



БЕЛОРУССКАЯ ПУШКИНИАНА

# Африканский «след» на двинском берегу

*В деревне, где Петра питомец,  
Царей, царяц любимый раб  
И их забытый одноподлец,  
Скрывался прадед мой Арап...*

А.С. ПУШКИН

## Полоцкие корни

Александр Сергеевичу довелось побывать в Белоруссии лишь проездом. 1 августа 1824 года с грустью покидал Пушкин милую ему Одессу – путь его лежал в северную Псковскую губернию, в сельцо Михайловское через Могилев. 7 августа Пушкин покинул этот гостеприимный город. В тот же день он просекал Оршу и Полоцк... Корни родового дерева, связывающие Пушкина с Белоруссией, берут свое начало в древнем Полоцке. Пушкин лишь проездом миновал его. Но название этого старинного города, основанного в IX столетии по велению князя Рюрика, не единожды встречается на страницах пушкинских рукописей. Городом Гориславы, полоцкой княжны Рогнеды, нареченной так за свою несчастливую судьбу, именовали Полоцк. Летопись сохранила печальную историю сватовства князя Владимира Красное Солнышко к гордой красавице Рогнеде и горького ее замужества. Известно было это древнее сказание и Пушкину. Но не даю было знать поэту, что и полоцкая княжна Рогнеда, и великий киевский князь Владимир, некогда покоривший Полоцк и силой взявший в жены полובившуюся ему красавицу, и их далекая праправнучка княжна витебская и полоцкая Александра Брячиславна, ставшая супругой святого князя Александра Невского, соединены с ним – Александром Пушкиным – кровными узами родства.

## Крестник русского царя

«Старожитный» Полоцк связан с именем и еще одного прародителя поэта, давшего ему свою зноную африканскую кровь, – Абрама Петровича Ганнибала. Правда, упоминания о пребывании темнокожего прадеда в этом белорусском городе нет ни в одном из бесчисленных трудов, посвященных его необыкновенной, полной взлетов и падений судьбе. И все же беру на себя смелость утверждать, что маленький арапочнок, носивший в то время имя Ибрагим, жил в Полоцке, и знай о том Пушкин, доживший мельчайшими подробностями о своем прадеде, он не преминул бы сделать остановку в этом славном городе.

Год 1705-й. Уже несколько лет Россия ведет со Швейцией Северную войну: Петр I борется за выход к Балтийскому морю со своим противником – шведским королем Карлом XII. Полоцк, в то время вхо-



Абрам Петрович Ганнибал

дивший в состав Речи Посполитой, становится стратегически важным городом, именно через его земли должны были двигаться шведские отряды на соединение с гетманом Мазепой. В феврале 1705 года русские полки во главе с князем Александром Меншиковым выступили в поход и встали военным лагерем под Полоцком. Государь сам едет к местам возможных боевых событий и берет с собой мысленного и расторопного арапочника. Откроем пушкинскую «Историю Петра»: «1705 год... Петр собрался ехать в Польшу, но 5 мая занемог лихорадкою и успел выехать не прежде, как в конце мая. По пути к Полоцку осмат-

был и его любимец – маленький Ибрагим! Ведь арапочнок находился неотлучно при своем высоком покровителе. Мальчик обладал необыкновенно чутким слухом, по этой причине государь велел арапочнику спать подле него в царской спальне или где-то поблизости. Как свидетельствовал историк И.И. Голиков, юный Ганнибал, «как бы он ни крепко спал, всегда на первый спрос просыпался и отвечал». И отсюда, из этого же дома, 1 июля Петр «выступил к Вильне». А чуть раньше в Полоцке, 29 июня – в день святых апостолов Петра и Павла – 33-летний русский царь отметил свои именины и милостиво принял приглаше-

Пути африканского предка и его неведомой наследницы пересеклись в старинном Полоцке ровно через 200 лет!

ривал сад и костел в местечке Микалишки... В Полоцке Петр нашел Шереметева, Огильвию, Репнина, уже соединившимися... 1 июля Петр с главным корпусом выступил к Вильне... Петр прибыл в Вильну 15 июля... 1 августа, предоставя начальство над войском в Вильне Огильвию... сам пошел в Курляндию преследовать Левенгаупта».

## «Год господний 1705»

Известно немало свидетельств о пребывании русского царя в Полоцке. Сохранился даже и каменный одностажный дом на берегу Западной Двины, где почти месяц жил Петр I. Ныне лишь мемориальная доска на стене старинного особняка свидетельствует о пребывании в нем Петра Великого.

Но именно здесь в июне 1705-го вместе с русским царем

ние от отцов-иезуитов отобедать у них.

...Когда-то философ и богослов Симеон Полоцкий по звездам предсказал рождение и великую будущность российского императора. И начинал свой духовный путь наставник юного Петра совсем неподалеку от особняка, где жил в Полоцке его царственный ученик, – в кельях Богоявленского монастыря и в классах знаменитой Братской школы. В тот знаменательный день и арапочнок Ибрагим наверняка с любопытством глазел на купола Святой Софии и на медленно текущую у подножия холма Двину, на иезуитский Коллегиум и на мощный крепостной вал времен Ивана Грозного. Кто бы тогда взлся предсказать, что поплывший с африканских берегов в северную страну арапочнок станет в будущем известнейшим человеком? Он войдет



Так выглядел старинный Полоцк

в историю России как искусный инженер, математик, фортификатор, своими трудами способствовавший ее процветанию. «...Возрос, усерден, неподкупен, Царю наперсник, а не раб». Крестнику русского царя судьба уготовит необычную долю – стать прадедом одного из величайших поэтов на земле. И спустя столетия в доме, где жил маленький Ганнибал, откроют библиотеку, на полках которой будут стоять поэтические томики его великого правнука. И еще один парадокс истории. Величие государственных свершений Петра I не затмило, казалось бы, такую малость – участие императора в судьбе его крестника-арапочника.

...А в полоцком домике Петра I разместились ныне музейная экспозиция «Протулка по Нижней Покровской». И стоит вспомнить, что по этой старой улочке, ведущей к Софийскому храму, три столетия назад прогуливался со своим высоким покровителем и маленький арапочнок Ибрагим. Старый Полоцк по странной прихоти судьбы стал тем временным перекрестком, где сошлись пути русского царя, Александра Пушкина и его черного прадеда.

## Бесценный подарок Петра

Но у этой давней истории есть и свое продолжение. Абрам Петрович, русский африканец, оставил большое потомство.

Потомки славного Абрама Ганнибала – это огромный фамильный клан, насчитывающий за свою 300-летнюю историю 700 его представителей. Из них ныне здравствующих – более 200 потомков крестника Петра. С наследником «царс-

кого арапа» Евгением Алексеевичем Орловым судьба свела меня в Москве, в Библиотеке имени А.С. Пушкина, что близ Елоховского собора, где крестили поэта, – в самом что ни на есть памятном пушкинском месте. Родословие свое велет он от Анны Ганнибал, третьей дочери Абрама Петровича. Евгению Алексеевичу суждено было стать потомком Абрама Ганнибала в седьмом поколении!

Всю свою жизнь Евгений Орлов имеет дело с твердым материалом – гранитом, он – резчик по камню, реставратор. В одну из наших встреч Евгений Алексеевич принес с собой большой бумажный конверт и извлек из него драгоценное содержимое – семейные фотографии столетней давности. На старых снимках запечатлены счастливые моменты жизни большого семейства Евгении Орловой, урожденной Неселовой, родной его бабушки. Вот и сама Евгения Петровна с супругом в окружении своих малолетних чад. Вглядываясь в старый снимок начала минувшего века, сохранивший образ молодой женщины: тонкие черты лица, выразительные темные глаза, собранные в модную тогда прическу пышные выходящие волосы. Красавица. Но красота особая, экзотическая.

И как тут не вспомнить, как истари все Ганнибалы радовались, буквально торжествовали, когда у их потомков проявлялись наследственные родовые черты. Русская бабушка с африканской кровью! Как причудливо порой раскладывает свой пасьянс природа! Нет, истинные неистребимы гены славного царского арапа Абрама Ганнибала!

На оборотной стороне добротной фотографии, на ее кар-

тонной подложке, люблюсь целой россыпью медалей, коими отмечено мастерство старого фотографа, читаю адрес салона: «На Витебской улице близ памятника», в городе... Полоцке! Быть того не может! Значит, Евгения Орлова, далекая пра...правнучка Ганнибала, жила со своей семьей в этом белорусском городе. Пути африканского предка и его неведомой наследницы пересеклись в старинном Полоцке ровно через 200 лет!

Низкий поклон Петру Великому от Евгения Орлова, его дочери и внучек и еще от многих представителей рода самого славного африканца на Руси! Предтечи великого Пушкина. Кто бы мог представить, что далекие потомки поэта, в жилах которых течет кровь великих князей, российских императоров и английских герцогов, не отрекутся от своего африканского родства! Странно и помыслить ныне, а вдруг не пришла бы русскому царю странная мысль – привести на Русь дикихвинных арапатч?! Не только отечественная культура, вся история России была бы иной. Нет, тысячу раз права была Марина Цветаева, назвавшая эту царскую блажь, прихоть – самым великим деянием Петра. Бессмертным подарком на все времена.

Лариса ЧЕРКАШИНА

PS. Думается, настало время установить в белорусском Полоцке перед «Домом Петра I» памятный знак в честь Абрама Петровича Ганнибала, прадеда великого поэта. Тем самым была бы восстановлена еще одна историческая связь, что испокон веков соединяет два наших братских народа. Неслучайно Пушкин писал о белорусах: «Народ издревле нам родной!»

ФОРУМ

# Шире круг

В Твери в Областной научной библиотеке имени Горького прошел «круглый стол» «Тема единения Беларуси и России в творчестве деятелей литературы и искусства. О премии Союзного государства в области литературы и искусства».

Начальник Департамента информационной политики и социального обеспечения Посткома Союзного государства Татьяна Ковалева рассказала об истории премии, представила книги, изданные на средства Посткома, – «Белорусы, прославившие Россию», «Россияне, прославившие Беларусь», путеводитель по Полоцку и Смоленску. На заседании также шла речь о новой кампании по выдвижению соискателей на премию Союзного государства в области литературы и искусства за 2013-2014 годы. На премию могут выдвигаться произведения, созданные авторами и авторскими коллективами численностью до 10 человек. Главное требование к произведениям – в них должна быть отражена дружба наших народов.

Одной из целей «круглого стола» в Твере стало стремление расширить географию поиска соискателей. В результате широкой поддержки в СМИ у победителей, номинантов и соискателей премии появляются новые совместные проекты. Так, Павловопосадская платочная мануфактура хотя и не стала лауреатом премии за 2011-2012 годы, но, участвуя в «премиальных» мероприятиях, завязала творческие связи в Беларуси. Это дало импульс совместному проекту по созданию коллекции национальных белорусских костюмов, считых с использованием павловопосадских платков, – «Букет для славянки».

Участники «круглого стола» предложили выдвигать на премию и творческие мероприятия, фестивали, концерты, вынося их на общественное обсуждение. Госсекретарь Союзного государства Григорий Рапота уже не раз говорил об учреждении специальной премии молодым литераторам.

Премия присуждается раз в два года, впервые была вручена в 2002 году. Ее лауреатами в разные годы становились народные артисты России Алексей Петренко и Александр Калягин, народная артистка СССР Александра Пахмутова, народные артисты Беларуси Ростислав Янковский и Владимир Гостюхин. Лауреатов тайным голосованием выбирает экспертный совет, в который входят представители творческих союзов. Однако окончательное решение принимает Высший Госсовет Союзного государства во главе с Президентом Республики Беларусь Александром Лукашенко.

Место вручения премии – «Славянский базар в Витебске» – выбрано неслучайно: именно этот музыкальный форум смог объединить наши народы на одной сцене. Лауреатами премии за 2011-2012 годы стали художник Георгий Поплавский (Беларусь) и поэт Глеб Горбовский (Россия).

В ходе «круглого стола» были выдвинуты первые соискатели на премию 2013-2014 годов. Это – «Антология белорусской поэзии», которая вышла в России на белорусском и русском языках, автор идеи, поэт и переводчик – Сергей Гловюк; Международный фестиваль славянской поэзии в Твере; рок-опера «Курган», созданная творческим объединением «Спадчына» в 2010 году. В основу произведения положена «Кантата» Игоря Лученка и поэма-легенда «Гусли» Владимира Мулявина. Автор идеи – Андрей Скоринкин, слова Янки Купалы.

– Мы хотели бы предложить на соискание премии фестиваль «Поющие имена», который ежегодно проходит в Твере, – сказал поэт и переводчик Сергей Гловюк. – Он родился на «Днях славянской письменности и культуры» и в этом году прошел в четвертый раз. Издаем в его рамках «Антологию славянской поэзии XX-XXI веков» на двух языках. В рамках фестиваля прошла презентация «Антологии белорусской поэзии», ставшей в 2010 году Книгой года. Книга вышла на русском и белорусском языках, в ней собраны лучшие стихи белорусских поэтов, вышедшие за последние два десятилетия.

– Предлагаем отметить концерт дирижера Геннадия Протоверова в Минской филармонии, которого поздравляли президенты Беларуси и России, а также пели в его честь два хора, – сказал Валерий Уколов из Белорусского союза музыкальных деятелей. – Кроме того, Международный союз музыкальных деятелей предлагает провести ряд концертов с президентским оркестром Беларуси и российскими певцами и один из них предложить на соискание премии. Поддерживаем идею создания Союза композиторов Союзного государства, о чем говорилось на «круглом столе».

– В 2010 году поэма-легенда «Гусли» Владимира Мулявина была представлена в Конниках на Празднике белорусской письменности, затем в Белорусском музыкальном театре, – рассказал поэт Андрей Скоринкин. – В этом году планируем показать ее на Празднике белорусской музыки и поэзии в Молодечно, на родине Янки Купалы. В состав «Спадчыны» вошли худрук ансамбля «Сябры», народный артист Беларуси Анатолий Ярмоленко, арт-группа «Белорусь», Государственный ансамбль танца во главе с народным артистом Беларуси Валентином Дудкевичем, заслуженные артисты Беларуси Инна Афанасьева, Валерий Дайнеко. Вместе с труппой в спектакле занято около 100 человек.

Татьяна ЖИГАЙЛОВА

Тверь – Москва

ФЕСТИВАЛЬ

# Ковровые дорожки нашего кино

23-й Открытый Российский кинофестиваль «Кинотавр» пройдет в Сочи с 3 по 10 июня

Сочинцы привыкли, что лето для них начинается с «Кинотавра» – важнейшего киносмотра в России. Театральная площадь перед Зимним театром превращается в киноконцертную площадку под открытым небом. Как только стемнеет, здесь собираются сотни жителей и гостей города, в программе «Кино на площади» ежедневно два отечественных фильма.

На просмотры к Зимнему театру фестивальная публика, подобно звездам на открытии, идет по фестивальной дорожке, отдающей морской синевой. С ней прекрасно сочетаются ступля в «зрительном зале» – ярко-желтого, солнечного цвета. Церемония открытия фестиваля президент Александр Роднянский и председатель Попечительского совета Федор Бондарчук как всегда провели лаконично. В кратком, эмоциональном



ФОТО ВАЛЕРИЯ МАТЫЦЫНАТАР-ТАСС

выступлении президент отметил все болевые точки существования российского кинематографа – от проблем с прокатом на фоне доминирующего американского кино до качества собственного кино авторских лент.

Федор Бондарчук отметил, что с каждым годом проводить фестиваль становится все

труднее, и поблагодарил за поддержку администрацию Краснодарского края и губернатора Александра Ткачева, Министерство культуры РФ, Фонд кино, администрацию города Сочи и мэра Анатолия Пахомова. И зачитал поздравительную телеграмму Президента РФ Владимира Путина.

Оформление сцены на «Кинотавре» всегда кинематографично. На этот раз в качестве отправной точки избран киномир Андрея Тарковского. На движущейся, во весь «рост», киноплёнке возникают портреты режиссера, кадры из фильмов, обложки его «Дневников» и звучат – в исполнении Андрея Панина, Константина Хабенского, Евгения Миронова, Сергея Пускепалиса – откровения мастера о красоте, о призвании художника, о смысле творчества, пересказы снов. Нужная атмосфера задана, и под весьма тревожную музыку на сцене появляются члены жюри основного конкурса под председательством народного артиста РФ Владимира Хотиненко. В этом году все они – режиссеры: Бакур Бакурадзе, Вера Глаголева, Александр Котт, Анна Меликян, Алексей Федорченко, Николай Хомерики. Оценок остается ждать сколь пристрастных, столь и объективных. Тем более

что со всех сторон звучит, что конкурс сильный. Владимир Хотиненко, мастер непринужденных выступлений, всю тревожность атмосферы отменяет и рассказывает, что он возглавляет жюри «Кинотавра» во второй раз. «Первый раз это было 15 лет назад, – говорит он, – а как будто вчера. И хотя фестиваль уже совсем другой, ощущение,

сомненно, что это один из главных дней моей жизни. Но это – и первый звонок. Правда, у меня есть люфт – одну-две картины я еще сделаю. Признаюсь, что в отношении кино я прошел эволюцию – вначале считал, что кино может изменить мир, потом понял, что оно вообще ничего не может изменить. Но, убежден, слово имеет власть над

Оценок остается ждать сколь пристрастных, столь и объективных

что предстоит хождение по лезвию бритвы, осталось».

Почетный приз «Кинотавра» «За вклад в российский кинематограф и киноиндустрию» режиссеру, который не дает нам забыть, что кино – это великая иллюзия», был вручен Карену Шахназарову. Имя гендиректора «Мосфильма» тонет в аплодисментах. «Очень тронут, – сказал Карен Георгиевич, – не-

людьми, и порой эта власть настолько сильна, что особого значения ни прокат, ни издательство не имеют. Удивительно, но эти словечки действительно могут что-то изменить в человеке».

Зрителям показали дипломную работу Карена Шахназарова – короткометражный фильм по рассказу Василия Шукшина «Шире шаг, мастер!». Шахназаров в шутку предупредил пуб-

лику, что председатель ГЭКА Леонид Гайдай поставил ему за диплом «пятьерку», «четверка» в те времена означала провал. Но зрителям и так было очевидно, что диплом хорош и потенциал у молодого режиссера немал. На фестивале покажут ретроспективу фильмов Карена Шахназарова.

Фильмом открытия стала картина Бориса Хлебникова «Пока ночь на разлучит». Любопытно, что снята она по материалам газеты «Большой город», а именно – по подслушанным разговорам клиентов самого пафосного московского ресторана «Пушкин». На порцию разговоров на кухне, где работают гастарбайтеры, у авторов фильма был спецзаказ к корреспондентам «БГ». Картина длительностью 65 минут напоминает зарисовку, в которой множество персонажей, и далеко не все истории имеют свое разрешение. Персонажи, как у Чехова, пьют, едят, а это время раз-

биваются их судьбы, срываются сделки, раздражающие факторы переходят все мыслимые пределы. В результате агрессия, копившаяся во всех этих людях, а особенно в двух официантах, истории которых скрепляют сюжет, выплескивается во всеобщую драку, жертвой которой становится артистка, работающая в заведении.

Фильм следующего дня – «Рассказы» Михаила Сегала – тому подхватил и расширил общение персонажей до границ рукописи молодого писателя, где также выплескивается немало подознательного. Фильм получил высочайшую оценку критиков. Кроме конкурса на фестивале показывают программу российского «Короткого метра», а также немецкого «Новое поколение 2006», «Кино обетованное» под кураторством критика Сергея Лаврентьева.

Нина КАТАЕВА

Сочи – Москва