



ОБРАЗОВАНИЕ

Рабочий? Покажи диплом!

Каждый четвертый выпускник белорусских учреждений профессионально-технического образования будет обладать повышенным уровнем квалификации.

Это предусмотрено утвержденной в начале года Государственной программой развития профессионально-технического образования на ближайшую пятилетку. Главная задача программы – готовить профессионалов для экономики, ставшей на инновационный путь развития.

– Скажем, развивающаяся строительная отрасль Беларуси нуждается в квалифицированных кадрах, владеющих современными строительными технологиями и материалами, – уверена директор филиала «Индустриально-педагогический колледж» учреждения образования «Республиканский институт профессионального образования» Наталья Дедкова.

В годы демографического спада учреждения профессионального образования Республики Беларусь испытывают затруднения с комплек-

тацией учебных групп. Но в Индустриально-педагогическом колледже на все семь специальностей, по которым ведется обучение, – конкурс. А заявки от организаций – заказчиков кадров все равно в 2-3 раза превышают число выпускников этого учреждения образования, а это лучшее свидетельство их востребованности на рынке труда.

А вы ноктюрн сварить смогли бы?

Оказывается, сварщику, как и музыканту, сначала надо «поставить руку». Для этого в учебной мастерской электрогазосварочных работ используются специальные тренажеры. Выполненная на тренажере ученициса работа отображается на мониторе компьютера, там же появляется оценка за качество. Рядом расположена учебная мастерская, в которой размещены сварочные агрегаты самых последних модификаций и все необходимое контрольно-испытательное оборудование.

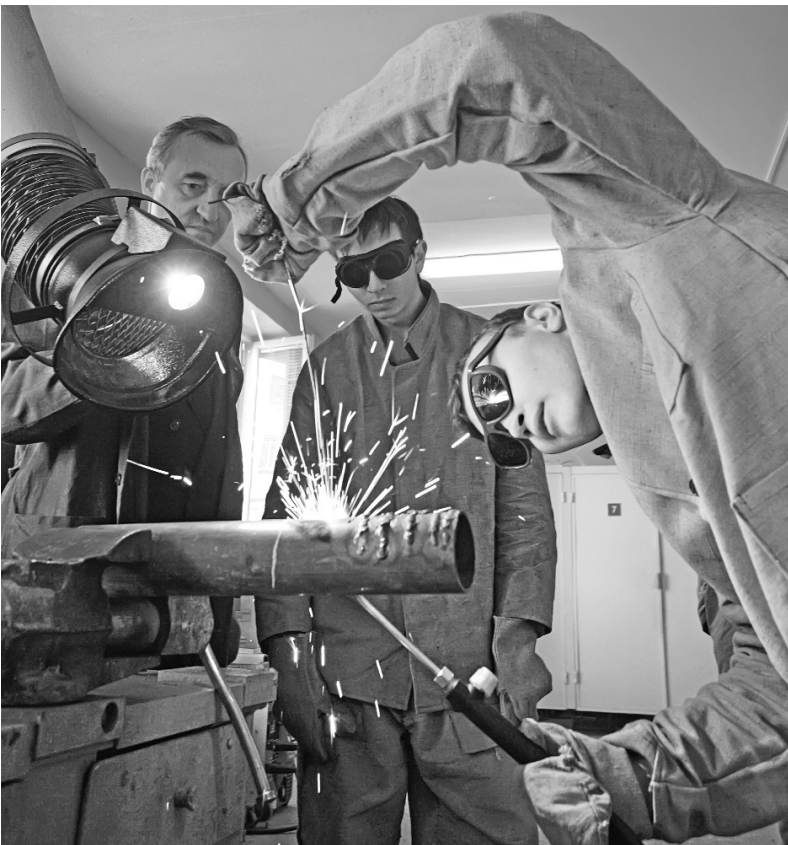
В соответствии с требованиями современных технологий оснащены

и другие учебные мастерские колледжа – современных строительных технологий и отделочных работ, монтажа санитарно-технического оборудования...

– На базе колледжа с 2009 года функционирует Ресурсный центр обучения современным технологиям в строительной отрасли, – объясняет Наталья Дедкова. – На его базе ведутся подготовка и повышение квалификации специалистов и рабочих по всем основным строительным профессиям, а также повышение квалификации мастеров производственного обучения учреждений профтехобразования.

Переоснащение и модернизация мастерских были осуществлены благодаря взаимодействию колледжа с отечественными и зарубежными предприятиями и организациями. Взаимодействие принесло выгоду обеим сторонам: колледж получил возможность учить на самом современном оборудовании, а предприятия и организации – продвигать свою продукцию на белорусском рынке.

Кстати, установленное в мас-



Мастерская электрогазосварки, мастер производственного обучения Сергей Могиленко

терских белорусское оборудование часто ни в чем не уступает зарубежному. В учебной мастерской монтажа санитарно-технического оборудования соседствуют стенды монтажа отопительных систем белорусского и зарубежного производителей. Знающие свое дело специали-

ты отдают предпочтение отечественной продукции.

Учиться никогда не поздно. И никому не рано

Оказывается, профессионально-

техническое образование может быть и статьей экспорта, и средством решения социальных проблем.

– В 2010 году, в рамках государственной поддержки, колледж получил средства инновационного фонда Министерства архитектуры и строительства Республики Беларусь для дальнейшего переоснащения и модернизации учебно-производственной базы, – продолжает директор. – Благодаря современному оборудованию к нам идет учиться взрослое население – как по направлению центров занятости, так и просто желающие получить востребованную профессию. В прошлом году подготовку, повышение квалификации и переподготовку прошли более 1200 человек.

Кроме граждан Беларуси в колледже учатся представители 12 стран – Турции, Вьетнама, Китая... В соответствии с межгосударственной договоренностью профессиональное образование здесь получают граждане Туркменистана.

В коридорах колледжа можно встретить и много студентов. Студенты Белорусского национального технического университета, Белорусского государственного университета информатики и радиоэлектроники приходят сюда на практику, чтобы освоить высокоточное оборудование, установленное в учебной лаборатории метрологического контроля качества изготовления деталей в производстве мебели, изделий из дерева, металла и пластмассы.

– Продукция, выпускаемая сегодня предприятиями Республики Беларусь, должна соответствовать требованиям международных стандартов, – отмечает Наталья Дедкова. – Оборудование учебной лаборатории метрологического контроля позволит обучить специалистов осуществлению контроля точности изготовления деталей.

Производство испытывает острый дефицит специалистов, умеющих работать на современном оборудовании. Пытаясь погасить кадровый голод, предприятия отправляют своих сотрудников на обучение в Германию и Италию. Альтернатива, то есть возможность подготовить специалистов, не выезжая за пределы страны, также предлагает Индустриально-педагогический колледж. В день нашего визита в одной из мастерских колледжа заливался фундамент под многотонное деревообрабатывающее оборудование.

– Сейчас рассматривается вопрос о подготовке в колледже специалистов со средним специальным образованием для предприятий мебельной промышленности, – рассказывает Наталья Ивановна. – Заключен договор с немецкой фирмой «ИМА», которая является лидером в изготовлении оборудования для мебельного производства. Предполагается, что обучение специалистов будет осуществляться на данном современном оборудовании.

Ирина ДЕРГАЧ

РАЗМЫШЛЕНИЯ

Я б в писатели пошел...

Как сегодня молодому таланту прославиться на литературном поприще?

В известной серии компьютерных игр – СИМС можно найти практически любую работу, начиная от продавца и заканчивая рок-звездой. Понятно, что в игре стать популярным и успешным несложно – например, чтобы стать писателем, нужно просто купить компьютер и периодически печатать на нем романчик того или иного жанра. Как только роман закончен, он автоматически отправляется к издателю и уже через неделю вам присылается гонорар за изданную книгу... Однако в реальной жизни начинающему писателю приходится куда хуже.

Вспомним, к примеру, роман Джека Лондона «Мартин Иден». В этой книге подробно описывается, с чем сталкивался начинающий писатель в начале XX века. Однако с тех пор прошло уже 100 лет, и мир немало изменился за это время. К примеру, появилось такое важное изобретение, как Интернет. Всемирная сеть опутала весь мир и позволила человеку не только общаться с кем угодно, но и жить новой виртуальной жизнью.

Огромное количество людей получило доступ к различным сайтам, где и стало публиковать свои литературные изыски. Блоги молодых людей забиты стихами и личного сочинения и своего рода рассказами. Пишут многие, однако почему-то новые имена в литературе не гремят. Почему? Во-первых, конечно, нужно показать о качестве пишущейся литературы. К сожалению, большинство работ молодых людей ни талантом, ни оригинальностью не блещут: стихи часто не имеют рифмы и темпа, а если эти важные атрибуты поначалу все-таки имеются, то нет гарантии того, что через пару строк автор не запутается и не растеряет всю свою поэтичность. Рассказы многих наших соотечественников трудно назвать рассказами в прямом смысле слова – часто эти творения больше похожи на эксперименты психологов по записи потока сознания. Поток сознания – это когда человек записывает абсолютно все, что приходит ему в голову, не контролируя себя и никак не организуя получаемый текст. Понятно, что такого качества литературу и литературой то подчас сложно назвать. Однако, как в песке золото, среди потока различных текстов можно найти весьма приличные работы. К сожалению, про многие из них можно сказать: «А ведь где-то я это уже



ФОТО ВЛАДИМИРА КОРОВЫЦЫНА

читал», но, впрочем, в наше время сложно найти что-то, о чем еще никто ничего не сказал...

Итак, из всего вышесказанного нужно выделить суть – в наше время большое количество людей мечтает попытаться на литературном поприще, но мало кто на это самое поприще попадает. Почему? Возможно, причина в том, что книга стала непопулярной и издателям нет смысла искать новые таланты, им выгодней делать ставку на уже проверенные и приносящие деньги имена. Быть может, факт того, что ты можешь написать все что хочешь, вывесить на специальный сайт и найти своего фаната, который понравится твое творчество, делает профессию писателя ненужной в наше время? Писательство теперь не особый вид интеллектуального труда, а скорее просто времяпрепровождение, еще один способ отвлечься от действительности. Быть может, и так, но есть же Союз писателей, есть же люди, входящие в этот Союз. Значит, какая-то дорожка к славе все-таки существует?

Так как же начинающему писателю пробиться через тернии к звездам? Во-первых, человек, берущему в руку перо, нужно понимать, что литературой – это не просто развлечение, а серьезная работа, которой нужно отдавать всего себя. Она требует сил, времени, таланта. Человек должен понимать, что он хочет сказать миру своим произведением. Он должен уметь четко излагать свои мыс-

ли и хотя бы выстраивать сюжет. Те, кто видит в себе все необходимое, могут попробовать опубликовать свои работы на специальных литературных сайтах, где ваши труды смогут оценить авторы других работ и посетители сайта. Если ваши работы оценят и вы решите, что пришло время двигаться дальше, то вы, конечно, захотите напечататься в каком-нибудь журнале. Но здесь вы окажетесь перед весьма важным вопросом – куда же послать свою работу?

Литературных журналов в стране не так уж много, так что тут нам тяжелее, чем Мартину Идену. В поисках того самого журнала вы, конечно, обратитесь к «поисковику», но на свой запрос вы вряд ли получите множество результатов. Впрочем, найдя список нужных нам изданий, мы убедимся, что все литературные журналы делятся на два вида: первые не только не оплачивают опубликованные произведения, но и не обещают их опубликовать вообще, в отличие от вторых, которые обещают опубликовать ваш материал, но только за ваши деньги. Все правильно! В попытке напечататься вам придется встать перед выбором: либо отослать вашу работу и контактные данные непонятно кому в надежде непонятно на что, либо гарантированно напечататься, оплатив публикацию. На самом деле это не самый лучший выбор в вашей жизни, и для того, чтобы избежать его, есть пара уловок.

Если вы готовы оплачивать свою публикацию, то лучше

всего обращаться не в журнал, а в издательство, где часто платно публикуют сборники молодых поэтов и писателей. Можно издать целую книгу своих сочинений за свой счет, оплатив и создание книги, и ее тираж. Можно слегка сэкономить: издаться в литературном сборнике, где опубликуют вас и ваших коллег (кстати, вы можете скинуться на этот сборник с друзьями по вашему литературному сайту).

Если же вы не хотите тратить лишних денег, то вы можете обратиться к помощи литературных конкурсов, которые, правда, тоже делятся на несколько категорий: официальные и неофициальные. Официальные – это те, что устраивает какой-нибудь известный журнал, победитель которого будет гарантированно опубликован в этом издании. Неофициальные конкурсы устраиваются чаще какими-либо интернет-ресурсами и не гарантируют победителю ничего, кроме лавр победителя конкурса.

Подводя итоги всего вышеописанного, хочется заметить, что стать писателем тяжело не только потому, что это тяжелая работа, но и потому, что у нас нет известного и доступного литературного журнала для молодых литераторов. В советское время был журнал «Юность», но сейчас, к сожалению, такой журнал просто не сможет долго существовать на просторах свободного рынка.

Иван КОВАЛЕВСКИЙ

СТРАНОВЕДЕНИЕ

Невероятные приключения иностранцев

Чем удивляет и чем манит их Россия?

Согласно последним социологическим исследованиям, треть российской молодежи выражает желание уехать из России на постоянное место жительства за границу. А есть ведь и те, кто, невзирая на все возможные трудности, стремится получить российскую визу и приезжает для того, чтобы обехать всю нашу страну от края до края. Взглянув на Россию глазами молодых путешественников, невозможно не влюбиться в собственную родину. О своих впечатлениях рассказывали сами молодые путешественники.

Широка страна моя родная

– Когда люди узнают, что я уже третий раз в России, они искренне удивляются. Это экзотика, о нас в Америке и Европе почти ничего не знают, но, конечно, уважают за историю, культуру и огромные территории, – признается Оливия, 23-летняя американка, студентка и начинающая писательница.

Дэвид, 30-летний инженер из Испании, прожил в России целый месяц и изложил ее вдоль и поперек.

– Самое впечатляющее в России – это ее размеры, – говорит он. – Ты можешь сутки или двое ехать на поезде, а в окне – поля, огромные, необъятные пространства. Когда поезд ночью несется через бесконечные леса, а ты выглядываешься в темноту за окном – чувствуешь почти первобытный страх, как будто оказался на другой планете. В Европе у нас всё меньше и всё рядом. А в России я впервые испытал ощущение колоссальности. Приехать в Москву и Питер – это каждый может, и это вполне европейские города. А вот проехать через всю Россию на поезде, по Транссибирской магистрали – это кажется действительно особенным. Лучшее воспоминание – Байкал. Мы подъехали к обрыву, и когда я взглянул вниз, там были скалы и небесно-голубая, удивительно чистая вода. Дикая и ошеломляющая природа.

Армандо, 27-летний бухгалтер из Италии удивляется:

– Вы не были в Сочи? Волгограде? Томске? Очень советую. Я был в России всего пять раз. Помнится, в первый раз я приехал на работе всего на три дня. Тогда мне ужасно не понравилось: никто вокруг не понимал английского, я заблудился в метро, не мог купить элементарных вещей. У нас в большинстве магазинов самообслуживание, а здесь я столько несчастных минут проторчал перед прилавком, силась объяснить суровой продавщице, что именно мне нужно приобрести! Однако во второй раз, оказавшись в России, в Москве, я очень много гулял по городу. Вечером на одной из больших темных улиц я услышал тихое пение и пошел на звук. Так я оказался в маленьком храме, где пели а-капелла. Вот тогда я и был всерьез очарован Россией!



ФОТО АВТОРА

Неприятности и стереотипы

– В прошлом году я наметил маршрут Москва – Екатеринбург – Иркутск, – рассказывает 33-летний повар Нильс из Норвегии. – Дело было зимой. Самое неприятное впечатление от всей поездки – станция Славянка. Я сошел с поезда, температура – минус 50 градусов, снега по колено, и ни одного живого существа не видно на улице. Я направился по карте к хостелу, который бронировал еще в Осло. Оказалось, никакого хостела там нет и никогда не было: окна и двери забиты досками! Но недалеко от того места я познакомился с девушкой, которая, узнав, в каком я положении, позволила мне пожить несколько дней в их доме, с ней и ее мамой. О таком гостеприимстве нужно писать книги и снимать кино! Еще одна неприятная ситуация была в Улан-Уде: у меня украли камеру, а потом, когда узнали, что я иностранец, попросили за нее в три раза больше денег, чем она на самом деле стоит!

Итальянец Армандо добавляет: – У нас в Италии есть много стереотипов о России. Например, стереотип о коммунизме, коррупции, о суровой полиции. Я готов это все опровергнуть. У нас тут полиции больше, чем преступников. Страна не более криминальна, чем остальная Европа. Время идет, люди меняются, и стереотипы уйдут, нужно только время. Сейчас я чувствую себя в России спокойно, чем дома.

26-летний Ирен, преподаватель из Турции, смеется:

– Меня сильно удивило, как русские ведут себя в очереди. Стоят почти как зомби или буддисты, никто не жалуется, все спокойные. У нас в очереди всегда все рутаются и торопят тех, кому посчастливилось оказаться впереди.

Повар Нильс из Норвегии констатирует:

– То, что на Западе считается русской кухней, на самом деле украинская, белорусская или грузинская. Но я все равно ассоциирую эти блюда с Россией, потому что их тут любят и почти везде готовят так, как надо. Хотя сервис далек от того, к которому я привык. При гостиниче, в которой я остановился в Тобольске, был ресторан, куда я спустился, чтобы поужин-

нуть. Ресторан был закрыт для празднования юбилея – в главном зале громко играла музыка и собралось много женщин старшего возраста. Мне посоветовали заказать еду из номера. Я так и поступил, но человек на другом конце провода не знал английского – и вместо чего-то мясного, как мне хотелось, пришлось опять есть борщ!

Человеческий ресурс

Не всегда «загадочная русская душа» столь загадочна для иностранца. Для многих народов некоторые черты русского характера близки и понятны.

– Если вы не хотите чего-то делать, то вы этого делать не будете. Если есть возможность не делать, зачем делать? – так думают русские. Можно принять это за лень, но мы, итальянцы, вас прекрасно понимаем! Не предавать себя – вот что мудро, – рассуждает о национальном характере Армандо.

Что-то поначалу шокирует, но потом вспоминается с улыбкой.

– Только в России я узнал, что такое «пыльная дружба», и в этом выражении здесь гораздо меньше иронии, чем могло бы быть, – говорит Дэвид. – В сибирском поезде два русских инженера угощали меня сагомоном и копченой рыбой. И это все было бы похоже на иллюстрацию к самому старому в мире анекдоту о России. Но это было незабываемо, и мы провели ночь, показывая друг другу фотографии своих родителей, городов, путешествий на экранах фотоаппаратов.

Пожойкий случай припомнил и Нильс:

– Понятие вежливости совсем другое, нежели в Европе. Я пришел, чтобы занять очередь за визой в Казахстан, в 6 утра, а одна из работниц учреждения, увидев, что я единственный «сжу» и жду в коридоре, вынесла мне еду. Русские могут делать каменное лицо, когда это необходимо, но в душе далеко не многие народы такие добры, как вы! Многие мои родственники недовольны тем, что я здесь: они смотрят телевизор и напуганы о самых разных опасностях, подстерегающих в России. Но они не понимают, что здесь иностранцам рады больше, чем где-либо в мире!

Мария ДАРМАНСКАЯ