



...Являться Муза стала мне



Ежегодно в конце сентября в ЦМШ при Московской консерватории проводятся мастер-классы для школьников и студентов творческих вузов из России и Беларуси «Союзное государство – молодым талантам XXI века».

В Москву приезжает до нескольких десятков ребят из разных городов Беларуси и России. В ЦМШ в течение этой недели все напоминает обстановку перед экзаменами. Ребята с воодушевлением занимаются с московскими педагогами, среди которых бывают и профессора Московской консерватории.

По завершении мастер-классов музыканты отчитываются на концертах, на которых присутствуют представители Посткома Союзного государства. «В искусстве наша школа имеет международное значение, – считает педагог ЦМШ А.В. Ревич, – особенно скрипачи. Знаете ли вы, что половина ведущих педагогов-музыкантов в мире говорят по-русски или окончили Московскую консерваторию?! Школа заключается в том, чтобы мы научились извлекать максимум из каждого ученика».

Отчетами юных художников становятся выставки в фойе ЦМШ – акварели, работы маслом, графические листы. Педагоги отмечают у учащихся «интересные задатки» акварелистов, сценографов, графиков. Они убеждены, что среди художников, которые на слуху у активных посетителей галерей в Москве и Минске, в скором будущем появятся имена участников мастер-классов.

100 лет добра



Владимир ЗЕЛЬДИН, лауреат премии Союзного государства в области литературы и искусства за 2013-2014 годы за роль Дон Кихота в спектакле «Человек из Ламанчи», народный артист СССР:

– Образ Дон Кихота актуален во все времена, потому что напоминает людям о том, что без человечности, доброты, милосердия нам не прожить. Поднимает проблемы, которые мучают современных людей, часто оказывающихся в ситуациях, когда человек человеку волк. В спектакле много говорится об элементарной порядочности, о том, что человек не должен угнетать себе подобного, и эти монологи Дон Кихота так созвучны религиозным заповедям – «Не убий, не укради, не осуждай». Конечно, где-то он идеалист, кто-то назовет его «одержимым» или «человеком-чудаком». Но на таких «чудаках» держится земля.

– Как вы относитесь к интеграции между Россией и Беларусью в Союзном государстве? А в рамках Таможенного союза – с

примкнувшими к нам Казахстаном, Арменией и Киргизией?

– Не понимаю, как политики до сих пор не могут сообразить, что сила – в единении. Посмотрите, как у нас перемешаны семьи – украинцы с русскими и белорусами, с представителями других национальностей. Очень люблю украинцев – талантливый народ, а к белорусам вообще испытываю нежность. У нас в театре белорусский режиссер Николай Пинигин ставил «Загнанную лошадь» Франсуаза Сагана, так мы предлагали ему стать главным режиссером. Нет, уехал в Петербург, работает в БДТ.

В феврале Владимиру Михайловичу исполнилось 100 лет, а зрители до сих пор аплодируют ему в спектаклях «Человек из Ламанчи», «Танцы с учителем», «Давным-давно», «Дядюшкин сон» (в театре «Модерн»). Широкой публике Зельдин известен по фильмам «Свинарка и пастух», «Учитель танцев», «Карнавальная ночь», «Дядя Ваня», «Десять негрят», по современным сериалам «Счастливы вместе» и «Сваты».

Надежда БАБКИНА:

«Славянский базар» – атмосфера слияния мощных сил!..

С народной артисткой России Надеждой Бабкиной мы разговаривали за кулисами XXIII Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» и в гримерке между выходами ансамбля «Русская песня» на сцену.

Приезд на фестиваль летом прошлого года стал особенным для певицы – из рук Александра Лукашенко она получила специальную

награду Президента Беларуси «Через искусство – к миру и взаимопониманию». На Аллее славы появилась ее именная звезда. И это вторая

значительная награда, полученная Бабкиной на белорусской земле, – за большой личный вклад в развитие белорусско-российских культурных связей, укрепление дружбы и сотрудничества между народами Беларуси и России она уже награждена орденом Франциска Скорины.

Надежда Бабкина известна не только как исполнительница рус-

ских народных песен, она исследует этот пласт народной культуры. Ею создан ансамбль «Русская песня», а в октябре прошлого года в Москве, на Олимпийском проспекте, открылся уникальный театр фольклора «Русская песня».

– Надежда Георгиевна, что значит в вашей судьбе «Славянский базар»?

– Прежде всего это встречи с друзьями, удивительная аудитория Витебска. Ночь не ночь, утренняя не утренняя, для зрителей не имеет значения, они ходят на все концерты. На «Славянском базаре» ощущаешь потрясающую атмосферу слияния мощных сил. И здесь конкурс, не забывайте!

