



— НОВОСТИ

Русский театр в Беларуси
На эту тему информационно-аналитический портал Союзного государства совместно с Национальным пресс-центром Беларуси провел видеобрифинг с директором Национального драмтеатра имени М. Горького Эдуардом Герасимовичем. Режиссер рассказал о гастролях театра, об участии в фестивалях и в том числе об афише прошедшего сезона. Над спектаклем «Дева и смерть» по пьесе Дорфмана артисты работали дома у знаменитого режиссера Кишишофа Занусси. Ездил к нему в Польшу. В декабре был выпущен спектакль «Эдип» по пьесе белорусского драматурга Елены Минчюковой, в сентябре его представят на фестивале «Белая вежа» в Бресте.

Спектакль по пьесе Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского» поставил главреж Волгоградского театра оперы и балета «Царицынская опера» Михаил Ковальчик, а «Записки усталого романтика» – на основе ранних лирических произведений Михаила Задорнова – худрук Рижского молодежного театра-студии Игорь Куликов. В финале театрального сезона в театре сыграли премьеру по пьесе Джеймса Голдмана «Лев зимой».

Следующий театральный сезон в театре будет посвящен подготовке к 80-летию. В сентябре начнется работа над «Пигмалионом» по пьесе Б. Шоу, а завершит год премьеры «Горя от ума».

* * *

Фolk-фестиваль «Камяніца» откроется 3 сентября под Минском

Мероприятие пройдет на территории Белорусского государственного музея народной архитектуры и быта, на территории которого находится уникальная коллекция аутентичной белорусской деревянной архитектуры XVIII-XX веков. Откроют праздник музыкальные коллективы «Стары Ольса» и «Госціца». Зрителей также ждет премьера нового фолк-рок-проекта Маши Яр и других известных музыкантов, который получил название «Хожа Бэнд». А перед хэвлэйнерами будут выступать группы «Ветах» и дуэт «Александра и Константин». Хэвлэйнерами нынешней «Камяніцы» будут «Троіца», Osimira и Олег Скрипка (украинская группа «Воли Видоплясова»).

* * *

В Гомеле пройдет День культуры России

В рамках акции «Гомель – культурная столица Беларуси и Содружества – 2011» в Гомеле до конца года пройдут Дни культуры стран СНГ. Одним из самых масштабных событий обещает стать День культуры России в конце сентября. Состоятся концерты с участием известных российских исполнителей и коллективов, гастрроли Рязанского театра на Соборной, несколько крупных выставок. В культурной столице осенью ожидается и музыкальная академия Юрия Башмета. В ближайших планах – реализация международных творческих проектов совместно с Грузией, Таджикистаном, Казахстаном, Украиной, Азербайджаном и Арменией. В рамках акции намечено представление культур этих стран в Гомеле на выставках, Днях кино, гастролях известных коллективов.

* * *

Мирей Матье посетила фестиваль «Спасская башня»

В этом году в открытии фестиваля «Спасская башня» в Москве приняли участие 1,5 тысячи военных музыкантов. На военно-музыкальный смотр в третий раз приехала Мирей Матье, она исполнила несколько композиций. Спела две песни на французском языке в сопровождении оркестра Иностранного легиона Франции, а также исполнила а капелла русский романс «Не уезжай, мой голубчик».

* * *

Музей истории Екатеринбурга открывает новый сезон современными технологиями

Начнется сезон с интерактивной фотопанорамы. Посетители с помощью multi-touch планшета смогут посмотреть на современный Екатеринбург с высоты птичьего полета и сравнить нынешний облик города с тем, как он выглядел в конце XIX века. Прокручивая изображение на электронном планшете, гости музея смогут рассмотреть как центральную часть города с его классическими фасадами и историческими достопримечательностями, так и индустриальные памятники городских окраин. Автором новой панорамы стал екатеринбургский фотограф Антон Федорченко.

— КИНО

От Кавказа до Сибири

В Москву приехали лучшие кинематографисты стран СНГ

IX Московский фестиваль отечественного кино «Московская премьера» и Форум национальных кинематографий проходят в Киноцентре на Красной Пресне.

В состав жюри, которое оценит программу «Великолепная семерка МК» по трем номинациям, вошли певец Иосиф Кобзон, поэт Андрей Дементьев, телеведущая Анастасия Чернобровина, кардиохирург Ренат Акчурин, художник Никас Сафронов. Гран-при определит результат зрительского голосования. В конкурсе представлены фильмы, которые могут рассчитывать на внимание публики: «Бедуин» Игоря Волошина, «Дом ветра» Вячеслава Златопольского, «Мой папа – Барышников» Дмитрия Поволоцкого, «Сибирь. Монамур» Славы Росса, «Упражнения в прекрасном» Виктора Шамирова, «Чужая мать» Дениса Родимина, «Шапито-шоу» Сергея Лобана. Открылся фестиваль «Еленой» Андрея Звягинцева.

Показ некоторых картин в День российского кино говорил о многом. Интересно, что в преддверии этого праздника Александр Сокуров и Алексей Герман-старший покинули мероприятие, организованное агентством «РИА Новости», в знак протеста, потому как праздновать они не намерены, когда такая тяжелая ситуация сложилась на «Ленфильме» и в киноотрасли в целом. Например, картина Славы Росса «Сибирь. Монамур», а это вторая полнометражная картина режиссера, создавалась при драматических обстоятельствах. Съемки растянулись на два года, но вопреки всему фильм получился. Можно поздравить съёмочную группу с победой, а зрителей и профессиональное сообщество – с тем, что



Почетные гости фестиваля – Резо Чхеидзе и Диана Гурцкая

появился режиссер с энергией, настоящий профессионал, умеющий работать с актерами. И вот какова судьба его картины: победив на фестивале дебютов в Ханты-Мансийске, она побывала на нескольких зарубежных кинофестивалях, состоялся показ на Московском фестивале – и все. Зритель фактически увидел фильм на «Московской премьере» впервые. Никакого проката. Спасибо Люку Бессону, французскому режиссеру и продюсеру, он заинтересовался картиной и осенью выпустил ее в прокат, в том числе и российский.

Еще одна запоздалая премьера – «Печорин» Романа Хруща –

экранизация романа Лермонтова «Герой нашего времени». Картина снята камерно, можно сказать, что это сюжет на тему «Несколько женщин из жизни Печорина». Один эпизод сменяется другим: 5 минут отдано Тамани с прекрасной Ундиной, столько же – прескучной княжне Мери, и так по кругу. Восточная красавица Бэла и вовсе появится на минуту в кадре и совершенно не запомнится. «Я достоин сожаления», – произнесет аморфный Печорин в исполнении Станислава Рядинского. Можно только добавить, что сам фильм достоин всяческого сожаления, просто кладбище упущенных возможностей.

На открытии фестиваля чествовали грузинского режиссера Резо Чхеидзе – автора легендарного фильма «Отец солдата». Осенью ему исполняется 85 лет. Приветствовал его Иосиф Кобзон, который в тот день был в ударе, не только пел, но и рассказывал собственные грузинские истории. Именно в Грузии довелось ему служить и фактически начинать творческую деятельность в армейском ансамбле. Там же пришла любовь к прекрасной грузинской девушке Ламаре, не ответившей солдатику взаимностью. Приветствовала Чхеидзе и певица Диана Гурцкая, с которой он сидел рядом в зрительном зале.

ФОТО НАТАЛЬИ БАНТИШЕ

— МУЗЫКА

И классика, и авангард

Белорусская музыкальная культура и сегодня преподносит своим ценителям немало приятных сюрпризов

Владимир Байдов – художественный руководитель и дирижер ансамбля солистов «Классик-Авангард» Белорусской государственной филармонии. Коллектив из 20 профессиональных музыкантов, большинство из которых – лауреаты престижных национальных и международных конкурсов, был основан в 1988 году, официальное признание получил 1 сентября 1991 года. В репертуаре «Классика-Авангарда» – старинная белорусская музыка, зарубежная музыка XVII-XX веков, шедевры русской классики, авангард начала XX века, сочинения современных композиторов.

– Владимир Алексеевич, на днях вам присвоено звание заслуженного работника культуры Республики Беларусь, с чем вас и поздравляем. Что нового произошло в жизни вашего коллектива в последнее время?

– В прошлом году мы представили белорусской публике несколько программ из произведений основоположника польско-белорусской оперной школы Станислава Монюшко – самого знаменитого музыканта, который родился на белорусской земле. Два года назад при поддержке Польского института выпустили компакт-диск «Новое небо Станислава Монюшко», составленный из его произведений, и тогда же впервые за 170 лет в Беларуси прозвучала его музыкальная комедия «Лотерея». Ноты нашли в Познани, либретто перевели на белорусский язык.

22 июня этого года подарили публике эксклюзивную программу «Сувенир от Маэстро», в которой звучала музыка Шопена и его современников. За редкими музыкальными материалами обращались в архивы Варшавы. Ездил с концертными программами по агрогородкам в окрестностях Мяделя, Воложина, Вилейки и Клецка. Замечу, в Беларуси такие куль-



турные акции дотируются государством.

– Известно, что за границу вы ездите не только в поисках забытой национальной музыки, но и представляете ее зарубежному слушателю.

– Безусловно. В сентябре прошлого года побывали в Астане на мероприятиях, посвященных Дню культуры Беларуси в Казахстане. Представляли нашу страну вместе с сотрудниками Музея современного изобразительного искусства и двумя солистами Большого театра оперы и балета Беларуси. На концертах звучала старинная белорусская музыка – произведения Яна из Люблина, «Полочкая тетрадь», «Виленская тетрадь», отрывки из «Лотереи» Станислава Монюшко, белорусские народные песни в обработке для оркестра, романсы.

В апреле этого года побывали в Северной Корее на Фестивале искусств «Апрельская весна». В нем участвовали музыкальные, хореографические и цирковые коллективы из Китая, США, Кубы, Франции, Италии, Финляндии, Германии, а также Южной Кореи.



Представители Беларуси участвуют в этом фестивале с 2000 года. Свое искусство уже демонстрировали Национальный концертный оркестр Беларуси под руководством Михаила Финшберга, Государственный народный оркестр имени Жиновича, солисты Большого театра оперы и балета. А в этом году программой «Танцы народов мира», накануне поездки показанной в Малом зале Белгосфилармонии, страну представлял наш коллектив. Звучала индийская, японская, тибетская, румынская, молдавская, итальянская музыка. Кроме того, в программу входили блоки белорусской и корейской музыки.

Корейцы нас встречали тепло, дарили овации, даже подпевали. Особенно их покорила корейская музыка в исполнении белорусских

музыкантов, за что коллектив был отмечен специальной премией. Международное жюри также высоко оценило профессионализм, яркость исполнения, оригинальность программы. Нам вручили два приза. Вместе с другими победителями фестиваля «Классик-Авангард» участвовал в гала-концерте на сцене Большого оперного театра Пхеньяна. Всего было отмечено около 10 коллективов из 40.

– Владимир Алексеевич, название вашего коллектива говорит о том, что вы исполняете и классическую музыку, и авангардную. Любопытно, какой музыки все-таки больше в вашем репертуаре?

– В последнее время авангарда играем меньше. Эта музыка не для массового слушателя, поэтому ее исполнение требует дота-

На закрытии фестиваля отметят «За вклад в кинематограф» кинорежиссера Георгия Натансона, которому недавно исполнилось 90 лет. А завершится «Московская премьера» лихим фильмом «Бабло» Константина Буслова.

Программа составлена с умом. В ней представлена самая разнообразная кинопродукция не только последнего времени, но и проверенные временем фильмы: только что законченная картина «Жила-была одна баба» Андрея Смирнова, который не снимал кино почти 30 лет, «Бриллианты» Рустама Хамдамова (все это пока эксклюзивно, показов для публики не было), и тут же к 100-летию российской анимации – программа «Российская анимация – мировое признание». В киноклубе «Эльдар» пройдет кино-вечер «Сергей Алимов – Эдуард Назаров – Юрий Норштейн» с участием героев.

Также в рамках «Московской премьеры» проходит XV Форум национальных кинематографий под руководством драматурга, режиссера и продюсера Рустама Ибрагимбекова. В этом году на форуме покажут документальную ленту «Инокания» Галины Адамович из Беларуси. В фильме рассказывается о композиторе Ирине Денисовой и о жизни, наступившей для нее после сложных жизненных обстоятельств и постигла.

Открылся форум в День российского кино – показом «Кросса» Марины Вроды из Киева. В мае она получила «Золотую пальмовую ветвь» в конкурсе «короткого метра» на 64-м Каннском кинофестивале. В тот же день показали документальный фильм «А есть ли там театр?!» Наны Джanelидзе – о грузинском актере Кахи Кавсадзе. Подобных картин об актерах не было у нас целую вечность, их вытеснили телевизионные сюжеты, посвященные юбилеям и концам. Нана Джanelидзе сняла фильм, который позволил буквально открыть нам прекрасного актера, известного широкой публике в основном по роли Абдуллы в «Белом солнце пустыни». «А есть ли там театр?!» – испове-

дальный монолог о времени и своем родовом клане, прежде всего об отце, которого удалось увидеть два раза в жизни и после войны. Нана Джanelидзе – соавтор сценария фильма «Покояние» Тенгиза Абуладзе, ее новая работа столь же метафорична. О Тбилисском театре им. Шота Руставели Кахи Кавсадзе будет сказано не так уж много слов, но их будет достаточно, чтобы понять, чем этот театр стал для актера. «А есть ли там театр?!» – то есть за чертой жизни. Если есть, то умирать не страшно. Советский Союз Кахи назовет «империей» и сбросит со стола красную скатерть с очертаниями СССР.

Одна из лучших картин конкурса, который оценивает жюри во главе с Вадимом Абдрашитовым, – «Граница» Арутюна Хачатряна из Армении, созданная при поддержке Нидерландов. Главной ее героиней стала буйволица, для которой не существует границ, придуманных людьми. Фильм участвовал во многих фестивалях мира, и каждый раз организаторы не знали, куда отнести эту картину – к разряду документального или игрового кино. Российская лента «Презумпция согласия» Фархота Абдуллаева рассказывает о жизни врача-азербайджанца, учившегося в Узбекистане, где у него семья, и приехавшего на работу в российский провинцию. Жизнь в России для мигранта не сахар. Кому-то уготован один путь – спасти ценой собственной жизни три чужих. Только на это не спрашивают разрешения у пострадавшего таджика, чьи органы предназначены для трансплантации, а заступившись за него некому. В картине снимались артисты Сернуховского театра, и это тоже сработало на картину: новые лица, особенная энергия, хотя не у всех все получается. Самое главное, что фильмы, показанные на «Московской премьере» и Форуме, дают пищу для размышлений по поводу происходящего не только в жизни, но и в искусстве, и хоть как-то способуют продвижению кино к зрителю.

Светлана ХОХРЯКОВА

чаются и открытия. Недавно одна из наших коллег привезла из Польши пачку отснятых нот. Музыка середины XIX века! Я был поражен – обложка издания оформлена явно профессиональным художником. Указано и издательство – Минск. Как видите, в середине XIX века в Беларуси были свои музыкальные издательства. И судя по обложке, ноты стоили недешево. Хотя предназначались они для домашнего музицирования, распространенного в те времена.

– Как думаете, в чем причина того, что спустя два столетия белорусы стали меньше интересоваться академической музыкой?

– К сожалению, у нас упал престиж профессии музыканта. А между тем филармония в соседней Польше – учреждение уважаемое, концерты регулярно собирают аншлаги. И хотя наша филармония готовит не менее интересные программы, такой посещаемости нет. Считаю, что традиции музыкальной культуры должны формироваться, начиная с семьи.

– Что в ближайших творческих планах вашего коллектива?

– В рамках празднования Дня белорусской письменности 4 сентября ожидается сольный концерт в Ганцевичах. Зрители смогут насладиться музыкой Огинского, Орды, Монюшко. В честь 20-летнего юбилея ансамбля 5 октября в Малом зале Белгосфилармонии совместно с нашим давним партнером – Польским институтом пройдет праздничный концерт. Прозвучат «Князь Потемкин» Кароля Шимановского, «Маленькая сюита» Витольда Лютославского, Симфония «Post Scriptum» Дмитрия Лыбина, «Summer Dreams» Павла Стрелецкого, «Сцены из Булгакова» Ежи Корновича.

А в первой декаде декабря всех ценителей музыки пригласит традиционный фестиваль имени И. Коллертинского в Витебске. И наконец, к 23 февраля следующего года совместно с хореографическими коллективами готовится проект, в программе которого будет звучать великолепная музыка Штрауса и его сыновей.

Ольга ЧИРУК

Фото из архива ансамбля «Классик-Авангард»