



ПЕРСОНА

Иван ВЫРЫПАЕВ:

На самом деле мы – Космос

Фильм Ивана Вырыпаева «Танец Дели» на XIX Российском кинофестивале «Литература и кино» в Гатчине был отмечен призами за режиссуру и за лучшую женскую роль.

В Европе Вырыпаев известен как театральный драматург и режиссер. Спектакли по его пьесам с успехом идут в Польше, Германии, Чехии, Болгарии, Англии. На 7-м Римском фестивале, где мы беседовали с режиссером, картина была показана в программе «CinemaXXI».

Действие «Танца Дели» разворачивается в городской больнице, где на фоне белой кафельной стены герои – балерина, ее любовник, мать и театральный критик – обсуждают то, что происходит вокруг них, переживают смерть своих близких, говорят о любви и искусстве. Фильм состоит из 7 короткометражек.

– Вам хотелось бы, чтобы зритель вынес какие-то уроки из вашего фильма, ведь в нем затрагиваются такие основополагающие понятия, как любовь, смерть, измена, отношение к матери, ответственность за близких людей?

– Просто я хотел сказать:



Кадр из фильма «Танец Дели»

все, что с нами происходит, это и есть наша жизнь, и человек должен уметь это принять. Действительно, есть немало фильмов, в которых пытаются тебя учить, как правильно поступать и что думать по определенному поводу. Но я учить никого не пытаюсь, да и не могу научить, я сам толком не знаю многих вещей, скорее я поднимаю вопросы.

– Когда вы переносите на экран свои пьесы, не опасаетесь, что фильмы назовут «фотографиями спектаклей»?

– Театр невозможно перенести на экран – спектакль, снятый на пленку, впечатления не производит. Эффекта нет, даже когда смотрите в записи старые спектакли, сопереживания актерам не возникает, все остается на уровне – «интересно посмотреть, как играет Плять». Уверен, когда он играл, а тот же зритель сидел в зале, эффект был совсем другой. Так что ни к «Кислороду», ни к «Танцу Дели» театр не имеет никакого отношения. «Танец Дели» на сцене и на экране подразумевает совершенно разные принципы работы со зрителями. В театре нет крупных планов, и там прежде всего монтируешь идею зрительного зала, откуда идет энер-

гия. А здесь энергия передается посредством пленки.

Люди утратили контакты с реальностью, они уходят в концепты, гонятся за коллегальностью, демократией, толерантностью

– В российском обществе сейчас активно продвигаются

интеграционные процессы, обсуждаются идеи совместных культурных проектов. Что вы думаете по этому поводу? Становится ли от этого радостнее жизнь художника?

– Можно сколько угодно говорить о любви к талантам, но без денег ничто не работает. И руководители на местах и в более высоких сферах должны понять, что в развитии современного молодого искусства необходимо вкладывать средства. И позволять авторам делать искусство, которое, может, и не нравится властям этого города. Вот посмотрите, как развернулись в Перми – открыли театр современных продюсеров, за год проводят более десятка фестивалей международного уровня – «Белые ночи», «Текстура», «Флартиана», «Рок-лайн», «Пилорама».

Мы там играли свои спектакли, я вхожу в общественный совет фестиваля «Текстура». О Перми много пишут в Европе, называют ее «культурной столицей». Вот я живу сейчас на два города – в

Москве и Варшаве (жена Вырыпаева – Каролина Грушка – родом из Польши, и недавно у пары родился ребенок. – Ред.), и

скажу, что у них в обществе нет предвзятости к авангардистам. Наоборот, если они видят, что человек делает что-то новое, обязательно помогут ему. А в России мои фильмы и спектакли мало кто видит. Здесь я представитель «подвальной» культуры, а там – официальной.

– Вам не кажется, что современные родители зашли в тупик в воспитании детей?

– Люди утратили контакты с настоящей реальностью, они уходят в концепты, хотят создавать новые законы, гонятся за коллегальностью, демократией, толерантностью. Но на самом деле это всего лишь слова, нельзя быть по-настоящему демократичным и следовать иерархии – «один человек мудрее другого, учитель – ученика», «родителей нужно почитать и уважать, быть им благодарными» и т.д. Мы теряем контакт с настоящей жизнью, а внутреннее ощущение Космоса терять нельзя, ведь мы же на самом деле Космос, а уже потом – люди, жители планеты, города, хозяева своей квартиры. У нас же наоборот: сначала мы – хозяева квартиры, а уж потом мы – Космос. Это неправильно.

А детей можно учить только примером, и в этом главная наша ошибка. Моему старшему сыну сейчас 17, и он пытается курить, я-то уже более 6 лет не курю и ему говорю, что не надо,

но что толку, он видел, как я курил когда-то. Какой смысл говорить сыну, что курение и алкоголь – вред, что к родителям надо относиться с уважением, когда сам куришь, пьешь и не уважаешь родителей.

– Как считаете, что ждет современных 20-летних?

– Мне они больше нравятся, чем вся предыдущая молодежь. Свободное поколение, лишенное советских комплексов и штампов, в которых мы все погрязли. Мое поколение совсем сломано, мы были воспитаны на одних идеалах, потом нам, несовершеннолетним, все это резко сломали, и все развалилось-разрушилось. Половина моих ровесников погибли в наркомании. У современных 20-летних в голове нет тех зажимов, что были у нас, они совершенно по-другому мыслят. Их проблема в том, что их взгляды на жизнь настолько отличаются от того, что пытаются предпринимать власти, что они не знают, как себя вести. Они не протестуют, но им не понятна энергия современных российских политиков. Они – люди с другой планеты, и они гораздо счастливее нас.

– И все-таки, каково ваше отношение к интеграции?

– Всегда важно, на чем объе-

диняются государства, Советский Союз скрепляла идея коммунизма, когда она исчерпала себя, все развалилось. Значит, идея не была прочной, настоящее объединение возможно только на основе очень глубоких вещей. Сейчас строим Союзное государство, но нельзя насильно объединить нас с белорусами, я не могу прийти в чужой дом и сказать – «приказом правительства будем друзьями». Эта идея должна вырваться внутренне и встретить глубочайшее понимание с противоположной стороны.

Вот Евросоюз, если не развалится, будет объединен на какой-то непреходящей ценности. И нам нужно найти такую ценность, которая нас объединит. И это не обязательно будет экономика или культура. Возьмите дружбу – если она рухнет оттого, что один из друзей разбогател или у него случилась беда, или из-за разногласий по какому-либо поводу, значит ценности, которые объединяли друзей, были не прочными. А если дружба сохранилась, несмотря ни на что, значит, ее скрепило что-то более важное, чем все остальное.

Беседу вела
Вера ДЕМИДОВА

Дополнительные материалы смотрите на сайте
WWW.SOUZVECHE.RU

КИНО

О мамочках, тайнах театра и находчивом Нестерке

Национальная студия «Беларусьфильм» все больше ориентируется на производство телефильмов. Это веление времени, да и в финансовом плане проще.

Российское телевидение настолько заинтересовалось двумя сериями белорусского фильма «Ой, мамочки!», что высказало пожелания насчет следующих 10. Настоящим подарком для киноведов стала презентация фильма Константина Лопушанского «Роль». Не обделили вниманием и юных зрителей. Впрочем, первый полнометражный анимационный фильм «Приключения Нестерки» понравится и взрослой аудитории.

На премьерах новых картин бывала корреспондент «СВ».



Кадр из фильма «Роль»

«Ой, ма-моч-ки!»

Чем привлекает фильм? Незамысловатым сюжетом, построенным на реальных историях женщин, которые вот-вот станут мамами. Через все 12 серий проходит образ главной героини – акушера-гинеколога Веры Михайловны, созданной актрисой Ве-

рой Поляковой. Ее героиня работает в отделении патологии беременности, и у нее есть реальный прототип – замечательный специалист РНПЦ «Мать и дитя», в фильме сохранены ее имя и отчество. Каждая серия – отдельная история одной из мамочек. Истории абсолютно разные – трагические, грустные, смешные, есть даже с милицейской потоней и пожарами.

– Такую большую роль я долго ждала, – призналась Вера Полякова. – Для актеров первое появление в главной роли –

листами и с женой, он – папа двух сыновей.

Создается фильм в кинопродукции с российскими партнерами из ООО «Студия «Мы», чей вклад составляет 25 процентов.

В чем твоя «Роль»?

Действие, которое разворачивается в картине «Роль», наталкивает на философские раздумья о жизни и предназначении человека на Земле. «Роль» – копродукция «Беларусьфильма», «Ленфильма» и «Пролайн-медиа» (Россия), а также киностудий Финляндии и Германии. Артаусный проект, воплощенный сценаристом и режиссером Константином Лопушанским, по мнению экспертов, имеет большие фестивальные перспективы. Говорят, «Роль» уже ждут на Берлинском фестивале. Впрочем, картина войдет в историю белорусского кинематографа еще и тем, что оказалась последней, снятой на пленку. Теперь кинопроизводство осуществляется только в цифровом формате.

– Что думает уллитка о вершине Фудзи, когда ползет по ее склону? – задает себе вопрос ученик Андрея Тарковского Константин Лопушанский. – Думает ли она о том, что жизнь ее слишком коротка, а вершина недостижима? И почему вообще она оказалась на склоне великой горы?.. Когда пытаюсь понять, почему снимаю кино, каждый раз невольно прихожу к этому определению.

Исполнитель главной роли народный артист России Максим Суханов так оценивает сюжет картины:

– Это история об актере, с которым случается фантастическое

событие. Мой герой узнает своего двойника в красноармейце и, когда тот погибает, понимает, что это знак судьбы и что он должен перевоплотиться в погибшего героя и возродиться в совершенно другой жизни. Ситуация гражданской войны еще больше обостряет драматургию. И все, что происходит вокруг, воздействует на характер и личность героя.

«Приключения Нестерки»

Кто интересуется творчеством белорусских аниматоров, наверное, видел некоторые выпуски мультфильма «Нестерка» Игоря Волчка. К сериям, созданным десятилетия назад, было решено присоединить новые истории Нестерки. «Приключения Нестерки» включают 8 забавных историй. В них популярный герой народных преданий ищет клад, который не имеет дна, учится отличать Зло от Счастья, создает семью и устраивает собственное хозяйство. Во всем ему помогают верные друзья – собака и кот. Услышав повеление от богини ремесел чаще смотреть под ноги, так как сокровища скрываются там, где меньше всего ожидаешь их увидеть, Нестерка получает в дар талант гончара и с энтузиазмом принимает за дело.

– Проект привлекателен и музыкальным материалом, – говорит режиссер Игорь Волчек. – Композитор, народный артист Беларуси Леонид Захлевный написал прекрасную музыку, основанную на белорусском фольклоре. Колоссальную работу проделал звукорежиссер Сергей Чухров.

пройдет конкурс военных оркестров. В Бобруйском краеведческом музее можно будет ознакомиться с бытом и модой начала XX века. Яркое театрализованное зрелище, посвященное 400-летию Дома Романовых, представит гостям Гомельского дворцово-паркового ансамбля. В Национальном Полоцком историко-культурном музее-заповеднике состоится Музыкальный музейный марафон, посвященный 30-летию концертного зала Софийского собора. А в Слуцком краеведческом музее эта ночь пройдет под девизом «Мой адрес – Советский Союз».

Максим СОВУШКИН

ФЕСТИВАЛЬ

Россию в Каннах представят молодые кинематографисты

Во Франции в эти дни проходит одно из главных культурных событий года – Каннский кинофестиваль.

Председателем главного жюри приглашен Стивен Спилберг. Среди режиссеров, чьи фильмы побьются за Золотую пальмовую ветвь в основном конкурсе, Роман Полански, Стивен Содерберг, Джим Джармуш, Франсуа Озон, Паоло Соррентино, Асгар Фархад, братья Коэн, Цзя Чжанкэ, программу «Особый взгляд» откроет криминальная драма Софии Копполы «Кольцо фуги-нуты». Российское кино в этом году не представлено ни в одной из конкурсных программ.

Тем не менее во внеконкурсных программах представлены работы молодых кинематографистов студии Алексея Учителя «Рок». Таисия Игуменцева, лауреат каннского конкурса студенческих работ «Синефондасьон» прошлого года, представит свою полнометражную картину «Отдать концы», а Юрий Быков – фильм «Майор». «Участие сразу двух картин наших дебютантов на Каннском фестивале – цель, к которой мы шли, – сказал Алексей Учитель, – и мы рады, что наша работа дала такие ре-

зультаты. И если в связи с фильмом Таисии результат был ожидаемым, то выбор картины «Майор» был для нас неожиданным. Тенденция есть – будем стараться дальше».

Таисия Игуменцева определяет жанр своей картины как трагикомедию и рассказывает в ней о фантастических персонажах заброшенной деревни, которые уехали вдруг о грядущем конце света. Популярная тема после «Меланхолии» Триера. В отпущенные им сутки люди готовятся – кто-то роет могилы.

В программе «Короткого метра» на Каннском киноярнке будут представлены лучшие работы студентов и выпускников киновузов Москвы и Санкт-Петербурга – всего 51 картина

лу, а кто-то принимает судьбоносные решения, на которые не отваживался раньше. Но в нашем случае конец света не наступает. Как же жить дальше, когда все стало иным, – на такой вопрос ищет ответ режиссер. На просмотре «Майора» российский зритель вспомнит прежде всего майора Евсюкова... Как воспримут картину зрители в Каннах? Астрономический триллер замешан на чисто российских реалиях. В интервью Юрий Быков говорит, что сделал картину «на жестких утлах столкновения власти и людей, где нет правых и виноватых, потому что виноваты все».

В конкурсе «Синефондасьон» с картиной «Норма жизни» примет участие Евгений Бяло, выпускник Высших режиссерских курсов из мастерской Ираклия Квирикадзе и Андрея Добровольского. Свою дипломную работу соискатель называет «экзистенциальной драмой». История основана на реальных событиях, и рассказывается в ней о том, как стремление к обогащению начисто убивает в людях искренние чувства, способность к состраданию. До такой степени, что для человека становится

своим лишь «нормой жизни» потеря близкого человека, отца. Чувств нет – есть только цинизм и жестокость.

Кроме того, в программе «Короткого метра» на Каннском киноярнке будут представлены лучшие работы студентов и выпускников киновузов Москвы и Санкт-Петербурга – всего 51 картина. В июне все эти фильмы можно будет посмотреть в Москве, в Доме кино на «Молодежных средах».

Российский павильон, который в прошлом году был признан одним из самых посещаемых в Каннах, продолжит свою активную работу. Это главный информационный центр рос-

сийских кинематографистов и универсальная площадка для продвижения кино на международном рынке. В павильоне пройдут пресс-конференции съемочных групп фильмов «Отдать концы» и «Майор», презентации новых проектов, в том числе «Географ глобус пропил» Александра Велединского, «Однажды» Рената Давлетьярова, «Иван Поддубный» Глеба Орлова. Из копродукции наиболее интересным обещает быть проект Евгении Тирдагтовой «Рудольф Нуриев. Начало». Федор Бондарчук, Илья Бачурин, Игорь Угольников, братия Бусловы представят проекты концерта Главкино. Состоится премьера ежегодного альманаха российских дебютов Global Russians, в который вошли фильмы участников XX фестиваля «Святая Анна», в частности фильм-победитель «F5» Тимофея Жалинова (мастерская Сергея Овчарова), и кинофестиваля ВГИК. Альманах также будет представлен в «Коротком метре» в рамках Киноярника. В павильоне происходит встречи продюсеров с селс-агентами, представителями дистрибьюторских компаний, отборщиками кинофестивалей. Для них Роскино, при участии компаний Невафильм Research, Movie Research и Planeta Inform, подготовило ежегодный справочник российского кинобизнеса «Kinobook-2012».

Нина КАТАЕВА



PHOTO CINEVAUOL.COM.BR

АНОНС

Под покровом ночи музеев

В эти выходные в городах России и Беларуси пройдет ежегодная акция «Ночь музеев».

Эта акция пришла к нам более пяти лет назад из Европы и очень быстро завоевала популярность. И вовсе не потому, что музеи в эту ночь работают бесплатно. И даже не потому, что в иные дни попасть в музей у многих работающих людей нет времени. Оказаться в музее в эту ночь – значит окунуться в удивительную, поистине волшебную атмосферу,

увидеть привычное несколько иным.

В Москве в акции примут участие более 200 музеев, среди которых главные – Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени Пушкина, а также изблюбленные места современного искусства «Винзавод» и «Нехорошая квартира». Впервые откроет двери для ночных посетителей Центр современной культуры «Гараж». Не менее увлекательная программа ожидается в Санкт-Петербурге. В Литературном музее «XX век» на тематическом вечере, посвященном эпохе 30-40-х годов, можно будет узнать, о чем мечтали наши ба-

бушки. В Музее А.В. Суворова – отдать настоящей солдатской каше. В музее Анны Ахматовой в Фонтанном доме – узнать о том, как велили наше время футуристы. Во многих других городах России в эту ночь пройдут концерты, культпоходы, кинопоказы и выставки. А в парках зазвучит живая музыка.

В Минске одной из главных площадок станет Национальный художественный музей, который на одну ночь превратится в дом шляхтича Завальни, полный тайн и загадок, а его гости станут участниками увлекательного фантастического путешествия. В Белорусском музее истории Великой Отечественной войны