

Ирина МУСТАФИНА

Екатерина РОЖДЕСТВЕНСКАЯ:

ЭЛЬДАРА РЯЗАНОВА ПРЕДСТАВЛЯЛА МРАЧНЫМ, А ОН КАК МАЛЬЧИШКА!

■ Известная фотохудожница рассказала «СВ», легко ли работать со знаменитостями, как китайцы были шокированы ее проектом и почему не любит современное искусство.

В Национальном историческом музее Беларуси открывается «Моя новая выставка» Екатерины Рождественской. С 9 сентября по 30 октября минчане смогут увидеть сразу несколько проектов фотографа, в том числе и знаменитую «Частную коллекцию», где медийные персоны перевоплощаются в героев картин.

ПИРОЖНЫЕ РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА

- Помните, когда впервые оказались в Беларуси?

- Как ни удивительно, лет пять-шесть назад, когда приезжала на открытие своей выставки. Удалось посетить Минск, Витебск, Гомель. Очень понравилось: красиво, и публика приветливая, заинтересованная. Не покидало ощущение, что вернулась в детство. Даже свои любимые советские пирожные нашла - песочные, с розовым кремом.

- У вас часто проходят выставки и за рубежом. У нас, понятное дело, людям интересно посмотреть на знаменитостей в необычных образах. А в Европе кто ваша публика?

- По всему миру живут наши люди, причем в большом количестве. Но интересуются и аборигены. Для китайцев выставка стала потрясением. Для их философии это немного странно - человек примеряет на себя чужую судьбу. Смотрели, качали головами, охали-ахали.

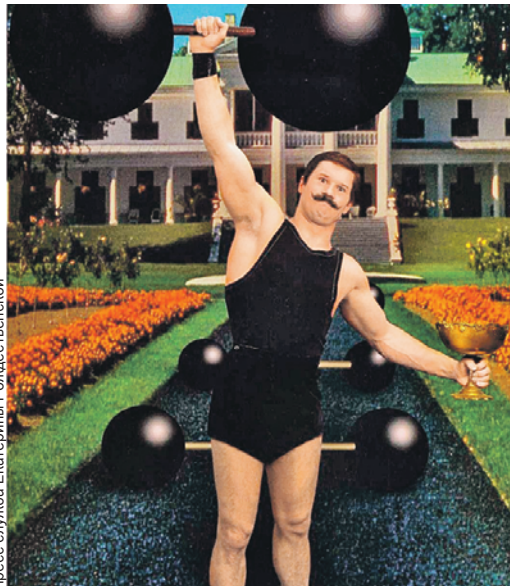
ИГРА ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

- С чего обычно начинаете работу? Выбираете картину или героя?

- Сначала надо спросить, согласен ли человек сниматься. Можно быстро выбрать картину, а потом еще пару лет бегать за моделью. Когда обговорены все нюансы, начинаем искать подходящее полотно. Потом готовимся - костюм, грим. А процесс съемки занимает не так много - около часа. И



Пресс-служба Екатерины Рождественской



Пресс-служба Екатерины Рождественской



Пресс-служба Екатерины Рождественской

Голландский художник Рембрандт, атлет с картины Камиля Бомбуа и парижанка Тулуз-Лотрека - узнаете моделей? (Правильные ответы: режиссер Эльдар Рязанов, спортсмен Алексей Немов, актриса Алиса Фрейндлих)

финальный этап - компьютерная обработка.

- Бывали случаи, когда модели сами предлагали картину?

- Конечно, и мне это всегда на руку. Андрей Макаревич видел себя немецким художником Дюрером, потому что его в институте так называли. А Саша Олешко всегда мечтал стать клоуном Олегом Поповым.

- Кто-то из известных личностей удивил?

- Эльдар Рязанов. Почему-то представляла его мрачным дядькой. А на съемку пришел удивительно веселый человек: вел себя по-мальчишески и мило безобразничал. Подружились на всю оставшуюся жизнь. Эльдар Александрович потом еще раз десять участвовал

в моих фотопроектах. Таких людей нельзя отпускать - с ними не наговоришься.

- Внешнее сходство действительно важно?

- Большой роли не играет. С таким же успехом можно искать похожих людей на улице и добиваться стопроцентного сходства. Наш проект о другом. Это игра для взрослых. Возможность увидеть себя со стороны, вжиться в другую роль...

- Сами себя героем какой картины видите?

- Не думала об этом. Предпочитаю быть по другую сторону объектива.

- Не любите фотографироваться?

- Очень не люблю - идиотская морда (смеется). Когда оказываюсь в кадре, с лица моментально спадает улыбка. А у некоторых она может быть часами приклеена.

ПЛАНЫ

Создаю оберточную бумагу

- Не так давно вы запустили свой бренд.

- Это линия фотоодежды. Пару лет назад обнаружила, что по натуре я дизайнер. Нравится все, что связано с полиграфией, печатью. А сейчас придумываю - только не смейтесь - оберточную бумагу. Театр начинается с вешалки, а подарок - с упаковки. Бумага будет в моем любимом винтажном стиле - пожухлая, бежевая... Ориентируюсь на людей, которым это тоже близко. А еще создаю открытки. Хочется, чтобы каждая была уникальной, а не со штампованными, банальными поздравлениями.



Виктор ГУСЕИНОВ/Armedia.ru

О МУЗЕЯХ И ПРОСВЕЩЕНИИ

ЛУЧШЕ АЙВАЗОВСКИЙ, ЧЕМ НОВОМОДНОЕ ИСКУССТВО

- Какое у вас любимое направление в живописи?

- Наверное, импрессионизм - там все размытое, немножко не в фокусе, припудрено, мистическое. И можно додумывать, что там, в пруду Клода Моне: какая глубина, какая рыба плавает, есть ли русалки.... Это намного интереснее, чем когда все четко и ясно, как в соцреализме. Изображают человека, который варит сталь. Ну, варит он сталь, и что дальше? Это как эротика и порнография: в порнографии все видно и уже неинтересно. А в эротических снимках - прикрыто, мы можем только догадываться, что там, под одеждой.

Очень люблю Шагала - за его необычность и странность. Нравятся полуфантазийные, мистические сюжеты. Кстати, у папы есть стихотворение «Марк Шагал»: «Он стар и похож на свое одиночество. Ему рассуждать о погоде не хочется...» А я однажды использовала картину «Прогулка» в своем фотопроекте - в образе мужчины и женщины позировал актер Эвклид Кюрдзидис. Он грек по национальности, поэтому получилось смешение: греческого и белорусского.

- Тогда вам должно нравиться...

ся и современное искусство: одни загадки да ребусы...

- Нравится лишь десять процентов: уличное искусство, поп-арт. Когда прихожу в музей, совершенно не понимаю, по каким критериям отбирают эти кучи из папье-маше.

- Современное искусство - это...

- ...вседозволенность и наглость. То, о чем современные художники хотят сказать, не всегда интересно и не всегда понятно. Потому что сделано под кайфом. Разодранные тела, кровь лично меня не вдохновляют.

Гораздо интереснее сходить на ту же выставку Серова и Айвазовского, где все собрано воедино - картины, наброски, документы, письма. И очереди стоят не потому, что пропиарили, а потому что люди хотят окунуться в мир искусства. Хотя окунуться в Айвазовского страшно: очень много воды.

- Но согласны, что музеям сегодня без рекламы и пиара не выжить?

- Уж лучше призывать в музей, чем в казино. Услышит человек о выставке по радио и придет смотреть. Понравится - заинтересуется искусством. А еще лучше, если зайдет в сувенирный магазин и купит ребенку тетрадку с картиной на обложке. Малыш доволен, заодно и художника запомнит.

Единственное, не понимаю, почему в наших музеях не разрешают фотографировать. От снимков без вспышки картинам вреда не будет. Сейчас ведь все в айфонах и гаджетах. Посмотрел, сфотографировал, выложил в соцсеть - это и реклама, и просвещение.

ДОСЬЕ «СВ»

Екатерина Рождественская родилась в 1957 году в Москве - в семье поэта Роберта Рождественского и критика Аллы Киреевой. Окончила Московский государственный институт международных отношений (МГИМО). Работала на Гостелерадио СССР, занималась переводами зарубежных передач на русский язык. Переводила художественную литературу с английского и французского языков. Фотографией увлекается с конца 1990-х годов. Автор более 2,5 тысячи фоторабот и тридцати проектов, среди которых - «Частная коллекция», «Ассоциации», «Родня». С 2012 года - главный редактор журнала «Семь дней - ТВ-программа». Почетный член Российской академии художеств.