

Григорий ГЛАДКОВ:

# «ПАДАЛ ПРОШЛОГОДНИЙ СНЕГ» - НАШ ОТВЕТ ФЕЛЛИНИ

Елена КАРПИНА

e.karlina@souzveche.ru

■ У многих зрителей главный зимний праздник ассоциируется с пластилиновым мультфильмом. Композитор, сочинивший музыку для сказки, рассказал «СВ», как создавалась эта история, почему советское кино всегда будет любимым и чем наши артисты могут козырнуть перед западными конкурентами.

## ИГРАЛ НА БАЯНЕ У МАМЫ НА УТРЕННИКАХ

- Григорий Васильевич, расскажите, как инженер по образованию стал известным композитором?

- Когда был маленьким, мама работала заведующей в яслях. Дома всегда царила особая атмосфера: детские стихи, музыка, какие-то сценарии постоянно писались. Чтобы помогать маме на утренниках, стал учиться играть на баяне. Так и понеслось. Родители хотели, чтобы у меня была серьезная профессия. Поэтому и выучился на инженера транспорта. Но, получив диплом, все равно поступил в джазовое военное училище в Брянске.

- В Ленинграде как оказались?

- По распределению. Поступил там в Государственный институт культуры. В это время и начал сочинять песни для мультфильмов.

- Как создавалась картина «Падал прошлогодний снег»?

- Сначала была «Пластилиновая ворона», которую тоже снял Александр Татарский. А через два года режиссер предложил еще раз поработать вместе.

«Падал прошлогодний снег» - настоящий советский мультфильм: с русским характером, юмором, философией... Мы хотели создать новогоднюю историю про недотепу - бездельника и мечтателя. В Советское время мультики озвучивались Симфоническим оркестром Госкино СССР. А по ночам на уже имевшуюся музыку мы «накладывали» другую, сыгранную на казу (американский народный

музыкальный инструмент. - Ред.). Если дудеть через бумагу, звучит, как расческа. Долго придумывали финальную композицию. Саша Татарский хотел, чтобы у зрителя после просмотра оставалось трагикомическое настроение, как после фильмов Феллини. В оригинале финальная песня называлась «Падал снег», но режиссер добавил слово «прошлогодний». Ведь снег, который выпадает 31 декабря, уже спустя несколько часов становится «архаичным».

- Сейчас дети совсем другие мультфильмы смотрят...

- К счастью, многие знают и советские картины. Современные блокбастеры заточены на кассовые сборы, а советское кино снималось не ради денег: в нем есть душа!

## КАК НИ КРУТИ, А ЛЮДИ СЛУШАЮТ «БИТЛОВ»

- У вас есть рецепт, как сочинить песню, которая может месяцами возглавлять хит-парады?

- Это секрет, который не нужно раскрывать - а то все сочинять начнут и станут великими композиторами! Честно говоря, не знаю я этого рецепта. Сам понять не могу, как так получается: сегодня много музыкальных групп, а слушают все равно «Битлов».

- За современной музыкой следите?

- Редко слушаю. Люблю



«Жил да был орел-мужчина. Ладно скроен, ловко слеплен - ну вылитый я в молодости!» - реплики героев сказочной ленты давно ушли в народ.

ПЛАНЫ

## Запишу альбом на белорусском

- Чем порадуете слушателей в 2017 году?

- Хочу записать альбом на белорусском языке - сейчас ищу спонсора, чтобы студию оплатить. А еще собираюсь перевыпустить альбом с детскими песнями и с композициями под гитару.

- Новый год где встречать будете?

- Многие коллеги отмечают праздник на сцене. Но я всегда встречаю Новый год в кругу семьи - эта традиция дороже славы и гонораров.

в Пинске, Могилеве, Бресте, Минске. Четыре года проект продержался.

## НЕ СТОИТ ПРОГИБАТЬСЯ ПОД ИЗМЕНЧИВЫЙ ЭФИР

- Жюри детского «Славянского базара» сложно было возглавлять?

- Тяжело, но интересно. Помню, участвовала Ксюша Ситник: девчушка с потрясающим обаянием, невероятно талантливая. Но большинство членов жюри хотело, чтобы победил другой участник. И тогда пришлось воспользоваться положением: председатель имеет право присудить не один, а два голоса. В итоге Ксения выиграла. Спустя какое-то время открываю новости: Ситник и на детском «Евровидении» победила! Значит, не зря возлагал на нее большие надежды.

Вообще у нас полно молодых талантов. Взять то же «Евровидение». По количеству медалей Союзное государство всех обгоняет. Вот выходят на сцену европейцы - южане, например. Темная кожа, черные глаза, сумасшедшая харизма. Все мальчишки - вылитые хулио иглесиасы! Но им не переплюнуть нас. Россияне и белорусы поют настолько душевно, что зрители голосуют все-таки за них. У нас своя союзная школа.

- Что это значит?

- В Европе нельзя бесплатно отправить ребенка учиться вокалу - все уроки частные, дорогие. А у нас - пожалуйста, было бы желание. Еще со времен СССР существует система профессионального детского образования. И, главное, много сильных педагогов, даже в глубинке.

- Но все равно ведь мало возможностей показать свой талант...

- Неправда. Молодежь часто рассказывает, как обивает пороги теле- и радиостудий: свои песни предлагает, подстроиться под формат пытается. Не нужно этого! Все само сложится, если действительно есть способности.

Уже десять лет возглавляю жюри союзного фестиваля «Творчество юных», который проходит в Анапе. Туда может попасть каждый. И российские, и белорусские дети участвуют. Самое любопытное, что ничем друг от друга ребята не отличаются. Интересы, мечты, юмор - все одинаковое. А знаете, какая в лагерях самая популярная песня? «Ты да я, да мы с тобой». На «Творчестве юных» эта песня - неофициальный гимн. Ее написали белорусы, но как любят россияне! И ведь никто не пытался раскрутить - песня сама ушла в народ.

Иван МАКЕЕВ/Коридор.ру

## ДОСЬЕ «СВ»

Григорий Гладков родился 18 июля 1953 года в Хабаровске. Окончил Брянский институт транспортного машиностроения, а затем - Ленинградский государственный институт культуры. Автор музыки к мультфильмам «Пластилиновая ворона», «Падал прошлогодний снег», «По щучьему велению» и другим. Вел программу «Спокойной ночи, малыши!». Входит в международное жюри детского «Евровидения». Заслуженный деятель искусств России.

