

— НОВОСТИ

Беларусь участвует в XVII Международной православной выставке-ярмарке.

Беларусь принимает участие в XVII Международной православной выставке-ярмарке «Нижегородский край – Земля Серафима Саровского», которая продлится до 10 августа. Мероприятие проходит в двух павильонах «Нижегородской ярмарки», где разместились более 400 экспонентов из разных городов России. Среди зарубежных гостей помимо Беларуси участники с Украины, Черногории и Израиля. Центральной святыней православной выставки стала икона Иоасафа Печерского из храма Преображения Господня в Нижнем Новгороде.

На ярмарке представлены храмовое убранство, церковная атрибутика, одежда для православных, иконы и продукция монастырских хозяйств. Широко выбор духовной и просветительской литературы, можно приобрести украшения, а также иконы в окладах из драгметаллов. В выставке участвуют Гончары, колоколейщики, изготовители валяной обуви, одежды из хлопка, льна, козьего пуха, верблюжьей шерсти, меха.

* * *

«Окно в Европу» вновь открылось в Выборге.

7 августа в Выборге в 19-й раз открылся фестиваль российского кино «Окно в Европу». В программе – 14 картин: игровые, документальные, анимационные ленты. Открыла киносмотр комедия Карена Оганесяна «Пять невест», рассказывающая о летчике, который за один день находит невесту для себя и своих четверых товарищей. Среди тех, кто будет бороться за главный приз, – фильмы «Бездельники» Андрея Зайцева, «Борис Годунов» Владимира Мирзоева, «Дом» Олега Погодина и «Рейдер» Всеволода Аравина. Конкурентно именитым режиссерам составят дебютанты, которые представят на конкурс более половины лент.

* * *

На «Лістападе» дадут мастер-класс для документалистов.

Обучающий семинар по созданию и продвижению документальных фильмов для молодых белорусских кинематографистов и студентов соответствующих факультетов творческих вузов впервые пройдет на XVIII Минском международном кинофестивале «Лістапад». Семинар проведут известные кинематографисты из Польши, которые также представляют зрителям собственные документальные фильмы.

Кинофестиваль пройдет с 5 по 12 ноября. Его организаторы – Министерство культуры Беларуси, Мингорисполком, Белтелерадиокомпания, Национальная киностудия «Беларусьфильм», Белорусский союз кинематографистов.

* * *

В Тульской области обнаружены руины древнего города.

Археологи музея-заповедника «Куликово поле» раскопали крепость Дивягорск, датируемую примерно XII веком. Обнаруженный город расположен неподалеку от Чекалина, что под Суворовым. Сейчас специалисты устанавливают, какова общая площадь крепости, посад и погоста, расположенных рядом. Кроме того, в ходе раскопок ученые обнаружили останки семи человек, в том числе ребенка, а также предметы быта. Раскопки планируется завершить к середине августа, после чего археологи приступят к изучению находок.

* * *

В Минске откроется выставка иллюстраций к произведениям Максима Богдановича.

На выставке будут представлены графические работы Александра Пашкевича, Антонины Лапицкой и Геннадия Грака, созданные в 70-80-е годы XX века. В 1980-е годы именно в оформлении поэтических произведений белорусская книжная графика достигла наибольшего успеха.

Выставка пройдет с 17 августа по 25 сентября. Она приурочена к празднованию в нынешнем году 120-летия со дня рождения известного поэта, писателя и критика, классика белорусской литературы Максима Богдановича. Организаторами выступили Министерство культуры Беларуси и Литературный музей Максима Богдановича.

— ДИСКУССИЯ

Как нам обустроить... культуру

Российские деятели искусства и политики обсуждают проект нового федерального закона

Культура – живой, стремительно развивающийся организм. В ней появляются новые имена, течения, веяния, а вместе с ними новые вызовы времени и проблемы. Новые информационно-коммуникационные технологии и процессы глобализации также вносят коррективы в структуры этой сферы. Культура развивается все в большей связи с социальной сферой и политикой. И, пожалуй, именно тесная связь и влияние культуры на другие сферы жизни общества обуславливают ее активное развитие. Тем не менее в России культура по-прежнему регулируется законодательством 1992 года. Развитие сферы требует обновления регулирующего ее законодательства.

Уже на протяжении нескольких последних лет деятели искусства призывают: культура не должна финансироваться по остаточному принципу или же восприниматься как сфера услуг, предназначенная исключительно для увеселения. Необходимо понимание того, что культурная среда имеет фундаментальное значение для модернизации страны. А значит, нужен закон, современный системный документ, отражающий и закрепляющий основные принципы деятельности государства в сфере отечественной культуры, устанавливающий правовые, организационные, экономические и социальные основы деятельности. Об этом говорили на днях участники видеомоста Москва – Омск – Оренбург в российском агентстве международной информации РИА «Новости».

Новый закон будет в первую очередь определять механизмы взаимоотношений человека и культурной среды, гарантируя широкий круг прав и свобод человека в сфере культуры. Во главе угла – право гражданина на участие в культурной жизни страны и творческой самореализации. По мнению участников обсуждения, это означает переход от «инфраструктурного» подхода к культуре к мировоззренческому, где уделяется особое внимание отношению в обществе к культуре, участию в культурной жизни всех членов общества.

Также закон уделяет большое внимание поддержке художественного образования, деятельности культурных учреждений, коллективов и организаций, сохранению культурных ценностей и традиций.

Проект подготовлен Комитетом Государственной Думы по культуре и специалистами Росийского института культурологии. Депутаты рассчитывают уже этой осенью представить его Президенту РФ Дмитрию Медведеву.

Сейчас законопроект на стадии обсуждения.

Закон о культуре должен соответствовать реально существующей сегодня культурной среде: отражать современное понимание культуры как совокупности приписущих обществу или социальной группе отличительных признаков, ценностей, традиций и верований, находящих выражение в образе жизни и искусстве. Это принципиально новый подход, основанный на понимании культуры как самостоятельной и самоценной сферы человеческой деятельности, формы общественного бытия, – уверен председатель Комитета по культуре Государственной Думы РФ Григорий Ивлиев.

Одним из основных критериев участия в культурной жизни явля-



ФОТО ИЛЬИ ХУДОВИНА

ется доступ к художественному образованию. По мнению участников дискуссии, право на художественное образование должно восприниматься и как часть общего права на образование, и как право на образование в сфере культуры и искусства.

Важно то, что, исходя из закона о творческом образовании, удалось прийти к здравому пониманию того, что каждый ребенок имеет право с раннего возраста заниматься любимым делом. Следовательно, музыкальных школ и домов творчества должно становиться больше, а не меньше, – считает пианистка и лауреат международных конкурсов Екатерина Мечетина.

Важное дополнение к этому вопросу внесли представители Перми.

– Я рад тому, что появилась отдельная глава об образовании и научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и искусства. Предлагаю закрепить в законе возможность непрерывного творческого образования и дополнить ее непрерывным культурным прос-

вещением молодежи, – говорит ректор Пермского института культуры и искусств Евгений Малинов.

Новый законопроект фиксирует права культурных учреждений и творческих работников, что позволит решить многие актуальные современные проблемы, в том числе и такие сложные ситуации, как конфликты в творческих коллективах, например те, что происходили в Театре на Таганке в Москве или Балашовском драмтеатре в Саратовской области. Однако, по мнению Григория Ивлиева, необходима также региональная программа развития театра.

Законопроект затрагивает в том числе и проблемы финансирования.

– Сейчас театры, в особенности в регионах, живут исключительно на собственные, заработанные средства. Нам сложно разговаривать с финансовыми органами, не имея соответствующей сегоднешнему дню законодательной базы, элементарно показывая строчку в законе, по которой должны финансироваться виды нашей деятельности, – говорит на-

— ПАМЯТЬ

Здравневское «гнездо»

Французские потомки Ильи Репина впервые побывали в его усадьбе под Витебском

С той поры, как Здравневскую усадьбу Ильи Репина под Витебском покинули последние обитатели, прошло 80 лет. И вот впервые за это время дом, бывший уютным гнездом для семьи художника, а теперь музей, принимал в своих стенах тех, для кого именно в Здравневе началась родословная, – французских потомков Ильи Ефимовича Репина по линии его младшей дочери Татьяны Репиной-Язевой.

Внучка Репина Татьяна Николаевна – дочь Татьяны Ильиничны Репиной-Язевой – поселилась в усадьбе в 1918 году, здесь вышла замуж за Ивана Дьяконова, сына местного священника. В Здравневе у них родились четверо детей – Валентин, Кирилл, Галина и Роман. Супруги работали в начальной школе. Однако как бывшие помещики родственники Репина подвергались многочисленным репрессиям и угрозам со стороны власти. По ходатайству Репина в 1930-м Татьяна Ильинична с Дьяконовыми покинула Здравнево и переехала к отцу в «Пенаты», в Финляндию. Буквально через год, после смерти Репина, семья решила уехать во Францию. Для переезда и обустройства в другой стране нужны были деньги, и семейство продало некоторые завещанные картины Ильи Репина, что позволило приобрести дом, участок земли и начать жизнь простых крестьян.

Ныне потомки русского художника и белорусского священника представляют во Франции большой род Дьяконовф. У старшего Кирилла, проживвшего первые шесть лет своей жизни в Здравневе, во Франции родились четверо детей – Иван, Надин, Мишель и Серж. Сыновья получили инженерное образование, дочь преподает физику. Кирилла не стало два года назад, а вот детей его с мужьями, женами и со своими детьми решили поклониться родным местам отца, оценить, насколько значимо имя Ильи Репина на родной земле (во Франции, по словам потомков, он известен в узких



ФОТО АВТОРА

Слева направо: Иван, Серж, Надин, Мишель Дьяконофф и директор музея-усадьбы И. Репина «Здравнево» Алексей Сухоруков

кругах художников, специалистов, понять, как жили их предки.

С появлением потомков в усадьбе под Витебском ее история стала осязаемой. Как сказала Надин, воспоминания родственников и фотографии, знакомые с детства, здесь оживили, наполнились красками: «Это не просто история стран или история искусства, это наша семейная история!» А Мишель призналась, что почувствовал, как дрогнула у него душа еще на подъезде к усадьбе. Он поддержал сестру: «Здесь заботятся о памяти моих предков. Для них отъезд был настоящей драмой, они не по своей воле покинули землю, которую любили, и всегда испытывали ностальгические чувства. Мы вернулись сюда – это значит, что время очутило круг, и круг сомкнулся».

Особый интерес у всех, кто принимал гостей в Здравневе, вызвал, пожалуй, Иван Дьяконовф. От него невозможно отвести глаза, ощущение было такое, что в усадьбе «материализовался» известный репинский «Автопортрет» 1887 года, который был продан родственникам художника перед отъездом

во Францию. Такое потрясает, сродни сходимости, а у которого ему не раз отъезд родные. Правда, в семействе Дьяконовф нет ни одного профессионального художника, хотя неплохо рисует дочь Надин Селия, а Серж увлечен реставрацией старинных часов.

Старшие Дьяконовф великопно говорят по-русски, а вот приехавшие общаются только через переводчика. Хотя поясняют, что дома от Кирилла Ивановича можно было слышать русскую речь, но из уважения к жене-франуженке он говорил с детьми по-французски. Они не пользовались языком предков, но читали на нем. Поэтому уже трижды правнучка Репина Марина Дьяконовф-Робан, дочь Ивана Дьяконовф, может без акцента произнести: «Когда я ем, я глух и нем». Она, смеясь, рассказывает, что эту любимую поговорку дедушка Кирилла знают все в семье. А вообще Марина призналась, что горда своими корнями, путешествие к истокам стало воплощенной мечтой, самое главное

для нее – это то, что она поняла, насколько Илья Репин знаменит и дорог для всех, кто здесь живет. Сама же Марина, как когда-то ее прабабушка, работает учительницей в школе.

Сотрудники репинского музея подготовили для Дьяконовф интересную встречу с внуками местного крестьянина Сидора Шаврова, который позировал художнику и стал прообразом репинского «Белоруса», написанного в 1900 году. В Здравнево находится отличная копия этой знаменитой картины, а оригинал хранится в Русском музее в Санкт-Петербурге. На этот раз уже французы удивились, насколько Вера Шаврова похожа на своего деду!

Для Здравнева французские гости привезли подарок. От семейства Иван Дьяконовф передал музею поэтическую тетрадь Татьяны Николаевны Дьяконовой, вернее ее копию. Оригинал, в котором стихи записывались с 1916 года, был уничтожен во время обысков в доме перед отъездом Дьяконовых. Почти такую же тетрадь подарила Татьяна Ильинична своей дочери в 1952 году (вероятно, к 50-летию), и Татьяна Николаевна часть стихов, написанных в Здравневе, восстановила по памяти во Франции. Все Дьяконовф побывали на старинном Слободском кладбище неподалеку от Здравнева, поклонились могилам отца Ильи Репина – Ефима Репина и прадеда Дмитрия Дьяконова.

Июльская поездка семьи Дьяконовф из Франции в Чугуев Харьковской области, затем в Москву, на Витебщину и Санкт-Петербург готовилась два года, а инициатором ее стала друг семьи Светлана Терехова – «не родная родня» Дьяконовф (ее муж и жена Иван – брат и сестра). Она родом из Пскова, но давно живет во Франции. После того, как узнала, кем приходиться Дьяконовф Репину, чье творчество она великопно знает и любит, идею этого исторического путешествия вынашивала восемь лет.

Наталья КРУПИЦА

— ПОТЕРЯ

Последний аккорд

В Москве на 69-м году ушел из жизни народный артист СССР, выдающийся российский пианист, музыкальный и общественный деятель Николай Петров.

«Филигранная техника, безупречный вкус, интеллект», – так очень кратко и точно говорил о его таланте коллега-пианист, народный артист России Левон Оганесян.

Николай Петров родился в Москве в семье музыкантов 14 апреля 1943 года. Его отцом был виолончелист Арнольд Феркельман, а дедом по матери – знаменитый бас Большого театра Василий Петров. Николай получил образование в Центральной музыкальной школе. В 1961 году поступил в Московскую консерваторию. Уже на следующий год завоевал 2-е место на Международном конкурсе пианистов, а еще через 2 года достиг такого же результата на Конкурсе имени королевы Елизаветы в Брюсселе. Концертную карьеру начал в 1968 году, окончив аспирантуру консерватории. В его репертуаре было около 50 сольных программ и 55 концертов с оркестром. В годы холодной войны он был одним из немногих музыкантов, свободно гастролировавших за границей. Петров выступал с ведущими симфоническими коллективами мира, много концертировал как сольный музыкант. В его репертуар входило большинство произведений классического и романтического наследия, он также стал первым исполнителем новых сочинений Арама Хачатуряна, Тихона Хренникова, Родиона Щедрина, Андрея Эшпая.

Концерты мастера собирали аншлаги в России и за рубежом. Николай Петров работал необычайно много, порой успевал дать до 100 выступлений в год. Николай Петров был награжден званием «Народный артист СССР», получил Государственную премию России, орден «За заслуги перед Отечеством» III и IV степеней и орден Почета. Николай Петров был профессором Московской консерватории, возглавлял основанный в 1998 году Международный благотворительный фонд своего имени, работал в жюри международных конкурсов, в Совете по культуре и искусству при Президенте Российской Федерации. Не



только талантливый музыкант, но и активный общественный деятель, он организовывал фестивали, конкурсы, мастер-классы для молодых, перспективных исполнителей, а также талантливых музыкантов, которых незаслуженно обделили премиями, в том числе фестиваль «Кремль музыкальный». С конца 1990-х годов он много занимался делами собственного благотворительного фонда.

В последние годы Николай Петров отдавал много сил преподаванию в Московской консерватории. Его ученики вспоминали, что к каждому он относился необычайно бережно, словно к собственному ребенку.

В мае этого года он был госпитализирован с инсультом во время гастролей в Минске. Народный артист СССР и президент Академии российского искусства прибыл в Минск на открытие музыкального форума «Магия роаяля». Однако 15 мая его увезли в больницу прямо из гостиницы. Затем российский пианист спецсамолетом МЧС России был перевезен из Беларуси в Москву для продолжения лечения.

Проститься с мастером в Большой зал Московской консерватории пришли сотни поклонников музыканта, друзья и близкие. Отпевали Николая Петрова в храме Большого Вознесения на Большой Никитской. Из-за большого числа прибывших церемония пришлось продлить на два часа. Последним аккордом прощания прозвучала десятиминутная овация. Похороны состоялись на Троекуровском кладбище.

Татьяна СЕРГЕЕВА