Я налил, выпили, закусили. И тут Витяка говорит: «Андрей, вам деньги не нужны?» Мы говорим: «Вообще нет, а что?» «Да я сегодня потиражные получил. Я ж их пропыю! С удовольствием дал бы вам взаимы...» Со сцены Андрей Смирнов спуускался под гомерический хохот зала.

Приветствия «Кинотавру» от Президента России Дмитрия Медведева и премьер-министра Владимира Путина зачитали специальный представитель президента по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой и Александр Авдеев. Из уст Швыдкого еще раз прозвучало признание заслуг Андрея Смирнова. А министр культуры Авдеев, похвалив наше «лучшее кинематографическое образование и поколение молодых кинематографистов», завершил выступление фразой о том, что «осталось дать им залы» — и все будет в порядке. Вот только кто должен «дать» эти залы, осталось неясно.

Руководители фестиваля представили жюри под председательством режиссера и сценариста Александра Миндадзе. Председатель жюри заявил, что «готов преувеличивать достоинства фильма, лишь бы он понравился». Членам жюри предстоит посмотреть 14 конкурсных лет, половина из которых — дебюты. Разнообразие жанров налицо. В первые дни зрителям были представлены «мужская» драма Владимира Котта «Громоозек» (брат Александра Котта, снявшего «Брестскую крепость». — Н.К.), документальная картина Виталия Манского о Кубе — «Родина или смерть», мелодрама Сергея Швыдкого и Фуада Ибрагимбекова «Летит», винтажное кино Олега Флянгольца о Москве 60-х — «Безразличие», криминальная комедия Константина Буслова «Бабло», экзистенциальная драма Бакура Бакурадзе «Охотники» (в главной роли — белорусский актер Михаил Барскович. — Н.К.), мировая премьера которой состоялась в программе

«Особый взгляд» на 64-м Каннском фестивале. В конкурсе покажут экранизацию бунинского «Суходола» Александра Стреляной, актуального «Бедуина» Игоря Волошина, ретро-истории «Мой папа Барышников» Дмитрия Поволоцкого и «Огни притона» Александра Гордона, эротическую драму Ангелины Никитиной «Портрет в сумерках», комедии «Упражнения в прекрасном» Виктора Шамирова и «Вдребезги» Романа Каримова.

В конкурсе «Короткий метр» демонстрируется 21 фильм молодых кинематографистов. Среди особенностей работ этого года отмечают смелость авторов в отступлении от «вгиковского шаблона», умение «нарушать правила чистописания». В этой программе зрители увидят фильм Марины Вроды «Кросс», отобранный в конкурс еще до того, как он получил Золотую пальмовую ветвь в Каннах. Фильм снят украинкой — на русском языке и на французские деньги, и в этом смысле «Кинотавр» расширяет горизонты. В связи с перекрестным Годом Италии и России, у зрителей появилась возможность посмотреть итальянский «Короткий метр», который дает очень хорошие результаты: достаточно вспомнить полнометражный дебют Валерио Мьели «Десять зим», который показывали в Москве, в кинотеатре «Художественный», в рамках «Эха Венецианского фестиваля». Для молодых кинематографистов почти ежедневно проводятся мастер-классы — перед ними выступили режиссеры Клер Денни (Франция) и Шарунас Бартас (Литва), сценарист Юрий Коротков и оператор Павел Костомаров.

В программе «Летняя эфирия» среди фильмов, снятых в бывших советских республиках, показали мистическую драму белорусского режиссера Андрея Кудиненко «Маскара». А в Ленинградском кино как истории экранизаций зрители увидели экранизации 30-х, 50-х, 80-х годов. «Кино на площади» смотрят в этом году особенно активно — в программе «Выкрутасы», «Цитадель», «Елки», «Край», «Пираммида». Жаль, что для киноманов, приезжающих на «Кинотавр» из других городов, не предусмотрен даже минимум билетов на конкурсную программу. Об этом мне рассказала сегодня кинолотабельница из Иванова...

Нина КАТАЕВА,  
наш спецкор  
Сочи — Москва

# Смотрите на телеканале



О новых событиях и людях  
Союзного государства  
смотрите на телеканале ТРО Союза:

«СВ» РЕКОМЕНДУЕТ:

Цикл познавательного-публицистических программ «Год в истории»  
Суббота, 11 июня, 09.32, 15.32, 21.32, 03.32  
Воскресенье, 12 июня, 09.45, 15.45, 21.45, 03.45

Каждый выпуск цикла освещает один год из новейшей истории, раскрывая его через значимые для белорусов и россиян события (Олимпиада, первое выступление ансамбля «Сябры», открытие мемориального комплекса «Курган славы» и т.д.). В программах используется информация о том, чем в этот год жила страна Советов, россияне и белорусы, хроника тех лет, интервью современников. Старшему поколению программы напомина-

ют о недавнем прошлом, помогают осмыслить его историческую значимость. Более юным поколениям передачи дают пищу для размышлений, информацию, знакомят с историческими фактами.

Подробную телепрограмму и информацию о том, как найти телеканал ТРО, смотрите на сайте <http://www.tro-soyuz.com>

\* \* \*

Государственное учреждение «Телерадиовещательная организация Союзного государства» проводит открытый конкурс на право заключения контракта на организацию и осуществление эфирного вещания и передачу в эфир телепрограмм канала «ТРО» в г. Самара и Самарской области.

Начальная (конечная) сумма контракта составляет 800 000 (восемьсот тысяч) российских рублей. Сайт, на котором размещен извещение о проведении данного открытого конкурса и конкурсная документация, — <http://www.tro-soyuz.com/>