



ФЕСТИВАЛЬ

Лето звездное, громче пой!

XXI Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске» пройдет с 10 по 19 июля

Уже неделю жизнь в столице фестиваля течет быстрее. Сярых афиш витебчанам улыбаются звезды эстрады, театра и кино, а у концертных касс стоят огромные очереди – лучший ответ скептикам, которым кажется, что праздник пора искать новый формат.

Предчувствие аншлага

– Программа нынешнего фестиваля не уступает юбилейной, – считает директор фестиваля Родион Басс. – Как и в прошлом году, мы пригласили в Витебск исполнителей, которые весь сезон собирают любые залы.

В афише форума искусств – около 70 мероприятий, только в Летнем амфитеатре состоится 21 концерт. По традиции, несколько сольных концертов пройдут еще до официального открытия. Первой на главную сценическую площадку фестиваля выйдет Валерия с программой «Лучшие песни», на следующий день – Александр Розенбаум и Ирина Аллегрова. Все

они примут участие и в торжественном открытии фестиваля, который состоится 12 июля. В этот вечер Витебск будет аплодировать Льву Лещенко, Анне Вески, Алене Ланской, группам «Сабры» и «Бурановские бабушки» (Россия), Александру Рыбаку (Норвегия), Алессандро Сафина (Италия), Крису Норману, Саманте Фокс (Великобритания).

Сольные программы привезут на фестиваль Сергей Пенкин, Лолита, Андрей Данилко, Александр Новиков, Борис Моисеев, Пелагея. Яркими событиями обещают стать бенефис Льва Лещенко, юбилейные концерты Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.

Между прочим, в 2011 году заполняемость фестивального зала достигла 80 процентов, и это самый высокий показатель за всю историю «Славянского базара в Витебске». Удачным был первый опыт продажи билетов через Интернет. По словам представителя компании Ticketpro, в прошлом году реализовано свыше 10 тысяч элек-



ронных билетов, из них 12 процентов – за пределами Беларуси, главным образом в России, странах Балтии и даже в Великобритании.

По результатам первых дней продаж, в лидеры вышел вечер юмора Театра пародий Владимира Винокура и концерт «Звезды «Шансон-ТВ».

Главная интрига

Жюри Международного конкурса исполнителей эстрадной песни «Витебск-2012» возглавит известный композитор

Максим Дунаевский. К творческому состязанию готовится 21 исполнитель. Шесть стран – Беларусь, Россия, Украина, Латвия, Молдова и Эстония – для того, чтобы определить лучшие участники, проводили национальные отборочные туры. Беларусь представит Евгений Долич, студент Белорусского университета культуры и искусств, Россию – выпускница факультета искусствования Анастасия Козлова из Красноярска.

Детский музыкальный конкурс на «Славянском базаре» в этом году празднует первый юбилей – 10 лет. Организаторы пригласят юных участников в воллшебную страну Оз. Жюри конкурса возглавит композитор и певец из Грузии Джемал Сепишвили, а с победой ребят будут поздравлять обладатели Гран-при прошлых лет.

Традиции и сюрпризы

Неизменными для фестиваля являются Дни Беларуси, России и Украины. В программе Дня Союзного государства, который

намечен на 15 июля, – пресс-конференции, выставки, юбилейный концерт Национального концертного оркестра Республики Беларусь под руководством Михаила Финберга.

Театральная афиша «Славянского базара» пестрит именами известных артистов, которые заняты в популярных антрепризах. Это Валентина Талызина, Галина Польских, Жанна Эппле, Олеся Железняк, Алексей Панин и другие. Свои лучшие постановки привезут в Витебск московские театры «На Юго-Западе» и имени К. Станиславского, Даугавпилсский государственный театр. Беларусь на «Театральных встречах» пред-

ставит спектакль «Пане Коханку» Национального академического драмтеатра имени Максима Горького с Ростиславом Янковским в главной роли.

Впервые в этом году в рамках фестиваля пройдет День молодежи, включающий Международный фестиваль «Огонь танца» с участием танцевальных коллективов, презентующих молодежные субкультуры.

Организаторы фестиваля заявляют витебчан и всех гостей города над Двиной: нынешний «Славянский базар» будет ярким, красочным и запоминающимся.

Ольга КРУЧЕНКОВА

МЕЖДУ ПРОЧИМ

Проект Центра культуры «Витебск» – Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске» – стал победителем профессионального конкурса «Бренд года Беларуси-2011».

За 20 лет в фестивале принимали участие представители 68 стран из Европы, Азии, Америки, Африки, Австралии, состоялось более 1800 мероприятий, зрителями «Славянского базара в Витебске» стали более пяти с половиной миллионов человек, трансляции концертов посмотрели сотни миллионов телезрителей на всех континентах.

КИНО

«Все – в человеке, все – для человека!»

65-й Каннский кинофестиваль прошел точку зенита, а зрители задались вечными человеческими вопросами

Бывает же такое, фотограф запечатлел кинозвезду в тот момент, когда ветер игриво приподнял ей юбку, а она обеими руками попыталась придержать ее. И вот уже полвека этот снимок Мэрилин Монро венчает все парад фотосессий. Кадр этот не раз пытались материализовать в виде плоских скульптур на кинофестивалях, вот и на юбилейном Каннском фестивале фигурка Мэрилин встречает вас на террасе одного из отелей. Встречает на правах хозяйки, потому что именно она стала официальным лицом 65-го Каннского фестиваля.

Здесь все так же – блещат витрины с именами лучших кураторов мира, в этом году один из них – блистательный Жан-Поль Готье – заседает в жюри основного конкурса под руководством итальянского режиссера Нанни Моретти. Льется по вечерам словно из воздуха рождающаяся кинематографическая музыка, а фанаты, съехавшиеся из разных стран, по-прежнему днюют и ночуют на стремах перед Театром Люмьер.

В каннской толпе, фланирующей по Круазетт почти круглосуточно, очень часто оказываются рядом зрители и актеры, которых только что разделял в зале магический белый экран. Ту пленительную атмосферу кино, которую воссоздал в фильме «Восемь с половиной» великий Федерико Феллини, в Каннах умеют почтить удивительным образом. Одеться по каннской моде очень просто – максимально открытое платье, лучше без бретелек и со шлейфом, туфли на высоких каблуках, черный костюм с белой рубашкой и галстуком-бабочкой. А можете облачиться во все бирюзовое – обтягивающие брючки, блузон и – обязательно – в цвет мужская шляпа с короткой тульей. Чрезвычайно модно.

Если говорить о кино, то обаять все программы немисливо, только в основном кон-



курсе 22 картины и 20 – в «Особом взгляде». А еще есть «Вне конкурса», где показывают мировые премьеры. Большое впечатление произвела картина самого оригинального современного режиссера, лауреата Канн Аничатонга Верастакула «Меконг отель». Медитативное путешествие режиссера, убежденного в существовании реинкарнации души, по своей памяти и по реке, разделяющей Таиланд и Лаос. В «Каннской классике» демонстрируют отреставрированные картины мастеров, в первоначальной редакции, например, «Однажды в Америке» Серджо Леоне, «Тэсс» Романа Полански, «Поезд-беглец» Андрея Кончаловского. Специальные

программы – очень широкого охвата по странам – показывают на «Двухнедельнике режиссеров» и на «Неделе критики». Внимание журналистов сосредоточено, конечно, на основном конкурсе. Среди режиссеров – претендентов на Золотую пальмовую ветвь, по традиции, почти половина лауреаты и участники Канн. Вот и в этом году за первые пять дней картина оценок критиков такова: лидируют любимцы Канн – Жак Одиар с картиной «Ржавчина и кость» и Кристиан Мунджди («За холмами»). Несомненно, что на днях в их число войдут Михаэль Ханеке («Любовь») и Томас Винтерберг («Охота»). Киноманам России эти имена хорошо изве-

стны – фильмы режиссеров показывались на Московском кинофестивале.

И камертон каннской программы этого года, похоже, заведен – в противовес открытиям по поводу глобальных мировых проблем, кровавых разборок и эротических лент прошлого года, на нынешнем фестивале обозначился острый интерес к человеку, к его самым интимным переживаниям, к смыслу его существования. Любопытно, что художниками, столь разными, избрана схожая манера повествования, в их фильмах нет никакой усложненности, они «просты», как выразился по поводу своей «Любови» Михаэль Ханеке. Любовь является движущей силой сюжета. Именно

она будит в герое «Ржавчины и кости», асоциальном элементе Али (Маттиас Шунартс), в боях без правил добывающем себе средства к существованию, отклик на человеческую трагедию. Марийон Котийяр играет в этом фильме дрессировщицу китов-касаток, лишившуюся ног в результате несчастного случая. Кто бы знал, что кровь из разбитой в бою губы напомнит по вкусу ржавчине и кости. Картина представляет собой вольную экранизацию рассказов Дэвида Крейга, бывшего канадского боксера. Кто-то из журналистов подчеркнул, что фильм – «зрительский», тем больший ему плюс за то, что он сумел удержать внимание столь продвинутой аудитории. А герой его

понял-таки, что кулаки могут пригодиться и для доброго дела...

Особенность метода румынского режиссера Мунджди в том, что он не стремится вызвать определенные эмоции у зрителя, историю об изгнании бесов из одержимой паломницей в монастыре режиссер рассказывает почти бесстрастно, задавая зрителю множество вопросов. Что есть истинная вера и есть ли границы у милосердия, что страшнее – нетерпимость или безразличие, как понимать свободу воли и как относиться к буквалистам от религии... Картина Мунджди «За холмами» поражает свежестью взгляда на человека и его место в этом мире, застав-



ляет задуматься об истинном человеколюбии.

Ну а по поводу картины самого мрачного европейского режиссера Михаэля Ханеке, думаю, мнения разойдутся, хотя и аплодировали ему горячо после показа. 80-летний Джордж, вняв ранее высказанным просьбам жены, оказавшейся прикованной к постели, не выдерживает ее мучений и совершает акт эвтаназии. Что это – подвиг во имя любви или страшный, несмываемый грех? В ролях стариков, бывших учителей музыки – Эммануэль Рива («Хиросима, любовь моя!») и Жан-Луи Трентиньян («Мужчина и женщина», «Конформист»). Драма теряющей здоровье, а потом и человеческий облик Анны и Джорджа, взявшего на себя роль сиделки, сыграна актерами так, что у мониторов во время пресс-конференции журналисты спрашивали друг друга, актеры ли это.

Фильм Сергея Лозницы, представляющий в конкурсе Россию, – копродукция с Латвией, Беларусью, Германией, Нидерландами. В этой психологической драме из времен войны, снятой по повести известного писателя Василя Быкова, несомненно, прозвучат и российские мотивы, слишком крепко спаяны были наши народы в те времена.

Русские мотивы явственно прозвучали на фестивале и вне этой ленты. В конкурсе «Особый взгляд», втором по значимости, состоялся показ фильма Дареджана Омрбаева «Студент», снятого по мотивам «Преступления и наказания» Ф.М. Достоевского. Действие драмы перенесено в наши дни и наполнено остроосовременным содержанием.

Кинопоказы ежедневно проходят в нескольких кинозалах с 8.30 до поздней ночи. Кроме того, на фестивале происходит масса иных событий. Так, в американском павильоне актер Шон Пенн вместе с кураторе

Джорджии Армани провели благотворительный вечер в поддержку Гаити. В зале Бунюэль прошел урок музыки от Александра Деспла. Композитор, лауреат многочисленных премий написал музыку к трем фильмам из конкурса – «Королевство полной луны» Уэса Андерсена (фильм открытия), «Ржавчина и кость» Жака Одиара, «Реальность» Маттео Гарроне, а также к картине «Ренуар».

* * *

О работе Белорусского павильона рассказал заместитель гендиректора киностудии «Беларусьфильм» по производству Дмитрий Шелег:

– Белоруссия представляет в Каннах два фильма – впервые в основном конкурсе, совместно с Германией, Нидерландами, Латвией и Россией – «В тумане» Сергея Лозницы и вне конкурса «Одиноким остров» Петера Симма, совместно с Латвией и Эстонией. Фильм снимался на базе киностудии «Беларусьфильм», группа также была интернациональной. Сюжет объединяет несколько историй любви, которые в финале сплетаются воедино, и зритель понимает, как же все было взаимосвязано. Фильм сделан в европейском стиле, в несколько необычной манере, и смотрит его зрителем, уверен, будет интересно. Пройдет у нас презентация фильмов киностудии «Беларусьфильм», а также Белорусского видеосенсора.

Наш павильон работает в Каннах второй год, мы активно общаемся с коллегами из стран СНГ, но европейцы также частые гости. Например, англичане заинтересовались фильмом «Брестская крепость» и в целом проявили интерес к военной тематике, мы подготовили для них около 15 белорусских военных фильмов.

Нина КАТАЕВА, наш спецкор
Канны, Франция – Москва

КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

В Омске открылся XXI Международный кинофорум «Золотой витязь»

Нынешний кинофорум – 71-й по счету. Он проходит по благословению Патриарха Московского и всея Руси Кирилла, при поддержке правительства Омской области, Министерства культуры Омской области и Союза кинематографистов России.

В этом году география участников растянулась от Дальнего Востока до Косова.

Как отметили на пресс-конференции, состоявшейся накануне открытия в Москве, президент кинофорума народный артист России, член Патриаршего Совета по культуре Николай Бурляев, Омск – один из очагов духовной культуры, а театры Омска неод-

нократно увозили награды «Золотого витязя». Во время проведения фестиваля в Омске откроется кино клуб «Золотой витязь». В программу мероприятий, которые пройдут в Омске, входит проведение «круглого стола» «Будущее кинематографа – возвышение или уничтожение души». Кинематографисты многих стран обсудят проблемы современного киномира. За девять дней работы фестиваля 30-35 тысяч омичей посетят кинотеатры, встретятся с любимыми режиссерами и актерами.

В Санкт-Петербурге прошли Дни культуры Беларуси

Открытие состоялось 18 мая в Государственной

академической капелле, где выступил Государственный академический симфонический оркестр Беларуси под руководством народного артиста Беларуси, лауреата Государственной премии, заслуженного деятеля искусств России Александра Анишимова. Также в этот день состоялась встреча министра культуры Беларуси Павла Латушко с председателем комитета по культуре Санкт-Петербурга Дмитрием Месихиным и вице-губернатором Санкт-Петербурга Василием Кичеджи. Вице-губернатор особо подчеркнул важность нынешнего визита губернатора Санкт-Петербурга в Минск и прошедших Дней культуры Беларуси в городе на Неве. По его словам, они придадут очень хороший импульс развитию традиционно дружественных отношений Северной столицы и белорусского государства.

Также в ходе встречи обсуждались вопросы сотрудничества Санкт-Петербурга и Республики Беларусь в области культуры.

В Минске стартовал Первый молодежный форум оперного искусства стран СНГ, Балтии и Грузии

Этот форум проводится при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ. Его торжественное открытие состоялось в Национальном академическом Большом театре оперы и балета Беларуси оперой в трех действиях «Кармен» Жоржа

Бизе. А партии исполнили Оксана Волкова, Эдуард Мартынюк (Беларусь), заслуженный артист Армении Георг Аюбян и Дана Брамане (Латвия). Участники – молодые певцы из 11 стран – Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России, Узбекистана, Украины, Латвии и Грузии, в возрасте до 35 лет. Организаторы уверены: этот форум – уникальный шанс для молодых и талантливых познакомиться и поработать в Минске с опытейшими дирижерами, профессиональными репетиторами и коучерами французского и итальянского языков. По итогам конкурса будут определены лучшие участники, которые в будущем смогут работать в белорусском Большом театре на постоянной основе в качестве приглашенных солистов.