

— ФЕСТИВАЛЬ —

Осень в широком формате

Завтра в Минске откроется XVII Международный кинофестиваль «Лістапад».

Минский «фестиваль фестивалей» выходит на европейский уровень. Лучшую картину года отныне будут выбирать профессионалы. Новая дирекция обосновывает такое решение тем, что зрительское голосование не всегда объективно. Вряд ли среднестатистический любитель кино сможет посмотреть все фестивальные картины и выбрать действительно стоящую работу. Изменения в формате «Лістапада» связаны и с требованиями мировой практики — нынешний оргкомитет собирается вывести фестиваль на мировой уровень и вступить в Международную федерацию ассоциаций кинопродюсеров. Сейчас в нее входит около 50 кинофестивалей, среди которых — Каннский, Берлинский, Венецианский и Московский.

Тем не менее никто не намерен лишать кинофорум «народности», благодаря которой он стал так знаменит на просторах стран СНГ. Приз зрительских симпатий будет вручен на «Лістападе-2010» по результатам опроса зрителей. Кроме того, будут вручены традиционные призы, учрежденные Президентом Беларуси, — «За сохранение и развитие традиций духовности в киноискусстве» и «За гуманизм и духовность в кино».

Международное жюри основного конкурса возглавит литовский режиссер Шарунас Бартас, — отметил директор «Лістапада» Анжелика Крашевская. — Сформировано также международное жюри, которое оценит конкурсы молодого и неигрового кино. Будет работать зрительское жюри.

В программе основного конкурса — 12 фильмов, среди которых — «Масакра» Андрея Кудиненко (Беларусь), «Обратное движение» Андрея Стемковского (Россия), «Святой Георгий убивает дракона» Срджана Драгоевича (Сербия), «Пал Адриенн» Агнеш Кочиш (Венгрия), «Реввер» Борыса Ланкоша (Польша), скандальный фильм Сергея Лозницы «Счастье мое» (Украина). За главный приз будут соревноваться картины, снятые в странах бывшего СССР и социалистического блока. На фестивале покажут 9 дебютов, 20 неигровых фильмов, 12 картин молодого неигрового кино.

В кинотеатрах Минска в эти дни будут проходить ретроспективные и внеконкурсные показы лучших фильмов на военную и христианскую тематику. Зрители посмотрят документальные фильмы польского режиссера Марцеля Лозинского, в программе «Больше чем футбол» впервые будут представлены фильмы о спорте.

Возглавляет фестиваль теперь заслуженный артист Беларуси Геннадий Давыдько — председатель Комиссии Парламентского Собрания Союза Беларуси и России по информационной политике. Ростислав Янковский стал почетным председателем «Лістапада». Директор программы игрового кино — кинокритик Игорь Сукманов, документального — киновед и кинодраматург Ирина Демьянова. 12-й Международный фестиваль детского и юношеского кино «Лістападзі», который пройдет в рамках «Лістапада» с 4 по 11 ноября, возглавила киновед Ксения Данина. Детский фестиваль будет представлен шестью картинами для младших школьников.

Главной фестивальной площадкой станет Дом кино. Внеконкурсные показы пройдут в кинотеатрах «Победа» и «Беларусь», а документального кино — в «Центре видео». Многие фильмы представят авторы. В столице и других городах Беларуси запланированы творческие встречи, мастер-классы и дискуссии. Гости фестиваля станут около 60 зарубежных и около 100 белорусских кинематографистов. В Минск приедут Людмила Гурченко, Нани Брегвадзе, Вахтанг Кикабидзе, Алена Бабенко, Войцех Кабаровский.

В рамках «Лістапада-2010» пройдет обсуждение совместных проектов с зарубежными кинопродюсерами, — заявил и.о. главы департамента по кинематографии Минкульта Беларуси Андрей Бычков. — Кроме россиян такими партнерами уже стали представители стран Евросоюза.

Екатерина ГАБЫШЕВА

— ТЕАТР —

Как защитить свою культуру?..

В Москве прошел VIII Международный театральный форум «Золотой витязь»

Способен ли театр в условиях современности отстаивать самобытность и национальные традиции, бороться за обогащение театральной культуры и сохранение великой русской драматической школы? Театральный форум «Золотой витязь» в очередной раз подтверждает, что это необходимо. «Вопросы культуры в нашей стране — это вопросы национальной безопасности», — утверждает председатель жюри фестиваля народный артист России Василий Ливанов.

С 23 октября по 1 ноября зрители увидели 25 постановок из России, Украины, Беларуси, Сербии и Болгарии. Девиз «Золотого витязя» неизменен — «За нравственные христианские идеалы, за возвышенные души человека».

Организаторы фестиваля признаются: в этом году спектаклей показано меньше, чем в прошлом, однако требования к качеству постановок повысились. Помимо московских театров — Мастерской Петра Фоменко, Малого театра, МХТ им. Чехова, Театра на Малой Бронной и других — в форуме приняли участие труппы театров Нижнего Новгорода, Мичуринска, Омска и Перми. По словам директора театрального форума «Золотой витязь» Натальи Полукаровой, в этом году театры из регионов представлены особенно широко. Тем не менее серьезной проблемой остается нехватка свободных площадок для показа спектаклей региональных театров в Москве, несмотря на, казалось бы, колоссальное театральное пространство, количество новых постановок и т.п.

Бессменные участники фестиваля — украинские и белорусские театры. В этом году Театр киноактёра Национальной киностудии «Беларусьфильм» привез в Москву постановку Владимира Гостюхина «Механический человек» по одноименной пьесе Михаила Ворфоломеева. Южные славяне — сербы и болгары — также остались верны «Золотому витязю». Болгарию представили театры «199» и «Нешанал Арт». Сербский Театр имени Бора Станковича отдал дань русской классике XIX века и привез постановки чеховской «Палаты № 6» и «Исповедь» Дмитрия Карамазова по мотивам романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».

Уже второй год подряд в форуме вне конкурса принимают участие студенческие спектакли. На пресс-конференции, посвященной открытию фестиваля, оргкомитет выразил намерение ввести новую номинацию — для студенческих работ.

Жюри театрального смотра возглавили народные артисты России Элина Быстрицкая (в номинации «Театр — большая форма») и Василий Ливанов («Театр — малая форма»). В жюри также вошли главный редактор журнала «Театральная жизнь» Олег Пивоваров, ведущий телеканала «Столица» Александр Мягченков, театральный критик Нина Шалимова, ведущая радиостанции «Голос России» Елена Гудкова. В составе жюри присутствовали не только деятели театра, но и священнослужители — иерей Илья Соловьев и протоиерей Леонид Кауров — сын актера Юрия Каурова. Отец Леонид — в прошлом актер.

Традиционно в день открытия форума жюри присуждает одну из высших наград «Золотого витязя» — Золотую медаль за выдающийся



ФОТО: ТЕАТР-ЭКСПРОМТ

Спектакль по пьесе «Давным-давно» Московского детского музыкального театра «Экспромт»

вклад в театральное искусство имени великого русского артиста Н.Д. Мордвинова. В этом году медали был удостоен режиссер и актер Олег Табаков. Фестиваль открыли постановкой Ивана Поповых по пьесе Эжена Ионеско «Носорог». По словам президента фестиваля Николая Бурляева, пьеса Ионеско, написанная в 1950-е годы, невероятно актуальна. Она о том, что человек должен уметь противостоять безликой массе — уметь думать, защищая свою индивидуальность и культуру, не принимать на веру то, что искусственно навязывается маскултоном.

— Культура жива, пока жив такой человек, — сказал Николай

Бурляев. — Спектакль «Носорог», поставленный Иваном Поповым, учеником Петра Фоменко, по происхождению македонцем, а по духу русским человеком, уже получил высшую награду нашего форума — «Золотого витязя» в 2008 году.

В рамках форума состоялся «крутой стол» «Духовные традиции. Настоящее и будущее театра славянского мира» с участием деятелей театра и Церкви. Николай Бурляев начал обсуждение с вопроса, который волновал режиссеров и актеров с давних времен: богоугодное ли дело — театр? «Или священныхдействуй — или убирайся вон!» — слова великого Щепкина, по мне-

нию Н. Бурляева, необычайно актуальны сегодня, когда мы размышляем о том, каким должно быть театральное искусство.

— Театр должен помочь людям приблизиться к горнему миру, — сказал президент фестиваля. — Раньше наших братьев по цеху не хоронили в ограде церкви. Но сейчас Церковь меняет к нам свое отношение.

Также Николай Бурляев напомнил о социальной концепции Русской православной церкви. А в ней говорится о том, что светская культура способна быть носительницей благодетия. В центре внимания участников «крутого стола» оказались и другие актуальные проблемы

современного театра, в том числе вопрос о том, как выжить культуре в условиях рыночной экономики и не стать объектом потребления.

— Современный театр — нечто эффективное, увлекательное, соблазнительное, сказал Н. Бурляев. — В последнее время особенно часто пользуются этой внешней эффективностью, «эффектной пустотой», как говорил Иван Александрович Ильин, когда заманивают публику в театры. А за зрителя надо бороться, потому что нас ввергли в рыночное время. Рынок повсюду. И ни один руководитель культуры не рискует встать против общего мнения, царящего в эшелонах власти, — мол, все должно быть подтверждено рынком, и культура тоже.

По его словам, театральный форум «Золотой витязь» никогда не согласится с рыночным отношением к культуре. Рынок в культуре ведет к вырождению и гибели нации.

— Массовая культура сменяет критерии, — считает доктор искусствознания, профессор РАТИ-ГИТИС Нина Шалимова. — Уничтожает саму иерархию культурных ценностей.

«Золотого витязя» на нынешнем фестивале получил спектакль «Женитьба» режиссера Сергея Федотова пермского театра «У Моста» (малая форма). Также дипломами разной степени — золотыми, серебряными, бронзовыми — было награждено 9 спектаклей большой формы и 5 — малой. Отдельные дипломы были вручены за воплощение радиоверсий спектаклей — Русскому драмтеатру Республики Мордовия, худруку Театра Слова Тамаре Ворониной и актеру Амиру Шакирову.

— Политика вернется отдельно от здания театра, а в театре мы понимаем, сколь велика у нас — у русских, сербов, болгар и, конечно же, украинцев и белорусов — тяга друг к другу, — сказал министр культуры России Александр Авдеев. — Поэтому я называю «Золотой витязь» площадкой театрального братства и творческого поиска.

Татьяна КУТАРЕНКОВА

— КИНО —

Два в одном

В Москве состоялись фестивали современного кино «2morrow/Завтра» и «2-in-1»

Следует напомнить, что фестиваль «2morrow/Завтра» был создан режиссером Иваном Дыховичным и продюсером Ренатом Давлетьяровым в 2007 году. После смерти Дыховичного он распался надвое: название и логотип остались за генеральным спонсором — компанией Audi, которая теперь работает вместе с креативным директором Ольгой Дыховичной и Антоном Мазуровым. Ренат Давлетьяров вместе с прежним программным директором Алексеем Медведевым делают новый фестиваль «Два в одном».

Но несмотря на то что, по признанию программногo директора «2morrow/Завтра» Антона Мазурова, им с Алексеем Медведевым пришлось «делить» картины, программа получилась интересной. По традиции, в нее были отобраны фильмы, уже получившие свой знак качества на международных кинофестивалях, а также ленты, которые «нельзя увидеть нигде». Так, на спецпоказах были представлены «Дядюшка Буним, который помнил прошлые жизни» тайца Верасетакула, получивший Гран-при в Каннах этого года, и «Шантрапа» Отара Иоселиани, показанный там же вне конкурса. И, сказать правду, впечатление от «Дядюшки Бунима» — картины, пронизанной светом и тайной, протестом против смерти и неутоленным желанием человека слиться с природой и жить вечно, было самым ярким и значительным. После этого фильма оживает душа и хочется не то плакать горячими слезами, не то взлететь наконец над серыми мостовыми и растеряться где-нибудь в высоте, ведь человек запросто может сделать это. Верасетакул действительно кудесник, и такого кино мир еще не видел.

Открылся фестиваль любовной комедией прошлогоднего лауреата «Завтра» (Гран-при за драму «Я убил свою маму») Кавве Долана «Воображаемые любви» (Канада). Молодой режиссер смело и совершенно в духе «Завтра» фантазирует на тему любви. Перед нами паде-труа, причем один из участников, увы, без взаимности, играет на «голубых» регистрах. Что ж, вообразить любовь — это уже означает сле-



Проект на завтра («Все, что я люблю» Яцека Борцуха)



Кадр из фильма «Армадилло» Януса Метца

зать к ней шаг. Будем ждать третьего фильма Долана. В конкурсе широко было представлено европейское и азиатское кино, и среди прочих лент зацепили китайские «Зимние каникулы» Ли Хунци (Гран-при 63-го фестиваля в Локарно). С большим сочувствием режиссер показывает монотонную жизнь людей в затхатом китайском городишке. В центре его внимания — группа старшеклассников, мающихся от безделья. Каждый день — один и тот же маршрут, одни и те же лица, одни и те же слова при встречах, и даже жесты, мимика, позы разговаривающих подростков одни и те же. Развлечение мальчишки находят в подшучивании над спящим товарищем-толстяком, который шумным сонным дыханием запросто «заводит» бумажный пропеллер. Квинтэссенцией абсур-

да звучат монологи персонажей — маленький мальчик сообщает девушке, что хочет оказаться сиротой, самая плохая ученица в классе печется о том, что дружба с мальчиком понизит ее успеваемость. Но философский взгляд режиссера, поэтически преломляющего течение этой жизни, примиряет нас с «каникулами». Картина получила приз в номинации «Звук», а также главный приз жюри молодых критиков — с формулировкой «за ироничное и тонкое отображение абсурдности человеческого существования». Ли Хунци, получая награду, сказал, что крайне польщен, поскольку вырос на русской литературе и российском кино.

Гран-при получил очаровательный фильм итальянца Микеланджело Фраммартини «Четырежды» — вновь о реинкарнациях души, нали-

цо тенденция архаусного кино. И пускается в это таинственное четырехкратное «путешествие» старый пастух из средневековой калабрийской деревни. Зритель не оторвет взора от экрана — так прекрасны холмы Калабрии, и так мучительно ищет свой путь человеческая душа. Награду из рук председателя жюри Сергея Лозницы принимал оператор-постановщик картины Андреа Нагатеи. «Очень приятно получить приз в стране, которую я считаю родной кинематограф», — сказал он. Румынский альманах «Сказки золотого века», который продюсировал и снимал с коллегами лауреат Канн Кристиан Мунджу, наградили за актерскую игру и за лучший сценарий. А приз «Изобращение» из рук Михаила Кричмана, оператора «Овсянок» Федорченко и «Возвращения» Зиягичева, за фильм «Искушение Святого Тыну» получил эстонец Вейко Ёлунпуу. Второй приз молодых критиков взяла колумбийская «Ловушка для крабов» Оскара Руиса Навии.

Россия была представлена фильмами «Которого не было» Рамили Салахутдинова, «Воодушевление» Галины Мызниковой и Сергея Проворова, «Рафаил Пироне» Ярослава Добронравова (совместно с Великобританией и США). Помимо конкурса на фестивале были показаны ретроспектива Шарунаса Бартаса, программы «Выбор Сергея Бодрова», «DOC. открытие современной арт-ботемы», OneDotZero (британский и мировой мотопод-лайн и альтернативная анимация). В кинотеатре «Пионер», как и в прошлом году, прошел однодневный кинорынок — Проект на завтра, призванный сконцентрировать внимание 50 европейских дистрибуторов и фестивальных отборщиков на российских проектах. Итоги прошлогоднего форума впечатляют победой «Овсянок» Алексея Федорченко в Венеции.

* * *

Новый Международный фестиваль авторского кино «Два в одном», проведенный Интерфестом при поддержке Министерства культуры, составил программу из фильмов, большая часть которых также была показана на крупных международных фестивалях. Фильмом открытия стало «Дерево» Джули Бертучелли (Франция — Австралия), которым закрывали в этом году Каннский фестиваль. Мистическая драма снята по роману Джуды Паскоу «Наш отец, поселившийся в дереве» и повествует об истории семьи, потерявшей кормильца. Восьмилетней Симоне кажется, что дух отца переселился в огромную смоковницу, растущую рядом с их домом. И она почти убеждает

в этом всех домочадцев, включая мать — в этой роли снялась Шарлотта Генсбур, самая популярная актриса на сей день в Европе.

На церемонии открытия «Два в одном» из уст организаторов прозвучало, что современное кино во всем мире на 98 процентов плохое и именно «достойные и интересные» фильмы из двух оставшихся процентов попали на фестивал. Представлены были картины самых разных жанров и стилей, как игровые, так и документальные. По мнению Алексея Медведева, современный кинематограф находится в состоянии непрерывного изменения, границы между игровым и документальным кино, а также между кино и современным искусством, коммерческим и некоммерческим, авторским и развлекательным, жанровым и архаусным смещаются. По мысли организаторов, рано или поздно главным жанром на «Два в одном» должен стать «арт-взяла колумбийская «Ловушка для крабов» Оскара Руиса Навии.

В основном конкурсе было 9 фильмов, и неслучайно призы за лучшее изображение и лучший звуковой ряд получила документальная картина датчанина Януса Метца «Армадилло», отмеченная «Неделей критиков» в Каннах. Режиссер со своей командой полгода вел съемки на военной базе НАТО в афганской провинции Гельманд, находящейся под контролем тали-

бов. В фильме можно видеть ужасающие сцены боев. Призы вручал также жюри, шведский режиссер и сценарист Лукас Мудиссон.

Гран-при фестиваля присудили дебютной ленте Николя Лежаича «Красный холм» (Сербия), посвященной подросткам-скейтбордистам. Вручая награду исполнительнице главной роли Марко Тодоровичу, председатель жюри, новозеландская актриса Кэрри Фокс сказала: «Мне очень приятно вручить приз столь убедительному фильму о том, как азартно молодые люди и из чего складывается их жизнь». Актер, появившийся перед публикой со скейтбордом на спине, был живым воплощением ее слов, и публика азартно заплотировала. Этой же картине Кира Муратова вручила приз в номинации «Истории». За «Героев» награду получила Эва Габбор, исполнительница роли Пиронки, медсестры-толстухи в картине «Пал Адриенн» (Венгрия — Нидерланды — Австрия — Франция): она работает в отделении для умирающих стариков и вдруг решает разыскать подругу детства. Помимо

основного на фестивале работало жюри блогеров, присудившее приз испанской «Сетке от комаров» Агусты Вилы. В конкурсе видеороликов победил клип из Тюмени Duality.

Россия была представлена в конкурсе картиной Ольги Егоровой и группы «Что делать?» «Башня», о строительстве «Охта-центра» рассказали в жанре «социального мюзикла». Составился за Гран-при и кукольный фильм Уэса Андерсона «Бесподобный мистер Фокс» (США — Великобритания). Персонажи озвучивали, среди прочих актеров, Джордж Клуни и Мэрил Стрип.

Несколько отечественных картин, в частности «Овсянки» Алексея Федорченко, три фильма «Кинотавра-2010», «Гоп-стоп» Павла Бардина, показали во внеконкурсных программах.

Фестиваль включал в себя ретроспективы французжени Изильд Ле Беско и канадца Дэвида Кроненберга, программы «Матч-пойнт», «Док.три.на», «Московская полночь», «Три копейки», мастер-классы, а также сценарные читки в рамках дня пермского фестиваля «Текстура». И именно Дэвида Кроненберга, в авторских фильмах которого, по словам Алексея Медведева, наблюдаются элементы триллера, хоррора и современной инсталляции, он назвал провозвестником «кинематографа будущего».

Фильмом «Турне» Матье Амарьика (Франция), получившим Гран-при Канн и приз ФИПРЕССИ, закрылся фестиваль «Два в одном». Представить картину в Москву прилетел сам режиссер. В этот день Амарьик исполнилось 45 лет, и каннский лауреат был особенно воодушевлен. Он рассказал, что это его первый визит в Россию после 33-летнего перерыва. Оказывается, в детстве Матье четыре года прожил в Москве, где обучался музыке. Поэтому особые эмоции у него вызвало выступление пианистки Екатерины Сканами с десятилетним сыном-скрипачом Алексеем Стычкиным. Матье Амарьик поведет о съемках «Турне», в котором еще и сыграл роль незадачливого продюсера, обманувшего ожидания танцовщицы стриптиз-группы «Нью-Бурлеск». А они так мечтали о признании, показывая свое шоу в маленьких городках Франции... Этим зрительским фильмом, выходящим на днях в прокат, и закончился новый фестиваль.

Как видим, в ситуации «два в одном» оказалось много игры, но это не главное. Главное в том, что выиграл зритель — он посмотрел в два раза больше хорошего кино.

Нина КАТАЕВА