



ФЕСТИВАЛЬ ПОБЕДЫ

# Патриотические мотивы Севастополя

В Севастополе завершился X Международный кинотелефестиваль «Победили вместе», собравший профессионалов кино, телевидения и радио из России, Беларуси, Украины, Армении, Казахстана и многих других государств постсоветского пространства, с целью сохранения нашей общей истории.

О том, почему так актуален сегодня подобный фестиваль, «СВ» рассказал президент Евразийской академии телевидения и радио Валерий РУЗИН.

– Фестиваль уже в десятый раз прошел в Севастополе. В 2004 году в Ливадии состоялась встреча с Героями Советского Союза, проживающими в Крыму, и ими

была озвучена идея проводить здесь подобный фестиваль, который продолжил бы героические традиции этого города. Действительно, здесь словно сама земля впитала в себя славную историю. Евразийская академия телевидения и радио была с первого года в составе учредителей, соорганизатором фестиваля. Но в основ-

ном всей организацией занималась украинская сторона. Мы же, в свою очередь, вовлекали с каждым годом все более обширное международное сообщество – от Китая до Восточной Европы и, естественно, все страны СНГ.

В этом году фестиваль впервые проходит уже под российской юрисдикцией. И это во многом сказалось на проведении нынешнего фестиваля, причем положительно. Прежде всего город увидел фестиваль, узнал о нем. Раньше не было никакой рекламы в городе. Наши украинские коллеги, не те, которые сегодня передают нам свои приветы и дружеские пожелания, а те, кто руководили и руководят кино и телевидением Украины, стара-

лись провести фестиваль как можно незаметнее. А еще на одном из фестивалей у меня произошел серьезный скандал с одним из руководителей телевидения Украины. Открывая фестиваль, он произнес всю речь на «державной мове». На фестивале присутствовало множество иностранных делегаций, в том числе наши китайские коллеги, которые привезли замечательные работы, и переводчик ничего не смог им объяснить. К сожалению или к счастью, они не понимали на украинском. И я, как руководитель Евразийской академии телевидения и радио, взяв слово, сказал: в связи с тем что не все коллеги поняли, я поясню – в Великой Отечественной войне вое-

вали люди разных национальностей, и говорили они на многих языках, но понимали все друг друга на русском. Именно русский язык объединил великую армию, которая одержала Победу, и именно поэтому русский язык стал языком Победы. И я еще раз открываю наш фестиваль на русском языке. После этого скандала на следующий год меня не хотели пускать на Украину. Непростое было время – «оранжевые» годы, но нам все-таки удавалось проводить этот фестиваль, расширяя его международную составляющую.

Конечно, в этом году по понятным причинам никаких препятствий нет. Горожане знают о фестивале, есть реклама на ули-

цах, впервые реклама в кинотеатре. А ведь этого раньше не было, и мне всегда казалось это странным. Мы бились, но сделать ничего не могли. И это эволюция фестиваля.

Фестиваль посвящен Победе в Великой Отечественной войне и теме патриотизма. Но тема патриотизма не ограничивается только войной. В нашей истории есть множество примеров великих человеческих поступков – и в завоевании целины, и в освоении космоса. Сегодня мы как бы пролагаем темой патриотизма дорогу в будущее. Великая Отечественная война от нас все дальше, ведь годы идут. Но наша миссия в том, чтобы само значение этого подвига и его величие

по-прежнему осознавались поколениями ныне живущих людей. Недавно я был в Казахстане (кстати, представители этой страны являются активными участниками фестиваля), говорил с министром культуры, в том числе и о том, что чувство гордости за вклад каждого народа большой великой страны в эту Победу должно сохраняться в людских сердцах и приумножаться. Казахи – это 1 миллион 200 тысяч человек, многочисленный народ. И среди них – около семисот Героев Советского Союза, участников войны. Только за форсирование Днепра около двухсот казахов были удостоены звания Героев Советского Союза. На нашем фести-

вале присутствовала профессор Лайла Ахметова, преподаватель Казахского национального университета имени аль-Фараби, и она давно и очень обстоятельно, профессионально занимается темой участия представителей Казахстана в Великой Отечественной войне.

Эта миссия для нас, деятелей телевидения, радио и кинематографа, очень важна. От этого во многом зависит наша сегодняшняя и завтрашняя совместная жизнь. Жизнь наших народов должна быть совместной, и не потому, что это исключительно воля России, для этого есть объективные причины. Этого требует от нас ситуация в мире. Только тогда мы будем сильны.

КИНО

# Дела семейные, военные, хоккейные...

Во Франции близится к завершению 67-й Каннский кинофестиваль

Что ни говори, а времена глобальных конфликтов сказываются и на самых блестящих праздниках, даже таких, как Каннский киносмотр. Вроде бы окружает тебя все то же самое – солнце, море, белые пароходы на горизонте. Блеск и гламур звезд на красной дорожке, обширные программы просмотров, но впитается в происходящее некая нота грусти. И отмечаясь сторонним оком, что и в самолете, летящем в Ниццу, было непривычно много свободных мест. И, как говорят киношники, драйва и куража среди публики не наблюдается... Впрочем, настроение объяснимо: в руководстве фестиваля грядут перемены – свой пост покидает многолетний его президент Жиль Жакоб.

А открылся фестиваль скандальной премьерой Оливье Дадана «Принцесса Монако» – о голливудской звезде Грейс Келли, которая предпочла служение семье звездной карьере. В этой роли снялась нынешняя звезда Голливуда Николь Кидман. На премьеру не приехали ни члены королевской семьи, ни американский прокатчик картины Харви Вайнштейн, требовавший перемонтажа картины, поскольку ему не хватало в ней драмы. Дети Грейс Келли назвали фильм «фарсом», и их не убедили слова режиссера о том, что он «снимал

не байопик и стремился не просто следовать фактам, а смотрел на вещи немного глубже». Международная пресса фильм раскритиковала.

В дальнейшем программы предлагали к просмотру самые разные фильмы – «Мистер Тернер» Майка Ли (о великом английском живописце XIX века) и «Тимбукту» Абдеррахмана Сиссако (о гибельности фундаментализма) в основном конкурсе, «Гусовищи» Марии Амачукели (о девушках легкого поведения) и «Бежать» Филиппа Лакота (о политическом кризисе в Кот д'Ивуаре) в «Особом взгляде», но кто бы мог предположить, что через день после открытия фестиваля на Спецпоказе в кинозале раздастся громовое –

«Ведь от тайги до британских морей»

Красная армия всех сильней!» – и документалистика в очередной раз заявит о своем праве первородства по сравнению с художественным кино.

Фильм «Красная армия» о советских хоккеистах снял молодой американский режиссер с русскими корнями Гэйб Польски, в прошлом хоккеист. Вместе с ним фильм представлял легенда советского хоккея Вячеслав Фетисов. Гэйб Польски родился в Америке, куда с Украины эмигрировали его родители. В детстве он познакомился с тренером, который обучил его советским приемам хоккея на льду. Картина Гэйба Польски сделана динамично. Автор рассказывает о знаме-

нитой пятерке Фетисова, Ларионова, Касатонова, Крутова и Макарова, составившей костяк хоккейной команды. Показывает, как она развивалась на фоне успехов страны, как распалась с наступлением новых экономических отношений. В фильме появляются портреты вождей – Сталина и Хрущева, американских президентов Картера и Рейгана, Президента России Владимира Путина. Режиссер много работал с советскими архивными документами, записал интервью с игроками, заручился поддержкой Фетисова. Зрители тепло приняли картину, бурно привет-

**Кто бы мог предположить, что через день после открытия фестиваля на Спецпоказе в кинозале раздастся громовое – «Ведь от тайги до британских морей...»**

ствовали Вячеслава Фетисова, который сказал, что свое присутствие в Каннах ему хочется назвать «сном наяву».

В спецпоказах демонстрировались еще два знаковых фильма – документальный «Сирия: автопортрет» Оссамы Мохаммеда и Виам Симам Бердиркан и игровой «Собственники» казахского режиссера Адильхана Ержанова. Картины из тех, от которых стынет кровь. Основной фильма о Сирии стали кровавые кадры, выкладываемые в Youtube местными жителями, на них невозможно смотреть без содрогания. Через них немолодой режиссер, живущий с 2011 года во Франции, и молодая кинематографи-

стка пытаются достучаться до мирового сообщества.

32-летний режиссер Адильхан Ержанов рассказывает о тщетной попытке молодых людей отстоять принадлежащий им по праву дом в казахстанской деревне. В результате этой «борьбы», под натиском «правоохранительных» органов все трое погибают. Показывая абсурдность происходящего, режиссер прибегает к жанру трагифарса, едкой сатиры, обрамляя действо фольклорной музыкой, исполняемой петрушками-персонажами, и вангоевскими пейзажами с подсолнухами. Главными темами фильма

Первой мировой войне уже показана отреставрированная копия фильма Раймона Бернара «Деревянные кресты» (1932). Это экранизация романа Ролана Доржелеса. Раймон Бернар, специализирующийся на исторических картинах, снимал только ветеранов войны. Восстанавливая события боев в Шампани, «в руинах форта Помпель и хаосе Мон Корнийе», он часто наткнулся на останки солдат, погибших в траншеях Первой мировой. Такое стремление к реализму превратило фильм в одно из первых послевоенных свидетельств о мировом конфликте.

Из 18 фильмов основного конкурса уже показали 10, по мнению критиков французского журнала Screen, на 1-м месте – «Мистер Тернер» Майка Ли, на 2-м – «Зимняя спячка» Нури Билге Джейлана, на 3-м – «Тимбукту» Абдеррахмана Сиссако, «Местный» Томми Ли Джонса и «Чудеса» Аличе Рорвахер. Исключая «Тернера» и «Тимбукту», так как не видела, 1-е место отдала бы «Зимней спячке» – глубокого разработанной семейной саге, с логичными экскурсами в литературу Достоевского и Чехова. В занесенной снетами турешкой Каподокии оказываются оторванным от мира отелем, которым управляет местный состоятельный человек – бывший актер. Это он вступит в интеллектуальные разборки (фильм длится более трех часов) с молодой женой, своей разведенной сестрой, да и жителями, увы, из бедных. Но не видать на этом



Кадр из фильма «Принцесса Монако»

пути Адину (Халук Билгинер) успехов. Потому что пытается он разобраться в истоках мироустройства, ставящего людей на разные социальные лестницы, а посему – гори все синим пламенем, как у Настасии Филипповны, – ненавидитные деньги в печи. Сгорели – и, значит, их нет. Нет соблазнов, нет зависти, нет порочной страсти. Картина заставляет думать, оценивать свои собственные поступки, свое отношение к деньгам и к близким людям. Нужно только очнуться от зимней спячки...

На 2-е место поставлю све-

жую, как порыв ветра, картину 33-летней Аличе Рорвахер «Чудеса», которая заставит задуматься о не менее важном – о корнях, о традициях, о воспитании детей, о счастье жить в семье. Герои Аличе – семья пчеловодов – живут в глухой деревушке в Центральной Италии, в сказочной Тоскане. Молодые родители, не связанные бытом бессребреники, и три их девочки, старшей – 12. И это она, Джельсомина (Александра Лунгу), наставит на правильный путь семью, подаст инициативу принять участие в ТВ-конкурсе

на семью, лучше всех сохраняющую традиции своей земли, победит и примет лавры победительницы и продолжательницы конкурса от телеведущей – ее играет Моника Беллуччи, самая красивая актриса современности. В этом фильме столько света и чудес, сколько может увидеть и ощутить в Италии лишь тот, кто способен чувствовать красоту.

Но отдавать «Пальму» пока не спешим. Ждем «Левифана»...

**Нина КАТАЕВА**  
Канны – Москва

ТЕАТР

# Куклы по-взрослому

В Гродно прошел Международный фестиваль кукольных театров «Лялькі над Нёманам».

Идея превратить на несколько дней старинный Гродно в «кукольный город» впервые осуществилась в прошлом году: тогда форум собрал актеров и режиссеров, критиков и зрителей из четырех европейских стран. И вот уже через год география гродненского фестиваля увеличилась вдвое. Лучшие спектакли, от классики до авангарда, представили на сценических площадках областного центра девятнадцать ведущих театров кукол из России, Украины, Сербии, Болгарии, Эстонии, Литвы, Польши и Беларуси.

Открыли пятидневный праздник незабываемым костюмированным шествием по улицам города. Его возглавил оркестр, а следом шла потрясающая «кукольная компания», которую постепенно разбавляли горожане.

Фестиваль открылся постановкой Белорусского государственного театра кукол с философским названием «Почему стареют люди?». Эту режиссерскую работу Алексея Леляевского жюри фестиваля признало лучшей.

Крик души подростка показали кукольниками из Болгарии в социальном спектакле «Девочка с 13-го этажа». Брестчане привезли свой лучший спектакль по классической повести «Холстомер», до этого появлявшийся во многих европейских странах, Китае, Индонезии, Иране и отмеченный различными наградами. Интригой фестиваля стала премьера гродненского театра «Фауст. Сны», которую показали в последнюю фестивальную ночь.

– Программа получилась очень насыщенной – до шести спектаклей в день. Идея соборать в старинном городе все лучшее современное кукольное искусство удалась, – рассказал «СВ» художественный руководитель фестиваля и главный режиссер Гродненского областного театра кукол Олег Жюжгда. – У нас давняя дружба с российскими коллегами. С 2001 года мы постоянные участники одного из крупнейших театральных форумов – «Разанские смотрины», поэтому были очень рады видеть российские театры в числе наших гостей. На их спектакли

билеты были раскуплены еще до фестиваля.

Заслуженная актриса Кубани Анна Сezenко из Краснодарского театра кукол рада возможности познакомиться с тем, как живут и работают белорусские коллеги.

– Приятно порадовал местный театр, – поделилась впечатлениями Анна. – Внешне он напоминает аккуратный игрушечный домик, а внутри открывается современное театральное пространство. Впечатлил и фестиваль – составом театров, представивших разнообразный репертуар. Мы привезли добрый спектакль для детей «Улыбка зимней ночи» – путешествие в детские сны.

В Гродно приехали пять ку-

кольных российских театров: архангельский, вологодский, ивановский, краснодарский и оренбургский. (Кстати, Оренбург уже через несколько дней после фестиваля ждал у себя с гастролями гродненских кукольников.)

Два жюри – профессиональное, возглавляемое заслуженным деятелем культуры России Валерием Шалским, и детское, из гродненских школьников-театралов, – оценили конкурсные показы. Гран-при за спектакль «Монтекки и Капулетти» ушел в Белосток.

В память о Гродно каждый театр увез с собой куклу-ангела, которая, по поверью, будет всегда оберегать актеров.

**Елена СЕМЕНОВА**



ФОТО БЕЛТА

МОЛОДЫЕ ГОЛОСА

# Мы не знали друг друга до этого... мая

Уникальный молодежный проект KINOMOSCOW объединил талантливых начинающих кинематографистов из самых разных уголков планеты.

Этот проект является частью всемирного кинематографического движения KINO. За 15 лет существования оно покорило 26 стран мира. Суть проектов KINO такова: участники самых разных национальностей разбиваются на команды, и каждая за очень малый срок должна снять короткометражный фильм. Каждый проект реализуется в каком-то определенном городе Земли. В процессе съемок происходит обмен опытом и общение носителей разных языков, культур и традиций. И совместное знакомство с новой культурой и историей страны, принимающей очередной проект.

Проект впервые был проведен в России при содействии Молодежного центра Союза кинематографистов РФ. В начале мая в Москву для участия в проекте KINOMOSCOW приехали молодые кинематографисты из Венгрии, Сербии, Польши, Германии, Франции, Ирландии, Италии и других стран. В свободное от съемок время они принимали участие в кинопоказах, обсуждениях, различных образовательных программах и знакомились с жизнью, культурой и историей российской столицы. А также слушали лекции, которые прочитали режиссер и сценарист, победитель конкурса

ОБЪЯВЛЕНИЕ

**ТРО** Государственное учреждение «Телерадиовещательная организация Союзного государства» проводит открытый конкурс на право заключения контракта на выполнение работ, направленных на создание цикла информационных программ «Союзинформ» и «Союзинформ. Обзор за неделю», отражающих аспекты российско-белорусского сотрудничества. Начальная (максимальная) цена контракта составляет 17 385 000 (Семнадцать миллионов триста восемьдесят пять тысяч) российских рублей.

**Государственное учреждение «Телерадиовещательная организация Союзного государства»** проводит открытый конкурс на право заключения контракта на выполнение работ, направленных на создание цикла информационно-аналитической программы «СОЮЗ», освещающей события общественно-политической жизни Союзного государства. Начальная (максимальная) цена контракта составляет 5 930 000 (Пять миллионов девятьсот тридцать тысяч) российских рублей.

**Государственное учреждение «Телерадиовещательная организация Союзного государства»** проводит открытый конкурс на право заключения контракта на выполнение работ, направлен-

ных на создание цикла информационно-публицистической программы «Москва – Минск» о культурном и общественно-политическом сотрудничестве Беларуси и России. Начальная (максимальная) цена контракта составляет 4 050 000 (Четыре миллиона пятьдесят тысяч) российских рублей.

**Государственное учреждение «Телерадиовещательная организация Союзного государства»** проводит открытый конкурс на производство и размещение в эфире радиопроодукции по тематике Союзного государства. **Лот №1** Создание и размещение цикла программ на федеральном радиоканале. Начальная (максимальная цена контракта) – 7 500 000 (Семь миллионов пятьсот тысяч) российских рублей. **Лот №2** Создание и размещение информационных выпусков «Новости Союзного государства» на радиостанции FM-диапазона. Начальная (максимальная цена контракта) – 1 500 000 (Один миллион пятьсот тысяч) российских рублей.

Извещения о проведении данных открытых конкурсов и конкурсная документация размещены на сайте <http://www.tro-soyuz.com>