

— НОВОСТИ

— ФЕСТИВАЛЬ

Послание «СТАЛКЕРА»

В 2012 году Россия и Беларусь отметят 200-летие Отечественной войны 1812 года.

На территории Беларуси, входившей тогда в состав Российской империи, немало свидетельств о том, как бесславно окончился этот поход для Наполеона. «В честь побед российских войск над армией Наполеона на территории Беларуси установлены памятники в Бресте, Верхнедвинске, Витебске, Кобрине, Молодечно, Полоцке, Дресе, в деревнях Островно, Кошпевичи, Клястицы, Поддубно, Салтановка, Сапежинка, Студенка и др.», — отмечено в «Военной энциклопедии Беларуси» (Минск, 2010). На памятнике в Кобрине можно прочитать: «Русским войскам, одержавшим первую победу над войсками Наполеона в пределах России 15 июня 1812 г.».

В Национальном историческом музее Республики Беларусь открылась выставка «Война 1812 года в истории Минска». В экспозиции представлены образцы холодного и огнестрельного оружия, униформа, снаряжение, предметы военного быта, документы, карты, памятные медали, историческая реконструкция.

Россия в конкурсе 62-го Берлинале представит фильм Билли Боба Торнтон.

62-й Берлинале откроется 9 февраля исторической картиной времен Великой французской революции Бенуа Жако «Прощай, моя королева». Роль Марии Антуанетты исполнила Диана Крюгер. Почетного «Золотого медведя» за вклад в киноискусство на открытии фестиваля получит Мерил Стрип.

Как известно, фильмы «Беглянка» филиппинца Бриллианте Мендозы, «Открытие из зоопарка» индонезийца Эдвина и «Детские игры» испанца Антонио Чаварриаса были утверждены в конкурсе 62-го Берлинского фестиваля ранее. Теперь к ним присоединились «Барбара» Кристиана Петцольда (Германия), «Цезарь должен умереть» Паоло и Виторио Тавиани (Италия), «Благогодать» Маттиаса Гласнера (Норвегия), «Сестра» Урсулы Мейер (Швейцария/Франция), «Метеора» Спироса Стафопулоса (Германия/Россия), «Табубу» Мигеля Гомеса (Португалия/Бразилия/Германия/Франция), «Только ветер» Бенедика Флигауфа (Венгрия/Германия/Франция), «Что осталось» Ханса-Кристиана Шмидта (Германия), «Сегодня» Алена Гомиса (Франция/Сенегал) и «Автомобиль Джейн Мэнсфилд» Билли Боба Торнтон (Россия/США). Продюсер нашего фильма — Александр Роднянский.

Белорусы участвуют в российском фестивале ледяных скульптур.

В московском парке «Сокольники» проходит молодежный архитектурный фестиваль MogoZ City. В период с 5 января по 8 марта свои ледяные скульптуры покажут и молодые архитекторы, и известные мастера из разных стран мира, в том числе из Беларуси, Украины, Финляндии, Эстонии, Сербии. Россию представляют скульпторы из Москвы, Екатеринбург, Владивостока, Краснодара, Самары, Саратова, Барнаула и Пензы. За время фестиваля в парке на площади около 2,5 тыс. кв. м будет построен город из льда и снега. Около 20 ледяных зданий — копии настоящих объектов города. Выбирали объекты на открытом конкурсе среди творческих мастеров. Мастера ледовых скульптур также проведут мастер-классы.

Под Новогрудком обнаружены следы древнего Лавришевского монастыря.

По инициативе игумена современного Свято-Елисеевского Лавришевского мужского монастыря, летом 2011 года в его окрестностях были проведены раскопки. В работах наряду с археологами участвовали студенты Горькой сельхозакадемии. Было обнаружено несколько слоев материальной культуры XVI, XV и XIII веков, в том числе монастырская посуда и изразцовые печи. По мнению доктора исторических наук, профессора кафедры истории Беларуси и политологии Белорусского технологического университета Сергея Рассадина, на базе монастыря необходимо создать археологический музей. Ученый напомнил, что Лавришевский монастырь был духовной метрополией Великого княжества Литовского. Согласно летописным сведениям, во второй половине XIII века он был основан близ Новогрудка литовским князем Войшелком, чтобы крестить языческих соплеменников.

На XVII МКФ фильмов о правах человека «Сталкер» лучшими признаны «Сибирь. Монамур» Славы Росса и «А есть ли там театр?» Наны Джанелидзе.

Если задуматься о тех посланиях, которые отправляют человечеству многочисленные российские фестивали, самым гуманным, несомненно, окажется послание «Сталкера». Появление фестиваля в 1995 году по инициативе Гильдии кинорежиссеров России, при поддержке Минкультуры РФ, Европейского союза, Представительства ООН в России и многочисленных общественных организаций было революционной акцией, потому как с чем с чем, а с правами человека у нас всегда была напряженка. В большинстве своем люди не знают своих прав и совсем немногие умеют за них бороться. Печальный опыт иных борцов хорошо известен. Неслучайно специальные памятные призы «Сталкера» носят имена Георгия Жженова, Анатолия Приставкина, Валерия Фрида, Феликса Светова, Сергея Говорухина. Но 17-й фестиваль, как по заказу, проходил под музыку Болотной площади, вселяя надежду, что гражданское самосознание россиян пробуждается. И, словно вторя этой музыке, кто-то из выступавших на церемонии закрытия сказал, что документалисты стали более точно отбирать героев для своих фильмов, оттого и нота пронзительности стала звучать чаще. Приз «Сталкер» за права человека был вручен Леониду Рошалю, герою документальной ленты «Леонид Рошаль. Без лишних слов» Аким Салбиева, Римме Хадиевой, преодолевшей свою болезнь («Крутая Римма» Владимира Левина), Ларисе Афанасьевой, спасающей детей улиц («Цирк») Иры Комладзе.

В конкурсной программе фестиваля показали 20 игровых и 46



Мария Волчанская получает приз

документальных картин, а всего зрители увидели 123 фильма. В конкурсную программу впервые были включены фильмы стран СНГ и Балтии, а в международную — Франции, Канады, Ирана. В рамках «Информационной программы» можно было посмотреть лучшие картины последних двух лет. Призы, особенно в части художественных картин, неоднократно отмечавшихся на других фестивалях, были предсказуемы. Приз «Сталкер» за лучший игровой фильм, его назвали «оптимистической трагедией», получил Слава Росс («Сибирь. Монамур»), приз имени Валерия Фрида — Олег Погодин («Дом»), спецприз Посольства Королевства Нидерландов в России — Бакур Бакурадзе («Охотник»). Но, любопытная вещь, в конкурсной подборке эти

известные фильмы смотрелись под новым углом зрения — например, в «Охотнике» очень точно была подмечена тема защиты прав женщин. По традиции, фестиваль привлёк документалистику. «Сталкером» за лучший документальный фильм наградили картину «А есть ли там театр?» Наны Джанелидзе (Грузия). Получать приз за режиссера вышел создатель «Отца солдата» Резо Чхеидзе, встреченный бурными аплодисментами. И признался, что из этой картины он узнал больше об актере Кахи Кавсадзе, о трагической истории его семьи, чем за то время, пока снимал его в 9-серийном фильме о Дон Кихоте. «Сталкер» за документальный фильм и приз «Новой газеты» «За непотерянное время», в конкурсной подборке эти

«Биль-небиль»). Вручая приз, кинокритик Лариса Малюкова сказала: «В наше тревожное, мрачное время так хочется воодушевиться чем-то, и на фестивале было много ярких, эмоциональных картин, которые помогли сделать это». Спецприз Управления Верховного комиссара ООН по правам человека вручили картине Светланы Свистуновой «На перепутье», в которой затронуты проблемы зарождающейся в России ювенальной юстиции, защищающей права подростков-преступников. Кристина, столкнувшая соперницу с крыши, находится в колонии среди таких же подруг по несчастью. Кто и как поможет этому юному созданию, еще не начавшему жить, дотянуться до этой жизни, — вопросы бытуют наотмашь, от них

не скрыться. Гильдия кинорежиссеров наградила призом Евгения Цыбмала за фильм «Тетрадь из сожженного гетто», в котором он рассказал трагическую историю литовской Анны Франк. А председатель Союза журналистов России Всеволод Богданов, вручая приз «Диалоги доверия» Константину Голеничу («Мы не овощи»), сказал, что этот фильм в Союзе будет крутить целый год, вселяя в зрителя уверенность в том, что «человек — действительно звучит гордо».

Спецпризы «Сталкера» вручили Представительству ООН в РФ, Управление Верховного комиссара ООН по делам беженцев, Посольства Канады и Королевства Нидерландов в России, жюри правозащитных организаций и молодежное жюри. В центре внимания

режиссеров, получивших эти награды, беженцы и гастарбайтеры, погорельцы и невинно отбывающие срок, асоциальные элементы и просто растерявшиеся люди, а также те, кто сумел преодолеть болезнь, страх одиночества, побороть ксенофобские настроения ближнего круга. Много горестного показали режиссеры в фильмах, но в словах Вадима Абдрашитова, Валерия Ахадова, Андрея Осипова, Алексея Симонова, Елены Цыплаковой и их коллег, проводивших фестиваль (президент Марлен Хуциев из-за болезни отсутствовал), звучал оптимизм. Надежда на то, что хотя бы на йоту фильмы эти изменили людей, помогли им стать более смелыми и дерзанными.

Вера ДЕМИДОВА

— ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

«Огненное чудо». Любовь

Путь в кинематограф для народной артистки Украины Раисы Недашковской начался с роли Мавки в «Лесной песне» Леси Украинки. Красивую черноглазую студентку с роскошными косами — будущее «лицо украинского кино», по определению критиков на кинофестивале в Японии, утвердил на роль ее любимый педагог из Киевского театрального института им. Карпенко-Карого Виктор Илларионович Ивченко. И как ни сопротивлялась 17-летняя артистка, утверждая, что Мавка — «поэтический образ», а она — «драматико-героического плана», играть в фильме ей пришлось.

Родилась Раиса Недашковская в селе Старые Воробьи Млинского района Житомирской области в семье фронтовиков. С детства мечтала стать артисткой. Работая с 1965 по 1980 год на Киностудии им. Довженко, активно снималась в кино. Сыграла Марфу в фильме-опере «Царская невеста», Лялечку в экранизации повести Алексея Толстого «Гадюка», вписалась в блестящий ансамбль картины Александра Аскольдова «Комиссар». Наравне с несравненной Нонной Мордюковой — комиссаром и Роланом Быковым — отцом большого еврейского семейства из неведомого городка Недашковская блистательно сыграла Марию, мать этих шестерых ребятишек («Ника» за роль второго плана). Это ее героине, матери по призыванию, оставила своего младенца Нонна Мордюкова, отправившись воевать «за светлое будущее» страны.

Кроме «Ники» Недашковская трижды получала Гран-при на международных кинофестивалях. С 1980 по 1993 год актриса работала в киевском Молодежном театре, а в 1993-м стала художником Литературного театра «Под звездным небом» в киевском планетарии. В 1998 году на МКФ «Золотой витязь» актриса, исполняющая обязанности вице-президента фестиваля от Украины, получила премию им. С.Ф. Бондарчука за вклад в искусство, а в честь 40-летия творческой деятельности была



Кадр из фильма «Путешествие в апрель». Режиссер Вадим Дербенев. В ролях Александр Збруев, Раиса Недашковская

наградена орденом Княгини Ольги.

На I театральном форуме «Золотого витязя» Раиса Недашковская познакомила московских зрителей с премьерой своей композиции — «Лесной песне» Леси Украинки.

— Раиса Степановна, чем все-таки так привлекает это произведение?

— Своим совершенством. Леся Украинка написала о любви, к которой все мы, считая, должны стремиться. В «Лесной песне» удивительный мир природы сплавлен воедино с миром человеческих чувств, и именно природа помогает героине в видимом ощутить невидимое. Мавка, когда познает любовь, говорит, что у нее «родилось второе сердце». А Леся Украинка называет любовь «огненным чудом». Я с этой формулой согласна и не боюсь показаться старомодной.

И студентам моим эта формула

не кажется несвоевременной. Кто будет спорить, что тема любви должна быть главной в искусстве? Но как говорить о ней — вот вечный вопрос. И возможно ли объяснить, почему расстались Анна Каренина с Вронским, а Хосе нанес смертельную рану Кармен? Почему у Марины Цветаевой в стихотворении рождается эта формула: «отцеловал — колесовать»?.. И почему мы так стремимся осуждать этого «отцеловавшего»? За что, ведь он ни в чем не виноват, он просто разлюбил. Обо всем этом много говорю на занятиях со своими студентами.

С ними мы раздумываем, например, о том, как долго могут развиваться чувства на пике эмоций? И как быть, когда они ослабевают и в один прекрасный день рядом просятся два равнодушных друг к другу человека?

Можно ли вообще придумать рецепт, предписывающий, как ис-

качать вторую половинку? Надо ли лелеять в себе чувство собственности, которое всегда дарит любовь? Всегда ли помню о том, что прочность чувств зависит от уровня духовности в отношениях? Всегда рассказываю своим студентам о батюшке, который так говорит о любви: «Мое чувство к матушке растет с каждым годом». А у них пятеро детей. Когда чувство одухотворено, с годами любовь перерождается во что-то другое — в покой, гармонию, радость общения.

Считаю, с молодыми необходимо говорить на эту тему, все знают, сколько драм и трагедий происходит на почве разочарований в любви.

— Как вам вспоминаются съемки в «Комиссаре»?

— Пробы проходили в Каменец-Подольском, где и снимали фильм. Аскольдова чем-то не устроила актриса, которая пробовалась на роль

Мари, и ему порекомендовали меня. Приехал Аскольдов искать еврейских ребятишек. Надо сказать, на еврейку я была не похожа. Для фильма длинные косы мне отрезали, волосы выкрасили в рыжий цвет. Аскольдов расстроился, но от пробы не отказался. В результате гримеры перекрасили мои волосы в черный цвет, сделали «химию», состарили с помощью грима, и я была утверждена.

Нонна Мордюкова поначалу восприняла меня настороженно. Мне нужно было постоянно доказывать, что я смогу справиться со сложными эмоциями. Особенно в сцене, где принимаю роды у комиссара. Меня даже отправляли «на практику» в роддом. Но это все ничего, меня в этой сцене пугало то, что она должна была бить по щекам героине Мордюковой, когда она теряет сознание. Мне-то самой Ролан Быков на протяжении 18 дублей отвешивал такие пощечины, что я вылетала из кадра. А тут не могла ударить. И Аскольдов потребовал, чтобы я ударила его: «Время! Группа ждет!» И когда я врезала ему, он поморщился: «Да-а, неприятно». А Мордюкову все равно не смогла бить с такой силой. Картину нашу благословил сам Михаил Ромм, помогал Сергей Герасимов, но ее все равно на 20 лет положили на полку.

Фильм с восторгом приняли на Западе. Помню, как на встрече со зрителями в Токио я спела украинскую песню. И на следующий день весь город был в моих портретах. После «Комиссара» я поняла, что кино — это лотерея, приежище «любовь удачлив». И нашла свое спасение в театре.

— Как складывается ваш репертуар в Литературном театре?

— Поэтический театр «Под звездным небом» — это духовный театр. В нашем репертуаре стихи поэтов России и Украины — Пушкина, Тютчева, Гумилева, Ахматовой, Тараса Шевченко, Леси Украинки. У нас более 10 спектаклей из цикла «Любовь в жизни поэта», среди них, например, «О, как убийственно мы любим!» (Ф. Тютчев).

Каждую постановку рассматриваем как повод для общения со зри-

телем, показателем в этом смысле спектакль по шевченковской балладе «Не пытайте свою долю». Одно дело — искать ее, и совсем другое — пытаться узнать о своем будущем у гадалки. Интересно поставлена у нас пьеса Леси Украинки «На поле крови». По сюжету, Иуде продлевают жизнь для того, чтобы люди могли заглянуть в душу человека, который совершил преступление планетарного масштаба — предал Христа.

Я включаю в свою программу стихи Максимилиана Волошина об Иуде. Это настоящая мистерия, которая разбивается, чтобы показать людям, как важно различать добро и зло. Интересен спектакль «Саломея», наряду с актерами в нем участвуют куклы, маски, тени, я тоже занята в этом действе.

— В фильме «Гадюка» вы снимались с Нелли Мышковой, сыгравшей главную роль, что вы могли бы рассказать об этой замечательной актрисе?

— Мышкова была женой моего учителя Виктора Ивченко, это он и снимал «Гадюку». Ивченко обожал Нелли, носил ее на руках. Помню такой эпизод — зашли мы к нему как-то с моим маленьким сыном, а он гладит белье. Заметив мой удивленный взгляд, сказал: «Рая, завтра Нелечка приезжает». Когда отметили 85-летие Виктора Илларионовича, к сожалению, уже без него, Нелли Мышкова сказала: «Я не знаю, за что мне было такое счастье».

«Гадюку» снимали в Черновцах, это был период моей безумной любви. На роль Лялечки меня порекомендовала Нелли Мышкова, и, надо сказать, это было неожиданное для меня предложение. Во-первых, отрицательная роль, во-вторых, облик героини совсем не был схож с моим. Чего стоило гримерам утрамбовывать мои длинные косы и надевать на меня белый парик. Финал картины, когда Гадюка убивает Лялечку, снимали отдельно, и я проклинала кино, которое не давало возможности развернуться: финальную сцену можно было сделать куда более сильной и яркой. И все равно эти съемки были необыкновенными, может, оттого, что на них я впервые увидела Карпаты. Кто бывал в этих местах, поймет меня.

Беседовала Нина КАТАЕВА
Киев — Москва