

ДЕРЖАЛ КАРАНДАШ...

НА БОЛЬШОМ ЭКРАНЕ



Больше работы Распутин любил только свою семью: сына Сергея, дочь Машу и жену Светлану (на фото - слева направо).

Архив Иркутского областного краеведческого музея

ДОСЬЕ «СВ»

Валентин Распутин родился 15 марта 1937 года в селе Усть-Уда Восточно-Сибирской (ныне Иркутской) области. Окончил историко-филологический факультет ИГУ. Работал корреспондентом молодежной газеты. Публиковался в альманахе «Ангара», книжной серии «Литературные памятники Сибири», журнале «Роман-газета». Первая книга «Край возле самого неба» была напечатана в Иркутске в 1966 году.

В 1994 году создал Всероссийский фестиваль «Дни русской духовности и культуры «Сияние России», который ежегодно проводится в Иркутске.

Жил и работал в Москве, Иркутске и Красноярске. Скончался 14 марта 2015 года. Похоронен в Знаменском монастыре Иркутска.

ТЕМ ВРЕМЕНЕМ

Имя Валентина Распутина неразрывно связано и с белорусской культурой. В сентябре 2014 года под председательством писателя в Минске проходил Международный славянский литературный форум, организованный кинофестивалем «Золотой Витязь».

В экранизации повести «Прощание с Матерой» одну из лучших своих ролей старухи Дарьи исполнила народная артистка СССР, звезда белорусского театра **Стефания Станюта**. Эту роль многие кинокритики называли лучшей в карьере актрисы.

На родине писателя в городе Иркутске неоднократно гастролировали минские театральные коллективы: Современный художественный театр показывал в Иркутске знаменитую комедию сибирского автора **Владимира Гуркина** «Любовь и голуби», Республиканский театр белорусской драматургии привозил свою версию драмы «Прошлым летом в Чулимске» **Александра Вампилова**.

ПОСЛЕДНЯЯ ЛЮБОВЬ

Мужа называла только по имени и отчеству

■ За несколько месяцев до ухода мастер женился второй раз.

В 2006 году в авиакатастрофе погибла 35-летняя дочь Распутина Мария. Самолет А310, следовавший по маршруту «Москва - Иркутск», при посадке врезался в гаражи.

Маша и познакомила отца с **Ольгой Лосевой** - обе работали в Московской консерватории. Маша - талантливая органистка, служила научным сотрудником. Ольга руководила редакционно-издательским отделом.

Спустя шесть лет после первой трагедии случилась вторая - скончалась жена Светлана. Ольга в трудные минуты была рядом.

Постепенно дружба переросла в любовь. За три месяца до кончины про-

заика расписались.

Уважение к супругу было столь сильным, что Ольга называла его исключительно по имени-отчеству.

- Валентину Григорьевичу еще при жизни не раз предлагали открыть свой музей, - рассказала журналистам Ольга Лосева. - Он тогда махнул рукой: «Ладно, делайте». Но просил обойтись без официоза. Не любил публичности.

Поначалу вдове выбранный для музея дом не понравился. Показалось, что чересчур мал - экспозиция занимает всего два зала. Как же там все уместить? Но когда увидела, мнение изменила:

- Ничего лишнего, уютно и без пафоса - в духе Валентина Григорьевича. Ему бы понравилось.



Ольга Лосева

Заслуженная артистка России Дарья МОРОЗ:

НЕ ХОТЕЛ, ЧТОБЫ ЕГО «ДЕТИ» УЧАСТВОВАЛИ В ВАКХАНАЛИИ

■ В 2008 году актриса сыграла Настёну в картине Александра Прошкина «Живи и помни», снятой по одноименной повести.

Эту же роль артистка еще раньше исполнила и в спектакле МХТ.

- Даша, как получилось, что вы сыграли одну роль в кино и в театре?

- О судьбе Настены, главной героини повести «Живи и помни», размышляла несколько лет. Пришла знакомиться с Валентином Григорьевичем в качестве продюсера. Но он тогда не захотел, чтобы его «дети» - так он называл свои произведения, - участвовали в «вакханах». Ни в кино, ни на сцене. Не признавал современное искусство.

«Живи и помни» в МХТ ставили на свой страх и риск - он до последнего не давал прав на постановку. Сказал: «Приду на прогон перед премьерой и решу, разрешать спектакль или нет». Повезло. Ему понравилось.

После этой удаче решила вновь заговорить, уже об экранизации повести. Тут Распутин сдался сразу, но поставил условия: «Только главную роль сыграешь ты. А режиссера из старшего поколения буду утверждать я». И выбрал **Александра Прошкина**.

- Чем ему так приглянулось?

- Ему понравилось, что я прочувствовала то, о чем он писал. В институте эту

книгу проходили, но особо не запомнила. Когда перечитала позднее, она попала прямо в сердце. Поначалу казалось, что это история о любви. А потом стало понятно - о готовности русской женщины к самопожертвованию.

Наши соотечественники склонны до конца следовать за своей судьбой, какой бы тяжелой ни была. Муж моей героини - Андрей Гуськов - дезертировал с фронта, прятался в лесу. Знала об этом одна Настена. Но их секрет едва не раскрылся, когда односельчане заметили ее частые отлучки из деревни и начали слежку. Чтобы спасти любимого, героине пришлось пожертвовать жизнью - своей и ребенка, которого носила под сердцем.

Обсуждая сценарий, Распутин попросил: «Только, пожалуйста, не оправдывайте Андрея». А мы и не оправдывали - ни в спектакле, ни в кино.

- Распутин действительно был человеком суровым?

- Только на первый взгляд. При знакомстве был строгим, насупленным, держался на расстоянии. Во второй раз стал мягче, потому что успел меня узнать. А потом и вовсе принимал как родную. Хорошо помню, как угощал тыквенным пирогом. Было очень душевно.



Виктор Гусейнов/okmedia.ru

На съемках фильма «Уроки французского»:

ЕЩЕ БЫЛ СЛУЧАЙ

ДОПИСАЛИ ПОЛОВИНУ ДИАЛОГОВ. ОН И НЕ ЗАМЕТИЛ

■ Картина, снятая в 1978 году, для актрисы Татьяны Ташковой стала главной в жизни. До сих пор к ней подходят на улице и благодарят «за Лидию Михайловну».

- До съемок фильма думала, что Распутин - этаким сноб. Ведь его читал весь Советский Союз. Настоящая знаменитость. А на съемки пришел скромнейший, застенчивый человек.

Перед началом съемок режиссер **Евгений Ташков** прочел нам сценарий. Писатель одобрил: «Да, это мой рассказ, ничего лишнего не добавлено». Хотя на самом деле сценарист дописал половину диалогов. Это была наивысшая похвала. Раз писатель сделал вид, что не смог отличить свое

от чужого, значит, неплохо постаралась.

На съемочную площадку часто заходил, контролировал процесс. И опять же старался не привлекать к себе внимания. Увидев, как репетирую роль, шепнул: «Этот рассказ я написал о себе, о своей школе в поселке Усть-Уда».

Оказалось, есть и прототип учительницы французского - **Лидия Михайловна Молокова**, она жила под Нижним Новгородом. Распутин поддерживал с ней отношения. После фильма ей стали приходить письма от зрителей, на которые она даже отвечала. Потом люди и вовсе начали в гости приезжать. Ушла она не так давно, в 2011 году.

НЕ ПРОПУСТИТЕ

Все новое - давно утерянное старое

■ В Москве в Российской государственной библиотеке открылась выставка «Живая душа России».

Рукописи, письма, автографы, фотографии - в Румянцевском отделе рукописей к юбилею Валентина Распутина подготовили большую экспозицию. Обратите особое внимание на фрагмент рукописи повести «Живи и помни» - он долго считался утерянным. Написан текст фирменным мелким почерком - на одном рукописном листе умещалось пять машинописных.

Выставка будет работать до 27 марта.