



70-ЛЕТИЕ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

Москва – Минск – Севастополь



ФОТО ВЛАДИМИРА КОРОБИЦЫНА

Эти города станут центрами празднования юбилея Победы. О том, какие торжества и мероприятия будут проводиться в России и Беларуси, говорили участники видеомоста Москва – Минск, прошедшего в МИА «Россия сегодня».

Россия и Беларусь имеют большой опыт сотрудничества в деле сохранения памяти о Великой Отечественной войне. Совместными усилиями наших стран в 1990-е реставрировался мемориал в Брестской крепости, в 2005 году был проведен масштабный слет партизан и подпольщиков в Минске. В 2010 году на экраны вышел совместный российско-белорусский кинопроект – фильм «Брестская крепость».

В 2013 году Высшим Государственным Советом Союзного государства был утвержден план мероприятий на 2014-2015 го-

ды. В прошлом году успешно проведено празднование 70-летия освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков. Одним из ключевых событий стало открытие памятника операции «Багратион» в Светлогорском районе Гомельской области.

Нынешний год – особенный. Десятки тысяч различных мероприятий пройдут на территории Союзного государства в год 70-летия Великой Победы.

Тема Великой Победы станет ключевой для ежегодных военно-патриотической и гражданско-патриотической смен для

учащихся суворовских и кадетских училищ, проводимых по инициативе Союзного государства. В рамках традиционного фестиваля «Молодежь – за Союзное государство!» будет организован конкурс военной песни. Тема Победы будет посвящена очередной олимпиада школьников Союзного государства, которая пройдет в Гомеле, а также ежегодный велопробег.

Помимо мероприятий по линии Союзного государства, в школах наших стран пройдут открытые уроки: ветераны встретятся с учащимися и расскажут самые интересные истории о войне. Состоятся презентации новинок кинематографа, посвященных Великой Отечественной войне.

И, конечно же, кульминацией празднований станут военные парады 9 мая. Главными центрами торжеств выбраны три города – Москва, Минск и Севастополь.

В Москве пройдет уже четвертая акция «Бессмертный полк»: каждый желающий сможет принять участие в шествии и пронести портрет своего родственника-героя.

Особое внимание уделяется социальной поддержке ветеранов войны. Президентом России поставлена задача до 9 мая этого года полностью обеспечить жильем ветеранов Великой Отечественной. Президентом Республики Беларусь Александром

Лукашенко 18 марта этого года подписан указ №126 «Об оказании материальной помощи».

Одной из главных площадок празднований в российской столице станет Центральный музей Великой Отечественной войны, в Минске – Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны, недавно переехавший в новое здание.

Директор Московского музея Владимир Забаровский рассказал о том, что скоро состоится грандиозный Бал победителей, куда приглашены представители

Анна Галинская. По ее словам, каждый месяц музей посетит более 30 тысяч человек.

Истина гласит: война не закончена, пока не похоронен последний солдат. «Для нас, поисковиков, нет границ. Мы активно работаем с коллегами из Беларуси, – рассказывает руководитель Департамента поисковой и конструкторской работы Российского военно-исторического общества Сергей Мачинский. – Сегодня в ряде стран предпринимаются попытки придать фашизму человеческое лицо. А мы находим в земле новые и новые

сражений, проходивших в этих местах.

Все больше людей сегодня стремятся узнать, в каком сражении погиб их дед или прадед, побывать на месте захоронения. Сегодня любой человек может найти информацию о захоронении родственника благодаря сайту «Мемориал». Но появился и новый ресурс. «Мы перевели в электронную версию каталог всех наград. И теперь на сайте «Подвиг народа» можно набирать фамилию своего родственника и найти наградный лист и описание подвига», – говорит начальник Центрального архива Министерства обороны РФ Игорь Пермяков.

Участники встречи не раз подчеркивали, что все проводимые мероприятия нужны и направлены в первую очередь на молодежь, которая сегодня, в условиях опасных вызовов, особенно уязвима. «Спустя 70 лет после того, как наши деды и прадеды победили фашизм, мы боремся за сохранение их светлой памяти и защищаем их подвиг от лжи и наветов, чтобы наши дети знали и берегли правду», – подчеркнул член Комитета Государственной Думы РФ по обороне, заместитель председателя Комиссии Парламентского Собрания Союза Беларуси и России по информационной политике Франц Клинецвич.

Татьяна СЕРГЕЕВА

Все больше людей сегодня стремятся узнать, в каком сражении погиб их дед или прадед, побывать на месте захоронения

всех бывших республик СССР, а также гости из некоторых стран дальнего зарубежья.

«Мы, в частности, оказывали помощь в формировании экспозиции нового музея Великой Отечественной войны в Минске, присылали экспонаты и документы, связанные с историей освобождения Белоруссии», – говорит директор Центрального музея Великой Отечественной войны Владимир Забаровский. О новом музее с мультимедийной и интерактивной экспозицией рассказала заместитель директора по научной работе

доказательства зверств фашистов. И с этими вещественными доказательствами не поспоришь. В прошлом году в деревне Пиццалино Тверской области нами были обнаружены останки 52 человек, замученных одной из полевых частей вермахта».

Телефон Сергея постоянно разрывается: подростки просят в поисковики. В этом году более 500 ребят и девочек из стран СНГ и зарубежья в рамках проекта «Фронт» будут помогать поисковикам в Ленинградской области, изучать основы поискового дела и историю



Семья фронтового журналиста Виктора Ивановича Камнева бережно хранит подшивку газеты «Боевой путь» за 1943 год, которая рассказывала о подвигах солдат и офицеров во время Великой Отечественной войны.

Сегодня, по прошествии семи десятилетий с той трудной, трагической, но полной героики и великой душевной работы военной поры, любое свидетельство, любой голос, донесенный сквозь годы, становится бесценным. «СВ» в каждом номере будет знакомить своих читателей с материалами «Боевого пути», повествующими о фронтовых буднях.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

Чужих детей не бывает

Российские врачи, религиозные и общественные деятели, артисты театра, кино и эстрады объявили о начале большой благотворительной акции.

Ежедневно в НИИ неотложной детской хирургии и травматологии, которым руководит Леонид Рошаль, поступают дети с тяжелыми травмами, полученными в результате дорожно-транспортных происшествий, падений с высоты, занятий экстремальными видами спорта, пострадавшие при различных катастрофах, раненные дети из Донбасса.

Детский доктор мира рассказывал, что в его институте создана единственная в мире детская педиатрическая бригада, которая летит на помощь туда, где страдают дети. Для врачей они – вне политики, поэтому помощь получают все – независимо от цвета кожи или вероисповедания. Раненых от бомбежек ребят с Украины тоже направляют в НИИ неотложной детской хирургии и травматологии.

В институте больше месяца находятся Оксана Войнаровская и Вана Воронов, о котором Леонид Рошаль сказал, что таких несчастных живых детей никогда не видел. 2 января во дворе дома, где жил Вана, взорвалась мина. Его младший брат был убит, а Вана потерял обе

ноги и руку, сейчас ему пытаются сохранить зрение. Оксана от обстрела украинской артиллерии пострадала 12 января. Ее отца разорвало практически у нее на глазах. Сейчас 14-летняя девочка ждет операции по замене тазобедренного сустава, когда встанет на ноги, будет заново учиться ходить.

Недавно Оксана написала письмо лидерам нормандской четверки Владимиру Путину, Петру Порошенко, Барак Обама и Ангеле Меркель, в котором содержится такие слова: «Не убивайте нас, верните нам детство. Пусть дети не знают боль утраты родителей, пусть не знают боль ранений снарядом. Остановите войну! Я хочу домой!» Это письмо положило начало благотворительной акции врачей института «Дети – вне политики», в ходе которой они надеются собрать средства на лечение и реабилитацию ребят, пострадавших на юго-востоке Украины. Акцию поддержали врачи, представители религиозных конфессий, общественные деятели, звезды эстрады, театра, кино и телевидения.

В НИИ создана уникальная



ФОТО ВЛАДИМИРА КОРОБИЦЫНА

система помощи ребятам с тяжелой травмой. В год к Рошально поступает около 300 таких детей, это очень много, и, к сожалению, никто не застрахован от того, что его ребенок не окажется в их числе.

Хирургическую помощь детям оказывают сразу же, реабилитация начинается в реанимации, когда ребенок перестает умирать. Свой опыт сотрудники института активно внедряют в регионах России, включая Крым, и мечтают о том, чтобы их пациенты, нуждающиеся в длительной реабилитации, проходили ее в детских санаториях Крымского полуострова. Меди-

ки очень надеются, что акция, которую уже поддержало огромное количество неравнодушных людей, поможет детям. Информацию о ней можно найти на сайте института.

В наш институт ежегодно поступает около 4 тысяч тяжело травмированных детей, в лечении которых огромное значение имеет реабилитация, а она дорогая и плохо организована. Нужны энтузиасты, которые поймут глубинную проблему и придут к этим детям, – заключил Леонид Рошаль.

Кроме энтузиастов, которые приносят травмированным детям игрушки, читают сказки, об-

щаются, умыляют, кормят, учат ходить, нужны деньги на реабилитацию, о которой государство не вспоминает, а родителям она чаще всего не по карману.

По мнению актера Леонида Ярмольника, если на наших телеканалах рассказать о проблемах реабилитации в стране, провести трехдневный марафон, а каждый россиянин даст в фонд Рошала хотя бы по рублю, через полгода там будет 100 миллионов. И проблема будет решена.

А через год марафон можно будет повторить: ведь чужих детей не бывает.

Наталья ДОЛГУШИНА

ВНИМАНИЕ, ВИКТОРИНА «СВ»!

Победителю – поездка в Москву!

Окончание. Начало на стр. 1

Все дальше и дальше уходит от нас время народной трагедии и великого подвига. Но совесть и долг перед погибшими и пережившими войну не должны позволить нам забыть эту героически-трагическую страничку летописи общей борьбы и общей Победы.

Мы предлагаем вам, дорогие читатели, вспомнить историю легендарных сражений, выдающихся имена героев и их подвиги.

Условия конкурса

Необходимо дать ответы на все составные части каждого вопроса.

Ответы не должны быть односложными, изложение вашего личного отношения к описываемым событиям и их участникам жюри обязательно будет учитывать при оценке ответов. В то же время общий объем ответа не должен превышать двух тысяч знаков (с пробелами).

Лучшие ответы будут опубликованы на страницах печатного издания и сайте газеты «Союзное вече»: www.souzvesche.ru. Победители (один – от российской, один – от белорусской стороны) получают приглашение в город-герой Москву на двоякий и в подарок – обзорную экскурсию по главным достопримечательностям столицы, связанным с Великой Победой.

Итак, первый вопрос:

В первые месяцы войны судьба дважды привела фронтового корреспондента, будущего знаменитого писателя в этот город – во время его подготовки к обороне и в разгар героического сражения у его стен. Он побывал на поле, где накануне, пожалуй, впервые в начальный период Великой Отечественной войны бронированный клин вермахта был обломан и отброшен: «Я ничего не мог написать, пока не кос-

нулся «точки опоры» – встретил часть, которая не отступила, а дралась... Я увидел, что есть люди, которые останутся врага».

«Наряду с легендарной обороной Бреста и Липяи в историю первых месяцев Великой Отечественной войны золотыми буквами вписана и героическая оборона ... (название города. – Прим. «СВ»», – отмечал маршал Советского Союза А.И. Еременко.

Вопрос: Об обороне какого города идет речь? Как называлось поле, где были остановлены немецкие танки? Какая фамилия у фронтового корреспондента и как судьба в дальнейшем связала его с этим полем? В каких кинофильмах отображена героическая оборона этого города?

Второй вопрос:

Первые же встречи немецких танкистов с этим советским танком ввели их в состояние шока. Танк практически нельзя было пробить из немецких танковых пушек. Противотанковая артиллерия также была малоэффективна. В начале войны у склонных к мистицизму немцев этот танк получил прозвище Gespenst (в переводе с нем. – призрак), поскольку снаряды стандартной 37-мм противотанковой пушки вермахта чаще всего не оставляли на его броне даже вмятин.

Экипаж, оставшийся безмянным, на таком танке близ города Расейняй (в Литве) в июне 1941 года в течение суток сдерживал боевую группу 6-й танковой дивизии генерала Ф. Ландграфа.

Вопрос: Как назывался этот танк, его модификации? Когда и где он впервые был применен? Где он произвождался?

Ждем ваших ответов по электронному адресу: vesche-br@mail.ru с пометкой «Викторина».

ДОРОГИ ЖИЗНИ

Ни дня без красок и мольберта...

Свои жизнерадостные, полные цвета, света и тепла картины художница Ирина Трошкина создает в инвалидной коляске.

– Наша Ирина сама на месте не сидит и другим не дает – все время предлагает какие-то идеи. Ее знают и любят в городе, – рассказывает Ольга Мурынкина, директор выставочного зала «Дом Широкова» (Павловский Посад), где работы художницы выставляются чаще всего.

Художница с радостью встречает нас у себя дома, первым делом предлагает подкрепиться после дороги, угощает фирменной жареной картошкой и квашеной капустой. Дома 17-летний сын и маленькая внучка.

Повсюду в квартире натюрморты и пейзажи. За чаем Ирина рассказывает, что творит она не рассудком, а скорее сердцем и интуицией. Работа над каждой картиной уносит в другой мир, заставляя забыть обо всех земных проблемах:

– Искуство было в моей жизни всегда. Я ходила в кружок по рисованию в школе, с первым преподавателем, Юрием Федоренко, дружу, учусь у

него до сих пор. Несмотря на то что училась я на медика, а потом работала в роддоме, желание рисовать не уходило.

От работ Ирины Трошкиной веет теплом, уютом и скромным обаянием русской глубинки. В юности Ирина часто ездила в музеи (особенно любила Третьяковку), часами стояла перед картинами Саврасова и Левитана.

– В работах Левитана меня привлекает колорит письма. Сочетание цветов, красок. Переплетение всего. Взяв, к примеру, «Золотую осень». Там одним мажком все сказано, это невозможно повторить, – рассказывает Ирина. – Современное искусство мне душу не греет. Оно холодное, а я хочу тепла и в картинах вкладываю тепло.

В 2007 году Ирина попала в автомобильную аварию. На крутом вираже водитель не справился с управлением. Врачам чудом удалось спасти женщине жизнь. Диагноз был страшным: черепно-мозговая травма, трав-

ма позвоночника с повреждением спинного мозга. Первый год был самым тяжелым, его Ирина провела в больницах. Когда была дома, пыталась разрабатывать онемевшее тело. Сжав зубы, спускалась с кровати и пыталась ползти по-пластунски, за час – не более метра. Тренировки продолжают и сегодня.

– Я понимаю, что мое тело сильно пострадало, но меня не покидает мысль, что я встану и пойду. Идет улучшение. Не сижу на месте, надеваю сапоги, спину стараюсь держать прямо, стремлюсь сделать 2-3 шага. Я не опускаю руки.

Теплом и заботой Ирину окружили родные люди. Лучшей сиделкой стал сын Санек. Он был рядом в самые трудные моменты: научил маму садиться, помогал по дому, рядом с ним Ирина впервые после травмы снова встала за кисть.

– У меня есть друзья, которые мне близки, которые примчались по первому звонку, даже если надо не что-то конкретное, а просто поддержать морально, – радуется Ирина.

Благодаря друзьям она осваивает новые творческие горизон-



ФОТО ИРИНЫ ХОДОВИНА

ты. Знакомый изобретатель сделал для нее специальное устройство, поднимающее и опускающее кресло на мольберте. Таким образом, художница смогла взяться за работы крупного размера, чего ей давно хотелось.

Ирина признается, что, несмотря на физические неудобства, считает свою жизнь полноценной. Она – женщина, мать, а с недавнего времени еще и бабушка. Она находит время и на творчество, и на работу по дому, и на спорт, и на шопинг, и

на выходы в свет. Когда человек хочет жить, остановить его невозможно.

– Сразу после травмы врач увидел, что я рисую, спросил: «Ирина, ты зачем пишешь? Тебе заниматься здоровьем надо, а не картинками!» А я стараюсь успевать все. Сегодня я понимаю, что надо просто жить.

История знает немало великих людей, у которых имелись разного рода физические ограничения: слепой джазовый музыкант Рэй Чарльз, ученый Сти-

вен Хоккинг, глухой композитор Бетховен. Писатель Байрон из-за врожденного дефекта едва мог ходить, Ван Гог неустанно работал, будучи в психиатрической лечебнице. Может быть, ограниченные возможности тела и сделали из талантливых людей настоящих гениев? Паралимпиада в Сочи в очередной раз доказала: среди людей с инвалидностью много сильных и талантливых, которые хотят и могут работать, творить, прославлять свою страну. Им просто нужно помочь выбраться во внешний мир.

– У нас много людей с инвалидностью, которые не могут выйти из дома, людей одиноких, у которых нет такой «группы поддержки», как у меня. Да, это очень тяжело. И наша городская инфраструктура не до конца приспособлена для людей с ограниченными возможностями, не то что за границей, – говорит Ирина.

Каждый день Ирины – борьба. С самой собой, с властями города, с общественным мнени-

ем. Даже многие взрослые боются дотронуться до коляски, как будто это дурная примета, – признается Ирина. – Попасть в аварию каждый может. Люди об этом забывают, когда с презрением относятся к человеку на коляске. В таких случаях хочется сказать: сам ты инвалид!

Тем, кто не соответствует стереотипам, в нашей жизни приходится нелегко. Ирина Трошкина яркая личность, с какой стороны ни посмотри. Ирина никогда не хотела быть как все... и сейчас не хочет. «У каждого своя дорога», – говорит она.

После аварии Ирина Трошкина на многие вещи посмотрела иначе. Она начала писать религиозные сюжеты – к Рождеству, Крещению, Пасхе. Ее работы часто выставлялись в местном храме Казанской иконы Божьей Матери.

Церковь, построенная в 1906 году, в советское время была превращена в столовую, а затем в Дом пионеров. Сейчас в храме

проводятся реставрационные работы. Здесь художнице Ирине Трошкиной предложили вести художественный кружок в воскресной школе.

– Ирина для детей является не просто учителем рисования, а настоящим примером мужества, – считает отец Игорь, священник храма Казанской иконы Божьей Матери.

Тихий и уютный городок Павловский Посад всегда вдохновлял художницу. На работах Ирины Трошкиной можно увидеть местные пейзажи: деревенские домики, поля, березки, речку. И, конечно, главную достопримечательность города – колокольню Вознесенского храма в центре Павловского Посада.

Сегодня Ирина планирует новую работу – написать восстановленный храм Казанской иконы Божьей Матери. Весной, когда после холодной, казавшейся бесконечной зимы, приroda, а вместе с ней и человек снова оживают.

Мария ДАРМАНСКАЯ

Видеоинтервью с Ириной Трошкиной смотрите на нашем сайте: <http://www.souzvesche.ru/videoews/26537/>