



ГОСТЬ «СВ»

Владимир ПАНКОВ: Важно работать сердцем

Такие бурные споры, какие разразились в Экспертном совете по премиям Союзного государства 2011–2012 годов, припомнить трудно.

Двух лауреатов определили без проблем, а с третьим, как говорится, нашла коса на камень. Голосовали несколько раз, и результат был один и тот же – 50 на 50. Половина голосов была в пользу художников Павловопосадской мануфактуры и ровно столько же – спектакля «Свадьба» по Чехову в постановке Владимира Панкова в Театре имени Янки Купалы. При всей очевидности того, что оба номинанта заслуживали награды, 3-ю премию решили не присуждать. Владимира Панкова, актера, музыканта, режиссера, одного из основателей Студии SoundDrama, положившей начало новому жанру в искусстве, похоже, это не очень огорчило.

Он начинал как актер: в театрах – Эстрады, Наций, «Практике», в Центре драматургии и режиссуры А. Казанцева и М. Рощина, в театральном агентстве «Арт-Партнер». Знаменит был тем, что с блеском исполнял по несколько ролей в постановках. Участвовал в создании музыки более чем к 30 песням, был телеведущим, снимался в кино. Его фильм «Доктор» в жанре зонг-оперы получил призы многих отечественных фестивалей. Удостоен премий «Дебют-2003», «Чайка», получил президентский грант Фонда развития театральных инициатив. В жанре саундрамы поставил более 10 спектаклей.

С открытием «Гоголь-центра» Студия SoundDrama обрела крышу. Среди новых работ режиссера – спектакли «Дождь за стеной» по Ю. Клавдию в театре «Ильхом», «Сказка» (по «Сказке о мертвой царевне» в театре «Провинциальные танцы» в Екатеринбурге, «Двор» по пьесе Е. Исаевой в «Гоголь-центре».

– Что стало импульсом к этой ностальгической постановке?

– Елена Исаева написала пьесу несколько лет назад, и поскольку это не камерная вещь, я решил, что постановка возможна только с большим составом исполнителей. Так курс Валерия Гаркалина из ГИТИСа почти полностью влился в состав студии SoundDrama. И сам Валерий присоединился к нам. Да еще звезды сошлись так, что Вла-



ФОТО СТАНИСЛАВА КРАСИЛЬНИКОВА/ГАСС

Владимир Панков

димир Валентинович Меньшов, с которым мы делали фильм «Доктор», принял участие в спектакле. Он украсил спектакль игрой, помог советами. А мне важно было соединить на одной площадке «Гоголь-центра» людей разных поколений. Одну из ролей сыграла Алена Бабенко. Кастингов я не провожу, свято верю, что Бог всегда приводит к тебе людей, с которыми будет хорошо работать. Так было у меня с «Доктором», когда в нужный момент появился Меньшов, с «Синдромом Орфея», с чеховской «Свадьбой». Вот и спектакль «Двор» – это сказка о безоблачном времени 80-х, которое живет в наших воспоминаниях. Вспоминается только о хорошем. При этом все влюблены, отрицательных персонажей нет. То, что происходит, похоже на такой русский дворик с итальянским акцентом.

– Владимир Меньшов был продюсером вашего экспериментаторского фильма «Доктор», расскажите, как он появился на горизонте?

– Очень просто. Позвонил – «Володя, здравствуйте, с вами говорит Владимир Валентинович Меньшов. Вы не хотели бы снять кино? Только представьте, не каждый день вам звонит обладатель «Оскара». И, конечно, я вспомнил в этот момент о том, как в Театре.doc студийной статичной камерой мы снимали общие летние планы для диска со спектаклем «Доктор». У нас попросили его на театральный фестиваль во Францию. Я ре-

шил еще раз посмотреть этот диск и увидел, что, в параллель сценическому образу спектакля, там был запечатлен его кинообраз – благодаря синтезу драматургии, музыки, танцев. Осуществилось то, к чему и ранние меня подвигали, говоря, что мне надо снимать кино. Но я не знал, с чего начать, и вот случай свел меня с Меньшовым. Что касается грантов, по-моему, очень правильно, когда деньги дают конкретному человеку. Режиссеру реально пытаться помочь, он записан. А то сегодня из нас порой делают наемников, продюсеры делают условия работы на площадке, могут даже снять с картины.

– А вам Меньшов ничего не навязывал?

– Ни в коем случае. Мои продюсеры Меньшов и Литвинов всегда шли навстречу в производственном процессе. Они не лезли в творческий процесс, не диктовали, кого снимать и какой должна быть музыка. Продюсеры ставили нам задачу, мы выполняли. Например, мы упорно добивались разрешения снимать в Екатерининской больнице – в Москве на Петровке. Но не в той, где Рената Литвинова сняла «Последнюю сказку Риты», она снимала в самой первой московской больнице, о которой Чехов написал «Палату №6». Мы тоже на нее замахивались, были там и в увертюре даже пустили кадры оттуда.

А в Екатерининской больнице была страшная разруха, художникам пришлось восстанавливать стены. Но первую



Кадр из фильма «Доктор»

мою «сборку» Меньшов раскритиковал, три сцены выкинул, и мне пришлось все переделывать. Бывало, мы с ним яростно спорили, как «надо – не надо». Однажды Меньшов пришел, смотрел молча, я подумал – опять ругаться будем. Но он принял те вещи, на которых я настаивал. Это меня поразило. Мы знакомы с Владимиром Валентиновичем лет 20, и в 90-е годы он раскритиковал бы наш фильм. Но, к счастью, он из тех, кто способен меняться под влиянием времени и новых веяний в искусстве.

– Когда смотреть «Доктор», понимаешь, что музыка у вас на первом месте, слышишь оперу. Расскажите о принципах саундрамы, чем она отличается от мюзикла?

– SoundDrama – это звуковая драма, в которой сюжет раскладывается по музыкальной партитуре. В саундраме мы можем играть любой жанр – оперу, мюзикл, оперетту, у нас и речитатив присутствует. На сегодняшний момент у нас выпущена трилогия по современной драматургии – «Красной ниткой», «Доктор», «Переход», а также три спектакля по Гоголю – «Вечера. Майская ночь, или Утопленница», «Вечера. Сорочинская ярмарка», «Вечер накануне Ивана Купала». Название – Студия SoundDrama – возникло после спектакля «Красной ниткой», который был поставлен лет 10 назад под руководством Казанцева. Кто-то сказал – «саун», кто-то – «драма», и так возникло это словосочетание.

SoundDrama – коллективный процесс, каждый человек привносит свое, фантазирует, это абсолютная импровизация, из которой все и возникает. Сюда приходят не деньги зарабатывать, а работать сердцем.

– Какой спектакль считаете самым удачным?

– Не могу ответить на этот вопрос. Возможно, спектакли по Гоголю. А «Свадьбу» по Чехову в Театре имени Янки Купалы называю одним из любимых. Обожаю труппу этого театра. Удивительные люди, знали бы вы, как они меня приняли! Это было какое-то открытие друг друга, понимаете? Когда приезжаешь в незнакомый город, поначалу для меня таковым был Минск, ты вроде бы всем чужой человек, и когда за репетиционный период становишься частью семьи и тебя выпускают в дом, накрывают стол и говорят: «Ты – родной» – это удивительно. И это самый большой бонус тебе, главное – ничего не испортить. В этом театре есть удивительная актриса, заслуженная артистка Беларуси Зинаида Петровна Зубкова, ангел во плоти, она охранит вас от всех напастей. Потрясающий народный артист СССР Геннадий Степанович Овсянников, сыгравший генерала в «Свадьбе», и весь коллектив великолепный, как старшее, так и младшее поколение. Было одно удовольствие с ними работать.

– От кого вы получили такой мощный музыкальный заряд?

– В детстве занимался в фольклорном коллективе Еле-

ны Краснопевцевой «Веретенце». Мы много ездили по деревням, бывали в этнографических экспедициях, где собирали старинные песни, а после выступали с ними. Тогда я научился играть на рожке, освоил кларнет и гитару, а также флейту, балалайку, чарангу, гусли. Вместе с ансамблем ездил на фольклорные фестивали в России, на гастроли в Германию, Францию, Испанию, Англию, США.

– Имеет ли какое-то отношение к фильму «Доктор» Булгаков?

– Лишь как автор, описавший молодого доктора в такой же сложной ситуации в «Морфии». В своем фильме мы постоянно снимали доктора, это был монолог, который в процессе съемок превратился в пьесу. А параллельно у меня шли переговоры о постановке булгаковского «Морфия» в театре, и получалось так, что я полдня снимал «Доктора», а потом размышлял над «Морфием». Помню, как мой педагог по фольклору Елена Александровна говорила, что если хотя бы один из нас продолжит ее дело, она победила. Мы избрали разные профессии, кто-то стал математиком, кто-то композитором, а я, как видите, иду по пути своего педагога.

– У вас есть любимые режиссеры?

– Рязанов и Данелия. Вообще их много. Но главный, наверное, Параджанов – человек, открывший в себе Космос Бога.

Беседовала
Нина КАТАЕВА

СОБЫТИЕ

В Центральном музее музыкальной культуры состоялся концерт «Звучат инструменты Государственной коллекции уникальных музыкальных инструментов России». Главной «героиней» вечера стала скрипка работы Джузеппе Гварнери по прозвищу дель Джезу. Это один из двух шедевров мастера, находящихся в Госколлекции Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры им. М.И. Глинка. Раритетный экспонат (в мире осталось около 130 инструментов мастера) был создан дель Джезу в 1740 году. Скрипке, как и другим работам Гварнери того вре-

мени, присущ мощный, округлый и теплый звук, а также тщательная отделка.

Инструмент поступил в фонд Госколлекции в 1948 году. За прошедшие 67 лет на ней играли И. Безродный, Е. Гисельс, В. Ланцман, Л. Исакадзе, А. Аренков, А. Шишлов, А. Чеботарева и другие известные музыканты. На этом вечере скрипка «оживла» в руках народного артиста России Алексея Бруни. В концерте приняли участие арфистка Светлана Парамонова и пианист Леонид Огринчук. В программе прозвучали сочинения Н. Паганини, К. Дебюсси, А. Глазунова.

* * *

А в Прокофьевском зале музея состоялся заключительный концерт цикла, посвященного органним сочинениям Иоганна Себастьяна Баха. Особую значимость замыслу придал высокий уровень исполнителя – известного российского органиста, победителя международных конкурсов Константина Волостова.

В рамках цикла (14 концертов за три сезона) были исполнены все прелюдии, фантазии, токкаты и фуги Баха, пьесы в свободной форме, трио-сонаты. Центральное место в программах последнего года заняли хоралы. В исполнении вокального ансамбля «Витражи голосов» под руководством профессора

Алексея Рудневского они звучали в хоровой версии. Были представлены также баховские премьеры: музыка, ранее в России не звучавшая. Константин Волостов сопровождал исполнение каждого произведения кратким комментарием, помогавшим слушателям понять замысел Баха.

В заключительном концерте прозвучали две поздние прелюдии и фуги, а также лейпцигские хоралы. Последнюю пьесу этого цикла – философское завещание композитора – задумчивый и тихий хорал «Пред троном Твоим предстаю я» композитор диктовал своей супруге, уже будучи слепым. Этот хорал стал прощальным опусом Баха.

МАСТЕР-КЛАССЫ

Весенний вокал

В четвертый раз в Москве в музыкальной школе им. В.И. Мухоморова прошли мастер-классы народной артистки СССР, солистки Большого театра, профессора, завакафедры вокала РУТИ-ГИТИС Тамары Синявской.



В этом году в них приняли участие 13 молодых вокалистов из Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Омска, Ростова-на-Дону, Саратова, Оренбурга и Челябинска. «Среди участников можно встретить не только старшекурсников вокальных отделений вузов, но и вполне успешных артистов», – сказала Тамара Ильинична. – Азы у вокалиста должны быть заложены, но овладеть некоторыми техническими нюансами можно только со временем, для этого нужно постоянно заниматься. Вот и стараюсь показать молодым артистам направление, в котором можно развиваться, а кому-то приходится просто структурировать его знания. Получаю огромное удовольствие от работы, потому что ви-

жу, что мои советы сразу же применяются на практике. Это и зрители чувствуют, реагируя аплодисментами».

Участники мастер-классов совместно с Тамарой Синявской детально прорабатывали произведения. Тамара Ильинична делилась секретами глубокого проникновения в материал и эмоционального исполнения произведений. Неслучайно заявок на участие в ее мастер-классах, как и зрителей, с каждым годом становится все больше. В этом году около 300 студентов, преподавателей по вокалу и концертмейстеров смогли воочию убедиться в непревзойденном педагогическом таланте Тамары Синявской.

Вера ДЕМИДОВА

АНОНС

Праздник литературы и кино в Гатчине

С 16 по 22 апреля в Гатчине Ленинградской области под знаком 70-летия Победы в Великой Отечественной войне и Года литературы пройдет XXI Российский кинофестиваль «Литература и кино». В конкурсе, по традиции, – экранизации литературных произведений и документальные ленты, посвященные жизни и творчеству писателей и поэтов. Организаторы пока держат в секрете полный список фильмов-участников. Известно, что фильмом открытия станет лента «Дедушка моей мечты» Александра Стриженова по повести Леонида Якубовича и сценарию Аркадия Инина. Свою картину «Две женщины» по мотивам пьесы Тургенева «Месад в деревне» представит в конкурсе Вера Глаголева. На кинофорум приглашены – популярная телеведущая, народная артистка России Ангелина Вовк, актер театра и кино, заслуженный артист России

Игорь Верник, известная актриса театра и кино Светлана Ходченкова, прозаик, член ПЕН Клуба, лауреат Госпремии Владислав Отрошенко и другие деятели культуры. В жюри ожидают увидеть одного из основателей кинофестиваля «Литература и кино», писателя Сергея Есина, заслуженного артиста России Юрия Беляева, гендиректора музея-заповедника «Михайловское», историка Георгия Васильевича, литературоведа и телеведущего Андрея Шемакина. В рамках Года литературы ожидается большой писательский десант.

В ретроспективах продемонстрируют фильмы, снятые во время войны, и не только отечественные, но и зарубежные. Отдельным событием станет «Круглый стол», посвященный Великой Победе. В нем примет участие сын Константина Симонова Алексей. Возможно, Гатчину посетит и сын Михаила Шолохова.

ГАСТРОЛИ

«Полюбите – не постареете...»

Театр на Таганке показал в Минске музыкально-поэтическое представление по творчеству Евгения Евтушенко «Нет лет».

Минские театры старшего поколения помнят гастроли Таганки в 1979 году: «Мастер и Маргарита», «Десять дней, которые потрясли мир», «Гамлет» с Владимиром Высоцким в главной роли. И вот спустя 35 лет – новый спектакль, покоривший за два года зрителей от Сеула до Парижа. «Нет лет» – постановка в лучших традициях Таганки, которая всегда славилась поэтическими спектаклями, а актеры – необыкновенным чувством слова. Для них поэзия – родная стихия. Достаточно вспомнить «золотой век» Таганки: «Антимиры» по Вознесенскому, «Послушайте!» по Маяковскому, «Пугачев» по Есенину, «Под кожей статус свободы» Евтушенко. К поэзии Евтушенко вновь обратился Вениамин Смехов – режиссер и исполнитель. Соединив поэзию, мемуарную прозу (в том числе разного толка статьи в печати) с песней, музыкой, танцем, Смехов получил удивительно яркий драматургический материал.

На сцене соединились воедино мастерство, многолетний опыт и неугаемая энергия

старой таганской школы (Вениамин Смехов, Татьяна Сидоренко, Алексей Граббе, Анатолий Васильев) с ярким талантом, невероятной пластикой и темпераментом молодых артистов (Александра Басова, Дмитрий Высоцкий, Мария Матвеева, Полина Нечитайло, Анна Николаевская). Много повидавшие на своем веку, уставшие, но готовые доказать, что есть еще порох в

Стихи Евтушенко затрагивают самые глубокие струны души

пороховницах, «ветераны» («Пришли иные времена...Взошли иные имена...») и окрыленные, дерзкие, влюбленные «невестераны» («Я шатаюсь в толкучке столичной /Над веселой апрельской водой, /Возмутительно нелогичный, /Непростительно молодой»). Казалось бы, говорящие уже на разных языках, они поют об одном. Потому что есть вещи, над которыми время не властно.

«Нет лет для всех Ромео и Джульетт, \В любви полмита – полстолетия. \Полюбите

– не постареете – \Вот всех зелененьких кузнечиков совет», – поют и «ветераны», и «невестераны». Каждый актер на сцене, как человек-оркестр, с полуслова ловит эмоции партнеров, и вместе они рождают вихрь слов, звуков и чувств. И зрителя увлекают так, что ему хочется, чтобы этот уличный праздник, где играют труба и скрипка, рояль и контрабас, не заканчивался.

Стихи Евтушенко звучат самых разных периодов, но неизменно царящая на сцене атмосфера 60-х. Толкучка в трамвае, обшарпанные ступе-

ни коммуналки, пионеры с горнами, потрепанные запрещенные книжки под лагерными ватниками, песни под гитару во дворе. «Стихи Евтушенко», и социальные, и политические – кристально честны и сильны, – говорит актриса Анна Николаевская. – Они затрагивают самые глубокие струны души и не дают возможности для сомнений и отступлений».

В этих стихах и мелодиях воскресают образы тех, кто олицетворял собой эту эпоху. «Уходят люди... Их не возвращать...Их тайные миры не

возродить...И каждый раз мне хочется опять \от этой невозвратности кричать...» Под эти строки труба играет мелодию из «Бумбараша», и на экране появляется портрет Валерия Золотухина. Знаменитый артист не дождал до премьеры «Нет лет», и спектакль посвящен его памяти. И пускай все глубже в историю уходят времена, когда поэзия собирала стадионы, когда люди читали стихи у памятников поэтам – любовь к поэзии не изъять из души нашего человека, это нечто ментальное.

Полина Нечитайло побывала в Минске впервые и уже скачет по радужной публике. «Минский зритель, конечно же, искушенный, но было видно, как он внимает каждому слову, как чутко реагирует на спектакль. Для актеров это так важно», – говорит актриса. Главное, что пробуждают в зрителях актеры, – это искренность. В первую очередь перед самим собой. И потому столь глубоки эмоции в зале. Зрители долго не отпускали артистов, аплодируя стоя, многие не скрывали слез. «Нет лет, нет лет...» – звучит рефрен в конце спектакля. Нетленна поэзия, нетленны любовь и искренность.

Татьяна КУТАРЕНКОВА



ФОТО МАРИИ ГАЛЦОВОЙ