

О СПОРТ ТЫ – МИР

В музыкальной сборной – тысяча голосов



ФОТО ВАЛЕНТИНА БАРАНОВСКОГО/ТАСС

На закрытии XXII зимних Олимпийских игр в Сочи впервые выступит Детский хор России.

Этот удивительный коллектив был создан в течение нескольких месяцев – по результатам кастингов было отобрано по 10 юных вокалистов в возрасте от 9 до 15 лет из 83 регионов России. Не имеющий аналогов культурный проект, у истоков которого стоял выдающийся дирижер, председатель Всероссийского хорового общества, народный артист России Валерий Гергиев, осуществ-

вился. Тысячеголосый Детский хор России, о создании которого впервые заговорили осенью прошлого года на заседании президиума Всероссийского хорового общества в Санкт-Петербурге, был создан. И худруком его стал Валерий Гергиев. Чтобы попасть в коллектив, ребята проходили строжайший кастинг, по правилам которого мало было обладать голосом красивого тембра и соответ-

ствующего диапазона, чисто интонировать и иметь навыки сольфеджио, требовалось умение читать с листа и петь а capella.

«Каждый город, а может, и каждый поселок должны иметь свой детский хор», – считает Валерий Гергиев

С начала января с юными артистами в Санкт-Петербурге репетировали известные хормейстеры – Евгений Морозов, Виктор Захарченко, Эдуард

Маркин, Татьяна Жданова. Одну из репетиций посетил Президент России Владимир Путин и был удивлен, что «тысячный хор звучит, как один инструмент» и что ребята «так здорово» исполняют всем известные песни. Президент поздравил всех участников, и было очевидно, что его слова воодушевили юных вокалистов. Особое внимание было уделено репетициям финальной песни церемонии закрытия Олимпийских игр в Сочи. Название ее не разглашают, так что всех участников и болельщиков в том числе, телезрителей всего мира ждет сюрприз.

Генеральной репетицией Детского хора и Симфонического оркестра под руководством народного артиста России Валерия Гергиева стал концерт на новой сцене Мариинского театра, оснащенной современными технологиями. В нем прозвучали хоровые произведения Сергея Рахманинова, Сергея Прокофьева, Исаака Дунаевского, Георгия Свиридова,

стройность звучания. Неслучайно ребят уже называют «музыкальной сборной России». Маэстро считает, что «дети могут сделать больше, чем кажется взрослым», поэтому их талант нужно поощрять, и не только во время Олимпиады». «Каждый город, а может, и каждый поселок должны иметь свой детский хор, – считает маэстро. – А в крупных культурных центрах, мне кажется, в считанные месяцы можно организовать подобные могучие детские хоры». «А в этом сводном хоре, убежден, участвуют наши будущие композиторы, дирижеры, балетмейстеры. А возможно, и будущие певцы, директора и руководители театров и филармоний», – сказал Валерий Гергиев.

Уже известно, что помимо финального выступления хор будет участвовать на протяжении всей Олимпиады. Впрочем, художественный руководитель обещает развивать этот проект и после Олимпиады. «Мы рассчитываем, что национальный сводный детский хор сможет стать постоянно действующим и принимать участие в крупнейших культурных проектах страны», – сообщил Валерий Гергиев. Уже запланировано выступление коллектива на открытии чемпионата мира по футболу 2018 года в России.

Вера ДЕМИДОВА

ПРЕМЬЕРА

Станислав ГОВОРУХИН:  
Задача художника – улучшать нравы

В рамках посещения Тульской области известным режиссер Станислав Говорухин представил зрителям в Доме культуры «Ясная Поляна» свой новый фильм «Weekend». Эта картина открывала 24-й «Кинотавр» в Сочи, где на спецкурсе «Лиха беда начало» показывали студенческие работы мэтров. И зрители увидели курсовую работу Станислава Сергеевича «Аптекарша» (1964) по рассказу Чехова.

Так у журналистов и кинематографистов появилась прекрасная возможность поговорить с режиссером о том, по каким зигзагам шло развитие его творческого пути. Тем более если учесть его преамбулу о том, что в нем, «по меньшей мере, два режиссера: один снимал «Робинзона Крузо», «Приключения Тома Сойера», «Детей капитана Гранта», а второй – все остальное».

– Станислав Сергеевич, вы сказали, что «Аптекарша», кроме чувства неловкости, у вас ничего не вызывает – почему?

– Да потому что этот фильм можно показывать студентам как пример того, как не надо снимать кино. Идет он 22 минуты, а вся история минут на 8. Все переигрывают. Абсолютно неправильная работа, и если все это еще можно простить, то отсутствие юмора – никогда. Юмора в этой картине нет, а в рассказе Чехова есть. Перечитайте, там где-то и улыбаешься можно. Короче, анекдот про двух мышей, которые грызут пленку в архиве, слышали? Одна другую спрашивает: «Ну и как?» «Сценарий был лучше», – отвечает другая.

– Произвели ли на вас впечатление какие-либо современные фильмы и спектакли по Чехову? Как относитесь к предложениям некоторых критиков «хотя бы на время оставить Антона Павловича в покое»?

– Насчет фильмов по Чехову: «Иванов» Дубровицкого – тоска зеленая, как моя «Аптекарша», «Сад» Овчарова – невыносимая тоска. Последняя удача, пожалуй, – «Мой ласковый и нежный зверь» Лотяну по чеховской повести «Драма на охоте». Ну и, конечно, фильм с Раневской «Свадьба», «Дама с собачкой» Хейфица, «Механическое пианино» Михалкова. Начинаешь вспоминать, и потрясает, сколько замечательных фильмов снято по Чехову – «Анна на шее», «Попрыгунья», «Душечка» (с Касаткиной). А из современных – давно не видел спектакль или фильм, который бы мне понравился.

– Вы сказали, что фильм

они будут писать сценарии и снимать кино.

– Вы – известный открыватель имен, в «Weekend» всем очень понравился Максим Матвеев – главный герой.

– Максим убедителен, но с другим артистом был бы тот же результат, если бы он хорошо играл. В каждом фильме у меня задача – сделать хотя бы одно актерское открытие. Здесь два дебюта – Юлия Хлынина и Слава Чепурченко. Приятно, что после нашего фильма артисты станут известны. Из прежних открытий – Света Ходченкова, Агния Шилowska. Но Ходченкову и без меня кто-нибудь бы открыл, сумасшедшая фактура была.

– Вы и сами снимались как актер, расскажите, каково это?

– Сейчас мне звонят по поводу 25-летия «Ассы». Этот фильм стал культовым, потому что Сергей Соловьев проявил себя как гражданин. Ему было интересно поколение, которое готовилось прийти на общественно-политическую сцену. И он хотел понять, что будет с его страной. Поэтому картина и оставила такое впечатление. А на моем месте мог оказаться другой артист и сыграл бы не хуже. Тут дело в режиссуре.

– Как относиться к мату на экране?

– Отрицательно. Фильмом открытия на 23-м «Кинотавре» была картина Бориса Хлебникова «Пока ночь не разлучит». Хорошая картина. Но, знаете, я вырос в бараке, где на 9 строений была одна туалетная комната. Публика жила соответствующая. Потом был геологом, где все рабочие были откинувшимися эсками. Слышал старый мат – и вдруг в «Ночи» услышал такое!.. Огромный матерный монолог, потом второй... После просмотра спускаемся с Бондарчуком и Роднянским на банкет, и они просят меня встретиться с губернатором. Захожу – сидит Александр Николаевич Ткачев, рядом жена и дочь, молодая девушка. Там же мэр Сочи с женой и другие сотрудники с женами и детьми. И я, обращаясь к дочери Ткачева, говорю: «Тебе, наверное, тяжело было смотреть эту картину?» А Ткачев: «Спросите, каково мне?» И спрашивает сам: «Скажите, для чего это делается? Кого хотят удивить?»

Согласен, без этих монологов фильм ничего бы не потерял. Я пытаюсь посмотреть все российское кино, и, признаюсь, мятные таблетки для освежения дыхания мне требуются очень часто.

Мат на экране и на сцене, на мой взгляд, недопустим. Особенно во времена, когда во всем мире – и на Западе, и Востоке – только и говорят о резком падении нравов. Помните, что сказано у Пушкина в черновиках «Истории Пугачевского бунта», по которым написана «Капитанская дочка»: «Молодой человек, если тебе попадутся в руки эти записки, помни, что лучшие и прочнейшие изменения суть те, которые происходят от улучшения нравов, без всяких насильственных потрясений»? Улучшать нравы, мне кажется, в этом и заключается задача каждого художника.

– Вы депутат Госдумы, возглавляете Комитет по культуре. Скажите, собираются ли депутаты принять закон, который обезопасит национальное кино в прокате?

– Одним законом дело не поправишь. Посмотрите, сколько крови и насилия в нашем кино, всякой пакости, которая пробуждает низменные инстинкты в молодом зрителе. Многие американские фильмы гораздо нравственнее русских, так что порой подумаешь, что уж лучше бы их показывали. Всем нам важно понять, что дело не в экономике, а совсем

в другом, и в первую очередь в том, что если мы на таком искусстве погубим и второе постсоветское поколение, стране будет «кирдык». Дело в духовных силах. Прочитирую Солженицина: «Если духовные силы нации иссякнут, никакое наилучшее государственное и промышленное устройство не спасет ее от смерти. С гнилым дулом дерево не стоит, из всех возможных свобод на первый план все равно выйдет свобода без совести». Вот это надо понять. И, конечно, нужен строжайший контроль за духовной пищей, которой кормим молодежь. Строжайший контроль!..

Беседовала  
Нина КАТАЕВА



Кадр из фильма «Weekend»

МАСТЕР-КЛАСС

Сквозь призму  
прозрачных красок

Госсекретарь Союзного государства Григорий Рапота вручил благодарственные грамоты ректору Академии акварели и изящных искусств, народному художнику России Сергею Андрияке.

Академия акварели – единственная в своем роде: ничего подобного нет не только в России, но и за рубежом. Главная особенность ее заключается в методике преподавания, разработанной Сергеем Андрияком: студенты занимаются акварельной и масляной живописью, настенной росписью, иконописью, мозаикой, витражами, осваивают флорентийскую мозаику, офорт, пастель, книжную графику, ручную мультипликацию. Кроме того, в академии изучают скульптуру малых форм, керамику, живопись по фарфору, майолику.

Ректор привез из Венеции, где производит знаменитое муранское стекло, машину для изготовления смальты. И теперь академия располагает оборудованием для выполнения витражей в разной технике – классических, витражей Тиффани, соединенных с росписью по стеклу, сделанных методом гравировки или спеканием стекла (фьюзинг). В конце каждого курса студенты

на два месяца уезжают на практику, чтобы получить навыки пленэрной живописи, ландшафтного и архитектурного пейзажа.

– Мы открыты для всех, – говорит Сергей Андрияка, – академия располагает оборудованием, какого нет даже в старейших художественных учебных заведениях России. И мы всегда готовы к сотрудничеству. В этом году с персональной выставкой еду в Белоруссию. Это моя четвертая выставка в Минске. И всегда белорусы оказывали мне теплый прием. Между прочим, у нас учатся студенты из Минска. Хотим проводить обменные студенческие практики. Вот в Здравнево, в усадьбу Репина в Белорусии, думаю, мои питомцы не откажутся бы поехать.

И Григорий Рапота пригласил студентов на пленэр в усадьбу Ильи Ефимовича Репина. Там Постоянный Комитет Союзного государства регулярно проводит мастер-классы для одаренных детей. Госсекре-

тарь вручил Сергею Андрияке грамоту от Постоянного Комитета – за содействие в проведении мастер-классов «Союзное государство – молодым талантам XXI века» для учащихся художественных учебных заведений Беларуси и России.

В эти дни у Сергея Андрияки проходят сразу три персональные выставки – в Кремле, в Московской городской Думе и на Олимпиаде в Сочи.

Юлия МОРГУНОВА



ФОТО ВЛАДИМИРА КОРОВИЦЫНА

ВМЕСТЕ

«Спокойно, Маша,  
я – Дубровский...»

Ким Брейтбург готовит с белорусскими студентами мюзикл по пушкинской повести.

До премьеры «Дубровского» в Белорусском музыкальном театре еще несколько месяцев, но мюзикл уже называют «ноу-хау» по территории СНГ. Предполагается, что в нем будет задействовано около 200 человек. И почти все – студенты Белорусского университета культуры и искусств. На эксперимент решился уже известный по постановкам в Беларуси, в частности по мюзиклу «Голубая камеш», автор более 600 песен, заслуженный деятель искусств РФ Ким Брейтбург. Он – продюсер проекта.

– Ким Александрович, почему вы выбрали именно эту повесть Пушкина и пригласили студентов Белорусского университета культуры?

– У завкафедрой искусства эстрады университета Ирины Дорофеевой (певца сыграла княжну Тараканову в «Голубой камее». – Авт.) как-то возникла идея дать возможность студентам поучаствовать в настоящем спектакле. И на «Дубровского» выбор пал неслучайно. Это произведение всем известно, оно из школьной программы. И по нему уже поставлен мюзикл в Новосибирском театре музыкальной комедии. А вот поставить мюзикл силами студентов – ничего подобного не было ни в России, ни в Беларуси. Не слышал о таком опыте и в других странах СНГ. Так что мы в авангарде.

– Но мюзикл предполагает профессиональный прокат?

– У нас есть договоренность с Белорусским музыкальным театром, что до 15 спектаклей в год ребята будут играть на профессиональной сцене. Это даст им неопытный опыт. Со студентами работает старший преподаватель кафедры вокала и вокального ансамбля эстрадно-джазового факультета Российской академии музыки имени Гнесиных Валерия Брейтбург. Ставит мюзикл пос-

тановщик с мировым именем, заслуженный деятель искусств России Николай Андросов. Он работал с Майей Плисецкой и Родионом Шедриным, Марисом Лиепой, Валерием Фокиным.

– Студентам действительно повезло. А каково было выбирать лучших?

– Кастинг шел почти неделю. Мы просматривали все факультеты. Прослушивали будущих и режиссеров, и менеджеров. Нужны были разные типыжи и голоса. В конце концов состав определился. Идут первые репетиции. Пока все по плану.

– И когда зрители увидят мюзикл?

– Премьера запланирована на конец мая. Репетиции будут идти вахтовым методом. Николай Андросов и мы с Валерией будем приезжать в Минск. С белорусской стороны работает продюсер Ирины Дорофеевой – Юрий Сапожко.

– Есть ли приглашенные артисты в постановке?

– Нет. Даже взрослых персонажей будут играть молодые ребята – трим поможет. Но об окончательном составе говорить пока рано. Отмечу лишь, что это будет не совсем спектакль и не совсем концерт. Это будет шоу – с постановочными номерами, танцами, яркими костюмами и декорациями, причем оркестр будет находиться не в яме, а на сцене. Посмотрим, как это новшество воспримет публика.

– Вносили ли вы изменения в сюжет Пушкина?

– Мы сделали театральную адаптацию. Автор либретто Карен Кавалерия специально для белорусской версии ввел еще одного персонажа – рассказчика, читающего ремарки. Мы не подразумеваем, что это сам Александр Сергеевич. Просто некий персонаж. Конечно, изменили кое-что в характеристиках героев и убрали кое-что из сюжета. У нас, например, нет дупла, к которому мальчишка носил послания Маши Дубровскому. Решили эту ситуацию по-другому. Но все изменения незначительны и не влияют на восприятие сюжета.

– Повесть «Дубровский» считается неоконченной. Вам не хотелось прописать финал?

– Кто бы ни пытался закончить пушкинское произведение, ничего у них не выходило. Потому что никому неизвестно, как хотел закончить его сам Пушкин. Читал где-то, что у Александра Сергеевича намечалась даже вторая часть Дубровского. Якобы он хотел отправить своего героя в Париж, и действие должно было продолжиться там. Мы пока движемся в классическом русле.

– Есть ли, по-вашему, знак судьбы в том, что Пушкин писал образ Дубровского с белорусского дворянина?

– Мы имели в виду этот факт, хотя он и не был определяющим. Сюжет действительно привязан к Беларуси. Помещика, который стал прототипом Дубровского, звали Островский, он поднал здесь локальное восстание, грабил на дорогах богатых. Этакий белорусский Робин Гуд. Но повесть «Дубровский» – наше общее достояние. Как и сам Пушкин, это произведение принадлежит всем – и русским, и белорусам, и всему миру.

– Вы не первый раз ставите мюзикл в Беларуси, насколько комфортно вам здесь работать?

– Очень люблю Минск, Беларусь. Считаю, что здесь живут отзывчивые, симпатичные люди. Гораздо более терпимые по отношению друг к другу, чем в Москве. Работаем здесь с женой Валерией с удовольствием. Да и все творческие люди, которые приезжают сюда, отзываются о Минске и культуре Беларуси очень тепло.

Людмила МИНКЕВИЧ

ОБЪЯВЛЕНИЕ



Государственное учреждение «Телерадиовещательная организация Союзного государства» проводит открытый конкурс на право заключения контракта на лицензионное контентное наполнение эфирного пространства телеканала ТРО Союза. Начальная (максимальная) цена контракта составляет 5 800 000 (Пять миллионов восемьсот тысяч) российских рублей. Государственное учреждение «Телерадиовещательная организация Союзного государства» проводит открытый конкурс на право заключения контракта на выполнение работ, направленных на создание цикла публицистической программы «Панорама», освещающей события общественно-политической жизни Союзного государства. Начальная (максимальная) цена контракта составляет 2 750 000 (Два миллиона семьсот тысяч) российских рублей. Государственное учреждение «Телерадиовещательная организация Союзного государства» проводит открытый конкурс на право заключения контракта на выполнение работ, направленных на создание цикла публицистической программы «От первого лица», отражающей наиболее актуальные и важные проблемы, возникающие в ходе строительства Союзного государства. Начальная (максимальная) цена контракта составляет 2 200 000 (Два миллиона двести тысяч) российских рублей. Сайт, на котором размещены извещение о проведении данных открытых конкурсов и конкурсная документация, – <http://www.tro-soyuz.com/>