



## — НОВОСТИ

В Петербурге прошел «День дуэли Поэта».

8 февраля 1837 года на Черной речке состоялась роковая дуэль с Дантесом. По традиции, в этот день у стелы, на месте дуэли, в 15 часов прошел митинг-реквием «День дуэли Поэта». С инициативой проведения митинга в 1987 году выступил театр «За Черной речкой». С тех пор мероприятие стало ежегодным. А 10 февраля, в день смерти поэта, в Галерее «Сарай» на Литейном, 53, состоится показ документальных фильмов из цикла «На фоне Пушкина + 1937 г.».

Сотрудники Музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме проведут экскурсии по саду и мемориальной экспозиции «Ахматова и Пушкин». Центральным событием дня станет День открытых дверей в Литературном музее Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. Все желающие смогут осмотреть экспозицию музея, в том числе зал пушкинской поры, где представлены материалы, связанные с именами А.С. Пушкина, Г.Р. Державина, В.А. Жуковского, Н.В. Гоголя. В 14.30 начнется торжественное памятное собрание в Музее-квартире поэта на Мойке, 12. В этот же день музей приглашает на презентацию новой книги о забытых родственных связях Н.Н. Пушкиной («...И сердцу девы нет закона»). А в Доме книги состоится презентация новой книги директора Всероссийского музея А.С. Пушкина – С.М. Некрасова – «Душа в заветной лире».

В Беларуси Православная церковь играет определяющую роль в развитии духовных, государственных и культурных традиций народа.

Об этом сообщил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, выступая на Архиерейском соборе 2 февраля 2011 года. Предстоятель РПЦ подчеркнул, что официальные соглашения между Белорусской православной церковью и различными государственными ведомствами являются важнейшим вкладом в развитие церковно-государственного диалога: «Общее рамочное соглашение Белорусской православной церкви с государством, а вслед за ним – 12 соглашений с различными ведомствами – от Министерства обороны до Министерства спорта и туризма – свидетельствуют о понимании государством тех возможностей, которые дает гражданину вера, соединенная с активной гражданской позицией».

«Однако существует насущная необходимость проводить грамотную информационную политику, реализовывать совместные церковно-общественные проекты по разъяснению позиции Церкви в сфере образования и двигаться к достижению соглашений о преподавании «Основ религиозных культур» не на факультативной основе», – отметил патриарх Кирилл.

Российские театры поставят пьесы Анны Яблонской.

Три российских театра покажут в февраль серию спектаклей «Где и около» в память об авторе пьесы, украинском драматурге Анне Машутиной (Яблонской), которая погибла 24 января в результате теракта в Домодедове. Пьесы Анны Яблонской будут поставлены в московской «Практике», пермской «Сцене-молоте» и глазовском «Парафразе». Средства от продажи билетов будут направлены семье драматурга – у Анны осталась 3-летняя дочь. Как известно, 29-летняя Анна Яблонская прилетела в Москву на церемонию вручения наград журнала «Искусство кино». Вечером 24 января ей должны были вручить диплом конкурсу сценариев «Личное дело 2010»... Анну похоронили 27 января в Одессе на Тамбовском христианском кладбище.

Скоро «Встреча»! Завершился отборочный тур VI Международного православного Сретенского кинофестиваля «Встреча», который пройдет в Обнинске Калужской области. Сопредседатели кинофестиваля – митрополит Климент и губернатор Анатолий Артамонов. В кинофестивале примут участие кинематографисты Беларуси, Украины, Сербии, Хорватии, Грузии, Бразилии, Греции, США и других стран мира. Из 212 конкурсных работ комиссия отобрала 20 игровых, 54 документальных и 15 анимационных лент. 30 фильмов покажут вне конкурса. Беларусь представила 7 фильмов, в том числе «Иноккино» Галины Адамович и «Притчу» – первый опыт игрового кино студии Свято-Елисаветинского монастыря.

## — ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Юрий НАЗАРОВ:

# Тьма «Маленькой Веры» страшнее тьмы Средневековья...



Кадр из фильма «Андрей Рублев»

Нет сомнения, среди популярных актеров кино народный артист России Юрий Назаров окажется в первой десятке, если не в пятерке. Он из тех, к кому зрители запросто, как к старому знакомому, могут подойти на улице с разговором «за жизнь». И объясняется это просто – артист всем своим обликoм несет с экрана правду, всегда болеет душой за то, что волнует простого человека. В активе Назарова более 170 ролей – в исторических фильмах, военных драмах, мелодрамах, сериалах. Каждый вспомнит его героя из эпопеи «Освобождение» («Прорыв» и «Огненная дуга»), его Большого и Малого князей из «Андрея Рублева» и контуженного военрука из «Зеркала», прострого персонажа из «Земли Санникова».

Артиста всегда с радостью встречают на кинофестивалях, в особенности в Иваново на Международном кинофестивале имени А.А. Тарковского «Зеркало».

– Юрий Владимирович, известно, что Андрей Тарковский обратил на вас внимание в вашей первой картине «Последние дни» по прозе Юрия Бондарева.

– Да, и пригласил на пробы в «Иваново детство», но я не подошел, сплыв был, и там блестяще сыграл Валентин Зубков. Но что-то задело Тарковского, и он вызвал меня на «Рублева», я приехал – небритый (я бриться и сейчас не люблю, а тогда еще больше не любил), волосы в разные стороны торчат. Прочел сценарий, к тому времени я как-то привык к тому, что разговор со мной обычно не о главной роли ведут, просто компания подбирается. Тарковский посмотрел на меня и говорит Лиханскому (оператор-ас): «Саша, поспимай». У них это называлось – «пасьняк разложить», все рожки раскладывали и смотрели. «Ну, говорит, кого бы ты хотел сыграть?» – «Мужика какого-нибудь», – «А что так мало?» – «Ну тогда Борисуку». Борисуку я считал духовным автопортретом самого Рублева, они были во многом схожи, даже во внешнем проявлении – оба грызли ногти. «Да нет», – говорит, – а вот если князя...» А я его в сценарии как-то и не заметил. Тарковскому, что бы ни предложил, отказывать было нельзя. Ну князь так князь... И вот бывает же так в жизни: у нас дивный был преподаватель Борис

Николаевич Симовин, читал историю изобразительного искусства в Щукинском, ВГИКе и Школе-студии МХАТ. Не лектор, а сказка, восторг и упоение, умница, знал свой предмет отлично. И тут проездом из Сибири – не то из армии, не то на побывку – появляется наш друг, мы встречаю крепко отметили, дружба была нежная, а утром, конечно, я пропустил лекцию Бориса Николаевича. Думаете, какая тема была? Андрей Рублев.

– Не секрет, что в последние два десятилетия в России заметно «переоценили» многие ценности, вот и к Андрею Тарковскому упал интерес – не стали так много о нем говорить и думать. Что скажете по этому поводу?

– Для меня Тарковский как был гением, так и остался, а то, что у нас действительно переоценили всю жизнь, считаю предательством интересов народа. «Андрей Рублев» вошел в десятку лучших фильмов мира, и, увы, правда то, что многие режиссеры, не имея таланта и глубины Андрея Арсеньевича, пытаются повторить его. В этом смысле он, как и Микеланджело на скульпторов, плохо повлиял на режиссеров. Вы же знаете, мировая скульптура лет 200 не могла прийти в себя, пока не появились Роден и Клодт.

Гении – они же работают по своим «планам», я где-то читал, что

у Микеланджело нет законченных работ, все являются фрагментами к чему-то. Вот Моисей остался один, а их 40 должно было быть, а еще – два раба, как помните, 80 статуй – ну и низкий поклон ему за это. А знаете ли вы, что «Война и мир» начиналась как вступление к роману о декабристах, а «Братья Карамазовы» – как вступление к роману об Алеше Карамазове, которые не были написаны? И спасибо Льву Николаевичу и Федору Михайловичу за эти вступления. И «Броненосец Потемкин», на котором учился весь Голливуд, родился всего-навсего из одного эпизода, снятого к юбилею Советской власти. Когда идей и мыслей много, тогда что-то и получается.

Скажите тоже: «упал интерес к Тарковскому!» Во всех этих наших интересах больше моды, чем истинного интереса. Я помню все эти «ахи»: «Ах, ах, а вы видели Тарковского? Как вы думаете, что у него значит собака?» Все в нем рылись, такая суета была. Помню, в Доме литераторов попал на просмотр «Аси Клячиной» Кончаловского. И вот фильм кончился, выходим в курилку, и две литературные дамы курят папиросы в двух метрах от меня: «Не пойму, это Феллини или не Феллини?» Я хотел сказать: «Девушки, там же написано – «Ася Клячина, которая хотела выйти замуж, да не вышла», чего выламываться-то «Восьмь с половиной» или не «Восьмь с половиной»?! Также и про собаку у Тарковского, хотя в его фильмах много чего напудримоно, всегда хотелось отвечать: «Означает собаку!»

Кстати, когда я смотрел фильм Питера Уэббера «Девушка с жемчужной сережкой» о художнике Яне Вермеере, почему-то вспомнил Андрея Тарковского. Духовное проникновение – это главное, что отличает творчество гениев и их последователей.

А то, что суеты вокруг имени Тарковского меньше стало, это даже хорошо. Вот вокруг чеховской «Чайки» до сих пор суетятся, а я знаю один-единственный настоящий спектакль, который в 1953 году в новосибирском «Красном факеле» поставила Вера Павловна Редлих. И с успешным исполнением роли Нины Заречной связываю имена трех Вер – Комиссаржевской и Веры Яковлевны Капустинной, блистательно сыгравшей Чайку у нашей Веры Павловны Редлих. Во МХАТе был хороший старый спектакль, но не было Нины Заречной, что-то не получилось, и у Олега Николаевича Ефремова позднее не вышло. Вахтанговцы ставили спектакль, Карасик снимал «Чайку» в кино – не пошло, а все потому, видимо, что было много треску и звону.

– Вы занимаете четвертое место в списке актеров-рекордсменов по количеству ролей в кино, снимаетесь ли сейчас?

– Как я снимаюсь? Сейчас кризис, вы слышали? Вот и у меня несколько проектов в последнее время «улетели», 40 процентов гонорара заплатили за «Истинный полдень». А как мы работали – с шенячьим восторгом, думали, возникает наконец кино в Таджикистане. Хотя опять же все относительно: звонит мне как-то друг (был секретарем комитета комсомола в нашей 73-й новосибирской мужской школе) и говорит: а у нас кризиса нет. А вот до кризиса я постоянно снимался.

– Могли бы вы с точки зрения сегодняшнего дня оценить грандиозный успех знакового фильма эпохи перестройки, так называемой манифеста сексуальной революции в России – «Маленькой Веры»?

– Вы знаете, в своей книге «Только не о кино» я пишу о «Маленькой Вере» и сравниваю ее с «Ромео и Джульеттой» и «Андреем Рублевым», ведь мрак темноты Средневековья ничуть не меньше, если не больше. «Две равно уважаемых семьи...» – так уж заведено – давно режут друг друга, не могут успокоиться никак, и я считаю, что здесь уместна параллель с нашими репрессиями – это трагедия не коммунистов, а нашей темноты. В «Ромео и Джульетте» еще и не так все плохо, как в «Маленькой Вере», потому что там есть свет настоящей любви, есть брат Лоренцо, который пытается спасти этих детей. Но ему не удалось, и темнота сожрала их, получила свою жертву. В «Рублеве» тоже мрак будь здоров какой, но там есть Рублев и Феофан, там есть Даниил, там даже покаяние есть – в лице Кирилла (Иван Лапиков). И покаяние не слюнявое, отдающее самобичеванием – ах, какой я был нехороший,

а подвинувшее Рублева к великим деинам: «Ну почему ты бросил корону молчания на меня, бездарного, за какие-то заслуги ты получил свой талант, так иди, пиши Троицу! Великий грех на себя берешь, отвергая дар Божий!» Вот ведь какой свет на фоне такой темноты. Считаю, Андрей Рублев среди первых, кто строил душу русского человека...

А в «Маленькой Вере» света почти нет, хотя и сценарист Мария Хмелик, и режиссер Василий Пичул знали, что означает «жить по человечески». Мы прокатывали картину на территории от Ленинграда до Хабаровска, и в одном ленинградском киноклубе услышали много рассуждений людей, про которых говорят – «хочут свою образованность показать». Они долго разбирали особенности монтажа нашей картины, когда вдруг встала женщина в панбархатном платье и беретке, вышедшей из моды, и сказала: «Какой там монтаж, жить-то как?»!

Вот зрителям «Ромео и Джульетты» и «Рублева» не приходило в голову задать такой вопрос создателям фильмов, а нам задали. И, думаю, именно из-за мрака и темноты, которые так и давят. Мама-папа любят детей, но нескладно, неумело, потому что жизнь их самих безразвестна. Вроде и деньги есть, нет безработицы, и все равно это не жизнь, когда каждый рвется к своей кормушке, стремясь нахвататься, и всем наплевать, что происходит с теми, кто рядом.

Главное, я выиграл сегодня, мне повезло – таков критерий жизненного счастья. А нравственность – это правда. Нравится это или не нравится, говорю я всегда молодым, но смысл жизни – в труде и постоянном просвещении, в том, чтобы становиться людьми, а не оставаться в животном состоянии.

– Расскажите, как сложился ваш дуг с артисткой Людмилой Мальцевой, с которой вы не только снимались в фильме «Затеси» по рассказам Виктора Астафьева, но и обихаили с концертами всю Россию и ближние зарубежье?

– Познакомились мы с Людмилой Васильевой на 90-летию Михаила Александровича Шолохова на Дону и стали выступать вместе. Первым репертировал с нами Всеволод Николаевич Шиловский, и вот уже 15 лет мы вместе поем, читаем стихи и прозу, разрабатываем видеоряд. Форма концертных выступлений выстроилась сама, мы непосредственно общаемся со зрителем, легко переставляя блоки в своих концертах, если того требует ситуация. У Людмилы Васильевны огромный театральный опыт, кроме Щепкинского театрального училища она окончила Сорбонну,

изучала культуру казачьей эмиграции в Париже. На концертах великолепно читает отрывки из «Тихого Дона».

В рамках фестиваля литературных проектов мы выступали за рубежом, видели бы вы, как зрители стоя аплодировали нашей военной программе в Берлине на юбилее Победы. Немцы – дотошный народ, и было очевидно, какое энергетическое влияние имела на них наша речь. Вот много пишут, что во Франции существует госпрограмма языка, и это правильно, потому что язык – душа народа. И хочу отметить, насколько серьезно отношение к языку у немцев, которые живут у нас в Поволжье, по ТВ видел программу, в которой рассказывалось, как они сохранили чистоту языка.

– Как вы репертуар обновляете?

– Материал приходит сам, когда назревает потребность, самоцели нет, бывает, открывашь книжку и видишь – вот оно. Так было, например, с книжкой, которую подарил мне Дим Димыч – изумительный мужик, морской пехотинец, который воевал на Малой Земле. Он мне очаровательно написал ее – «Заслуженному артисту СССР от Героя Советского Союза». Там было написано о том, как воевала морская пехота, как погиб Цезарь Куников на Малой Земле. А однажды мы нашли уникальную песню, написанную в первую неделю войны. Под эту песню первые эшелоны уходили на фронт, пока не была написана «Священная война». По живой крови, в пронзительной тональности все написано.

– Скажите, у вас есть формула жизни, которую вы сами вывели?

– Человек должен бесконечно вырывать себя из той тьмы, в которой находится. И не поддаваться никаким маниям. Вот когда я сомневался в том, надо ли идти к врачу, я не иду, потому что там в любом случае будут лечить. А лажьше – обязательно одолеет мнительность, и начнешь ковыряться в собственном состоянии. Есть немало примеров, когда люди умирали от страшных болезней, не имея и в помине их симптомов. Работа, просвещение, обучение – считая, жить нужно по той формуле.

В Советском Союзе мы стремились стать обществом созидания, сегодня нас приглашают в общество потребления, а это, поверьте, конец всему, чего мы достигли, покушение на великую культуру России. А сколько грязи уже вылито на великих людей, вспомните хотя бы нападки на Аркадия Гайдара.

Или отмечали 200-летие Пушкина, которого так можно было оскорблять после революции. И мне довелось прочитать где-то в прессе, как в Англии тоже отметили юбилей нашего гения. Почитали-полистали его книги и сказали кому-то из наших: «Слушайте, а ваш Пушкин о сегодняшних проблемах говорит умнее всех ваших нынешних политиков, очень неглупый был человек». Так что читайте Пушкина – найдете все формулы.

Беседовала

Нина КАТАЕВА

# Программа передач телеканала

с 10 по 16 февраля

Важнейшая задача канала – распространение объективной информации о политической, экономической и социально-культурной жизни Союзного государства. Основной составляющей вещания канала являются информационные и информационно-аналитические программы. В программный пакет телеканала также входят публицистические и культурно-познавательные программы, документальные фильмы, лучшие российские и белорусские киноленты.

|   |  |
|---|--|
| <b>Четверг, 10 февраля</b>                                  | <b>XXI. Художники</b>  |
| 08.00, 14.00, 20.00, 02.00 «Союзинформ»                     | 12.25, 18.25, 00.25, 06.25 «Легенды благостности»                |
| 08.07, 14.07, 20.07, 02.07 «Колокола благостности»          | 12.40, 18.40, 00.40, 06.40 «Диалог с продолжением»               |
| 08.40, 14.40, 20.40, 02.40 «Твой современник»               |  |
| 08.45, 14.45, 20.45, 02.45 «Год в истории»                  | <b>Пятница, 11 февраля</b>                                       |
| 09.00, 15.00, 21.00, 03.00 «Славянский проект»              | 08.00, 14.00, 20.00, 02.00 «Союзинформ»                          |
| 09.05, 15.05, 21.05, 03.05 «Время Союза»                    | 08.07, 14.07, 20.07, 02.07 «Что в имени. Витебск»                |
| 09.45, 15.45, 21.45, 03.45 «Крупный план. Андрей Зубрич»    | 08.20, 14.20, 20.20, 02.20 «Год в истории»                       |
| 10.00, 16.00, 22.00, 04.00 «Союзинформ»                     | 08.35, 14.35, 20.35, 02.35 «Москва – Минск с Татьяной Худобиной» |
| 10.07, 16.07, 22.07, 04.07 Час сериала: «Секретный фаватер» | 08.55, 14.55, 20.55, 02.55 «Твой современник»                    |
| 11.20, 17.20, 23.20, 05.20 «Славянский проект»              | 09.00, 15.00, 21.00, 03.00 «Славянский проект»                   |
| 11.25, 17.25, 23.25, 05.25 «Нинель Счастная»                | 09.05, 15.05, 21.05, 03.05 «От зорь июньских»                    |
| 11.50, 17.50, 23.50, 05.50 «Параллели»                      | 09.57, 15.57, 21.57, 03.57 «Города»                              |
| 12.00, 18.00, 00.00, 06.00 «Союзинформ»                     | 10.00, 16.00, 22.00, 04.00 «Союзинформ»                          |
| 12.07, 18.07, 00.07, 06.07 «Города»                         | 10.07, 16.07, 22.07, 04.07 «Испанский вариант»                   |
| 12.10, 18.10, 00.10, 06.10 «Поклоение                       | 11.10, 17.10, 23.10, 05.10 «Параллели»                           |
|   | 11.20, 17.20, 23.20, 05.20 «Москва –                             |

Минск. Кинотранзит»  
11.45, 17.45, 23.45, 05.45 «Наследие. Песня «Беловеская луца»  
12.00, 18.00, 00.00, 06.00 «Союзинформ»  
12.07, 18.07, 00.07, 06.07 «Города»  
12.10, 18.10, 00.10, 06.10 «Твой современник»  
12.15, 18.15, 00.15, 06.15 «Афиша»  
12.30, 18.30, 00.30, 06.30 «Славянский проект»  
12.35, 18.35, 00.35, 06.35 «Адрес вашего дома»

**Суббота, 12 февраля**  
08.00, 14.00, 20.00, 02.00 «Славянский проект»  
08.05, 14.05, 20.05, 02.05 «История ВИА»  
08.57, 14.57, 20.57, 02.57 «Города»  
09.00, 15.00, 21.00, 03.00 «Славянский проект»  
09.05, 15.05, 21.05, 03.05 «Панорама с Евгением Айзиковичем»  
09.32, 15.32, 21.32, 03.32 «Год в истории»  
09.45, 15.45, 21.45, 03.45 «Лирическое отступление. Илья Репин»  
10.00, 16.00, 22.00, 04.00 «Союзинформ. События недели»  
11.20, 17.20, 23.20, 05.20 «Параллели»  
11.30, 17.30, 23.30, 05.30 «Москва – Минск. Кинотранзит»  
11.55, 17.55, 23.55, 05.55 «Кофе-пауза с Т.В.»  
12.10, 18.10, 00.10, 06.10 «Лидеры проката»

12.25, 18.25, 00.25, 06.25 «Две версии одного столкновения»

**Воскресенье, 13 февраля**  
08.00, 14.00, 20.00, 02.00 «Славянский проект»  
08.05, 14.05, 20.05, 02.05 «История ВИА»  
09.00, 15.00, 21.00, 03.00 «Славянский проект»  
09.05, 15.05, 21.05, 03.05 «Время Союза»  
09.45, 15.45, 21.45, 03.45 «Год в истории»  
09.57, 15.57, 21.57, 03.57 «Города»  
10.00, 16.00, 22.00, 04.00 «Союз»  
10.25, 16.25, 22.25, 04.25 «Славянский проект»  
10.30, 16.30, 22.30, 04.30 «Неизвестная война. Битва за Берлин»  
11.20, 17.20, 22.20, 05.20 «Параллели»  
11.30, 17.30, 22.30, 05.30 «Москва – Минск. Кинотранзит»  
11.55, 17.55, 23.55, 05.55 «Твой современник»

**Понедельник, 14 февраля**  
08.00, 14.00, 20.00, 02.00 «Союзинформ»  
08.07, 14.07, 20.07, 02.07 «Москва – Минск с Татьяной Худобиной»  
08.30, 14.30, 20.30, 02.30 «Акцент на времени»  
09.00, 15.00, 21.00, 03.00 «Славянский проект»  
09.05, 15.05, 21.05, 03.05 «Панорама с Александром Минаковым»

09.30, 15.30, 21.30, 03.30 «С заботой о каждом»  
09.38, 15.38, 21.38, 03.38 «Твой современник»  
09.43, 15.43, 21.43, 03.43 «Города»  
09.46, 15.46, 21.46, 03.46 «Лирическое отступление. Илья Репин»  
10.00, 16.00, 22.00, 04.00 «Союзинформ»

10.07, 16.07, 22.07, 04.07 Час сериала: «Рожденная революцией»  
11.10, 17.10, 23.10, 05.10 «Славянский проект»  
11.15, 17.15, 23.15, 05.15 «Служивые люди. Алексей Дуларев»  
11.40, 17.40, 23.40, 05.40 «Параллели»  
11.45, 17.45, 23.45, 05.45 «Кофе-пауза с Т.В.»  
12.00, 18.00, 00.00, 06.00 «Союзинформ»  
12.07, 18.07, 00.07, 06.07 «Города»  
12.10, 18.10, 00.10, 06.10 «Славянский проект»  
12.15, 18.15, 00.15, 06.15 «Природа – сфинкс, и тем она верней»  
12.40, 18.40, 00.40, 06.40 «Гуляющая»

**Вторник, 15 февраля**  
08.00, 14.00, 20.00, 02.00 «Союзинформ»  
08.07, 14.07, 20.07, 02.07 «Командир из деревни Белое»  
08.35, 14.35, 20.35, 02.35 «Союз»  
09.00, 15.00, 21.00, 03.00 «Славянский проект»  
09.05, 15.05, 21.05, 03.05 «История ВИА»  
09.57, 15.57, 21.57, 03.57 «Города»  
10.00, 16.00, 22.00, 04.00 «Союзинформ»  
10.07, 16.07, 22.07, 04.07 Час сериала: «Рожденная революцией»  
11.25, 17.25, 23.25, 05.25 «Панорама с

Евгением Айзиковичем»  
12.00, 18.00, 00.00, 06.00 «Союзинформ»  
12.07, 18.07, 00.07, 06.07 «Города»  
12.10, 18.10, 00.10, 06.10 «Лидеры проката»  
12.25, 18.25, 00.25, 06.25 «Павел Корчагин»

**Среда, 16 февраля**  
08.00, 14.00, 20.00, 02.00 «Союзинформ»  
08.07, 14.07, 20.07, 02.07 «Панорама с Александром Минаковым»  
08.35, 14.35, 20.35, 02.35 «Городской роман»  
09.00, 15.00, 21.00, 03.00 «Славянский проект»  
09.05, 15.05, 21.05, 03.05 «История ВИА»  
09.57, 15.57, 21.57, 03.57 «Города»  
10.00, 16.00, 22.00, 04.00 «Союзинформ»  
10.07, 16.07, 22.07, 04.07 Час сериала: «Рожденная революцией»  
11.25, 17.25, 23.25, 05.25 «Твой современник»  
11.30, 17.30, 23.30, 05.30 «Сердце Победы»  
12.00, 18.00, 00.00, 06.00 «Союзинформ»  
12.07, 18.07, 00.07, 06.07 «Города»  
12.10, 18.10, 00.10, 06.10 «Славянский проект»  
12.15, 18.15, 00.15, 06.15 «Если бы...»  
12.30, 18.30, 00.30, 06.30 «Параллели»  
12.40, 18.40, 00.40, 06.40 «Крепость на колесах»

Подробную информацию о том, как увидеть программы телеканала ТРО, смотрите на сайте <http://www.tro-soyuz.com>