Нина КАТАЕВА  
n.kataeva@souzeveche.ru

■ Режиссер Александр Греф - о влиянии народного творчества на искусство, о кукольных театрах и культурных связях с Беларусью.

**Правда ли, что в ближайшее время на московских прилавках появятся белорусские арбузы?**

- Как сказал заместитель министра сельского хозяйства и продовольствия Беларуси Владимир Гракун, Беларусь может в перспективе экспортировать арбузы. Хотя эта бахчевая культура для страны - новая. В прошлом году в республике собрали 500 тонн урожая, в этом году ожидается больше. Сейчас под арбузы отведено около 40 га земель. Поэтому при высокой урожайности станут возможны и экспортные поставки. По словам замминистра, страна делает упор на выращивание традиционных культур, однако к ним добавляются и новые, например, баклажаны и чеснок. С 15 сентября во всех городах Беларуси начнутся сельскохозяйственные ярмарки, на которых производители представят свою продукцию по сниженным ценам.

**Беларусь строит атомную электростанцию, не повлияет ли ее запуск на развитие альтернативной энергетики?**

- Нет. В 2020 году Беларусь планирует увеличить долю возобновляемых источников энергии в структуре валового потребления топливно-энергетических ресурсов до 6%. Большим шагом в достижении этой цели является построенная в этом году крупнейшая в стране солнечная электростанция мощностью 5,7 МВт в Минской области. Сегодня в Беларуси функционирует 232 установки на возобновляемых видах энергии, суммарная мощность которых достигает без малого 290 МВт. Значительная часть объектов работает на энергии древесного топлива и иных видов биомассы, а также на энергии естественного движения водных потоков.

**В газетах писали, что в 2017 году в Беларуси собираются сделать ставку земельного налога независимой от доллара, это так?**

- Это правда. По словам министра по налогам и сборам Сергея Наливайко, в проекте Налогового кодекса на 2017 год «привязка будет уже сугубо в рублях», «если не случится какого-либо форс-мажора».

Если у вас есть вопросы, присылайте их на адрес [souzeveche@souzeveche.ru](mailto:souzeveche@souzeveche.ru)

В октябре в московском Центре творчества «На Вадковском» открывает новый сезон кукольный театр «Бродячий вертеп». Для коллектива этот год стал знаковым. В январе театр получил Гран-при Республиканского православного фестиваля батлеек и кукольных театров «Нябёсы», который проводился в Минске. В феврале побывал на гастролях в Чикаго, а в августе с триумфом выступил на фестивале «Дни уличных искусств» в Казани.

### ТКАЧЕСТВО МОЖЕТ СПАСТИ СЕМЬЮ ОТ РАСПАДА

- Александр Эмманулович, из чего вырос «Бродячий вертеп»?

- Из стремления развивать и популяризировать славянскую культуру. Это важно не только для сохранения истории нашего народа. Когда-то работал в отделении психологической реабилитации и знаю, как воздействует традиционная культура на людей. Пение народных песен или занятие ткачеством помогали спасти семьи от распада. Да и не раз подмечал, что детям очень нравятся игрушки, сделанные по старинным технологиям.

В странах СНГ вертеп был частью народной культуры и, пусть не повсеместно, существовал до 20 - 30-х годов прошлого века. На Украине даже пытались использовать этот театр для политических и просветительских целей: появился передвижной агитационный вертеп. Но в целом театр, который был придуман как посвящение Рождеству Христову, до начала 80-х был убит.

**Как вы подключились к вертепному движению?**

- Познакомился с режиссером Виктором Новацким, который возродил рождественскую мистерию для ансамбля Дмитрия Покровского. Потом гигантским тиражом вышла книга «Народный театр» - о Петрушке и о вертепе. Все это и стало толчком для создания собственного театра. Всех кукол решили изготавливать сами. Общались с мастерами, перенимали их опыт.

И уже после нас, в 90-х, стали появляться другие коллективы. Сегодня в России около 300 вертепщиков.

Та же картина в Беларуси: 20 лет назад там пытались активизировать это движение, самостоятельно делали ящики и даже их продавали. Но не пошло. И вот сейчас наконец вновь появился интерес. И

# ВЕРТЕП - ЭТО ВАМ НЕ СКАЗКА, А НАСТОЯЩИЙ ТРИЛЛЕР



Из архива театра «Бродячий вертеп»  
В рождественской истории куклы - как люди.

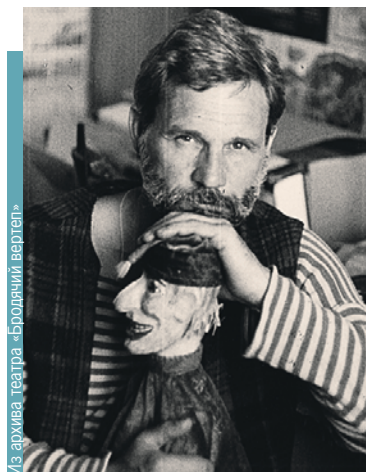
таких театров в республике с каждым днем становится все больше.

### ЗРИТЕЛЬ НЕ ЗНАЛ ИСТОРИЮ ХРИСТА

- В Беларуси вертеп называют батлейкой...

- Батлеечное движение очень мощное. Батлеечники пытаются не только играть рождественскую часть, но и придумывать новые пьесы - школьные, студенческие, приходские... Мне рассказывали, что однажды в такую пьесу даже попали события Первой мировой войны.

Вертеп - это живой театр, он традиционно состоял из сакральной части и комедийной, которая во времена его зарождения прекрасно обыгрывалась в бытовых сценках на «ярманках». Народу очень нравилось, когда появлялся грозный запорожец с дубиной в руках и лупасил ею жидов и поляков, которые обманывали людей. Или если оскорбленный муж учил неверную жену. К сожалению, в



Из архива театра «Бродячий вертеп»

для тех, кто этого ждет». И слышали бы вы, с какой радостью маленькие зрители сообщают о том, что видели звезду!

### ЗА ВНИМАНИЕ ПРИХОДИТСЯ БОРОТЬСЯ

- В вашем театре много и других спектаклей.

- Конечно. Играем «Петрушку» - даже премию «За сохранение традиций» получили на Международном фестивале Treff в Таллине. Очень трудная пьеса. Представьте: актриса Елена Слонимская берет две куклы (каждая весом, как стакан с водой), поднимает над головой и минут 40 крутит в руках.

В «Живом музее музыки» показываем традиционные музыкальные инструменты: гусли, рожки, белорусскую колесную лиру. В спектакле «Лисичка со скалочкой» - русскую, украинскую, белорусскую утварь, о которой многие забыли. Например, пестерь (берестяной короб) или особую русскую скалку, которой раскатывали круглые сочни для пирога.

**Приходилось когда-нибудь работать на улице?**

- Было дело. И скажу вам, это совсем другая история. Представьте, как надо играть, чтобы человек, который идет по своим делам, остановился, посмотрел, достал деньги и пожертвовал. Это серьезная проверка. Но сегодня работаем на улице только во время фестивалей.

**На последнем белорусском форуме батлеек и кукольных театров «Нябёсы» вы получили Гран-при...**

- В Минске нас очень тепло принимали. Потрясает энтузиазм белорусов, их любовь к своей культуре. И Свято-Елисаветинский монастырь, где проходил фестиваль, невероятный! Надеюсь, в будущем году встретимся там с коллегами-батлеечниками. И ждем в гости на наш фестиваль «Старый Новый год», который обычно проводим в январе.

### ДОСЬЕ «СВ»

Александр Греф - художественный руководитель театра «Бродячий вертеп». Родился в 1948 году в Магадане, в семье горного инженера. Окончил Московский химико-технологический институт имени Менделеева. Около 30 лет проработал преподавателем. Доцент, кандидат химических наук.

В 1989 году Александр Греф вместе с актрисами Еленой Слонимской и Ларисой Соколовой создал театр «Бродячий вертеп». Со спектаклями объездил множество стран: Беларусь, Иран, Германию, Францию, США. Автор ряда книг и статей по истории и технике театра кукол, куклотерапии и арт-терапии.